



Земфира Кафарова -80

МУЗЫКОВЕД, ПЕДАГОГ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Известный исследователь азербайджанской музыки, талантливый музыковед, видный педагог, просветитель, музыкально-общественный деятель, секретарь Союза композиторов, заслуженный деятель искусств, профессор Земфира ханум Кафарова в этом году отмечает свой солидный юбилей. Вот уже на протяжении полувека продолжается ее активная творческая и педагогическая деятельность, результатом которой стали интересные исследования, книги и монографии, многочисленные научно-популярные статьи о видных композиторах и исполнителях нашей страны. Сотни студентов, прошедших курс профессионального становления у Земфиры ханум, сегодня трудятся на различных участках музыкальной культуры республики, внося свой вклад в развитие музыкального искусства и образования.



Земфира Гасан гызы Ахвердиева-Кафарова родилась в 1942 году в семье видных представителей изобразительного искусства Азербайджана Гасана Ахвердиева и Гюльну Мустафаевой. С раннего детства находясь в художественной среде, в атмосфере любви ко всем видам искусства, будь то живопись, поэзия или музыка, она рано проявила свои музыкальные способности. Наряду с обучением в 134-й общеобразовательной школе, начальное музыкальное образование Земфира ханум получила во 2-й музыкальной школе, окончив которую она поступила в Бакинское Музыкальное училище им. А.Зейналлы, а затем в Азербайджанскую Государственную консерваторию им. У.Гаджибейли (ныне Бакинская Музыкальная Академия), где училась увлеченно и с большой отдачей.

Окончив с отличием в 1966 году историко-теоретический факультет консерватории, и проявляя большой интерес к научной деятельности, З.Кафарова в 1968-1972 г.г. обучается в аспирантуре института Архитектуры и искусства НАНА. Именно в эти годы стал проявляться особый интерес ее к наследию корифея азербайджанской музыки Узеира Гаджибейли. В качестве объекта своей научной работы музыковед избирает его бессмертную оперу «Кероглу», скрупулезному исследованию которой она посвятила многие годы.

В 1981 году на основе материалов будущей диссертации в издательстве «Язычы» была издана монография «Опера «Кероглу» Узеира Гаджибекова». Отмечая значение этой книги, замечательный композитор, народный артист Азербайджана Тофик Бакиханов, посвящая оперу Кулиев в своем предисловии к изданию писал, что «несмотря на неоднократное обращение музыковедов к высшему творческому достижению Узеира Гаджибейли – опере «Кероглу» до сих пор не было цельной монографии о ней...». И далее – «настоящая работа весомо пополняет музыкально-исследовательскую литературу об У.Гаджибейли и его опере».

Круг музыковедческих интересов Земфиры Кафаровой не ограничивается произведениями Узеира Гаджибейли, он достаточно широк и обращен к творчеству современных азербайджанских композиторов и исполнителей. В 80-е годы в издательстве «Шур» вышли в свет две брошюры музыковеда. Одна из них – «Тофик Бакиханов», посвященная жизненному и творческому пути известного композитора. Здесь музыковед впервые зна-

комит читателей с биографией видного композитора, рассматривает его симфонические, камерно-инструментальные, сценические произведения, их образно-эмоциональное содержание, драматургические и стилистические особенности. Другая брошюра – «Рамиз Мустафаев» – также в лаконичной форме

ва издает «толстую» книгу, объемную монографию «Рамиз Мустафаев», подытожившую творческий путь композитора. В ней ранее известные сведения о композиторе дополнены и расширены, представлен анализ новых сочинений, а также подборка опубликованных в республиканской прессе статей о композиторе и воспоминания о нем.

Результатом неустанный творческого процесса музыковеда стало появление в конце 90-х годов еще двух монографий, одна из которых была посвящена композитору Шафиге Ахундовой – первой женщине Востока, написавшей оперу, другая – Гаджи Ханмамедову – создателю первого в истории азербайджанской музыки Концерта для тара и симфонического оркестра. А совсем недавно ею написана брошюра о композиторе, заслуженном деятеле искусств Рауфе Алиеве.

Наряду с крупными формами музыковедческих исследований (книги, брошюры, монографии) в творчестве З.Кафаровой значительное место занимают и малые жанры – многочисленные научно-популярные и просветительские статьи по проблемам азербайджанской музыкальной культуры. Многие из них вошли в ее книгу «Азербайджанское музыкальное искусство (1969-2008)» («Azərbaycan musiqisi incəsənəti (1969-2008)», изданную в 2008 году и представляющую собой сборник статей, очерков, рецензий, которые в разные годы публиковались на страницах газет и журналов. Здесь мы находим статьи о творчестве К. Караева, Ф. Аморова, Дж. Джангирова, Т. Кулиева, О. Зулфугарова, А. Меликова, И. Мамедова, Ф. Ализаде, о Бахrame Мансурове, Рами-



ролла делилась своим значительным педагогическим опытом с турецкими коллегами, работая в Консерватории города Эдине, где у нее осталось много благодарных студентов и друзей. Около полувека Земфира Кафарова является членом Союза композиторов Азербайджана, в творческой жизни которого она принимала и принимает самое непосредственное участие. Начиная с 70-х годов, одним из существенных направлений в ее работе является просветительская деятельность. Она часто выступает с лекциями о композиторах и других известных музыкантах на мероприятиях, проходящих в различных концертных залах, вузах и школах, на телевидении и радио, завоевав симпатии тысяч слушателей. С 2007 года З.Кафарова является членом Правления, а с 2012 года – секретарем творческого Союза. Курируя секцию «Музыковедение и музыкальная критика», она координирует деятельность музыковедческого крыла Союза композиторов. При ее непосредственном участии осуществляются все проекты Союза композиторов по пропаганде и популяризации творчества современных творцов. Достаточно назвать продолжающийся по сей день долгосрочный проект по изданию брошюр о современных композиторах и музыковедах Азербайджана, в котором З.Кафарова является главным научным редактором. Она также является организатором многочисленных научных музыковедческих конференций, проводимых в Союзе композиторов. Своим авторитетом уважаемого ученого и, при этом, необычайной доброжелательностью и коммуникабельностью, она консолидирует вокруг себя музыковедов разных возрастов, творческих взглядов и позиций. Выступления на телевидении и радио, традиционное участие в значимых культурных мероприятиях, проводимых на различных площадках города, в заседаниях художественных советов, многочисленные интервью, вступительные слова к концертам – это и многое другое составляет суть и содержание каждого дня и всей жизни известного музыковеда. В преддверии юбилейной даты хочется пожелать дорогой Земфире ханум крепкого здоровья, душевной гармонии, плодотворного долголетия, неиссякаемой жизненной и творческой энергии.

Наталья ДАДАШЕВА, музыковед, доктор философии по искусствоведению.

Помимо композиторского творчества внимание З.Кафаровой занимает и национальное исполнительское искусство, его видные и яркие представители. Так, в начале 2000 –х годов вышли из печати монографические издания, посвященные известному исполнителю на флейте Тельману Гаджиеву, а также замечательному певцу, рано ушедшему из жизни – Али Ахвердиеву.

Наряду с крупными формами музыковедческих исследований (книги, брошюры, монографии) в творчестве З.Кафаровой значительное место занимают и малые жанры – многочисленные научно-популярные и просветительские статьи по проблемам азербайджанской музыкальной культуры. Многие из них вошли в ее книгу «Азербайджанское музыкальное искусство (1969-2008)» («Azərbaycan musiqisi incəsənəti (1969-2008)», изданную в 2008 году и представляющую собой сборник статей, очерков, рецензий, которые в разные годы публиковались на страницах газет и журналов. Здесь мы находим статьи о творчестве К. Караева, Ф. Аморова, Дж. Джангирова, Т. Кулиева, О. Зулфугарова, А. Меликова, И. Мамедова, Ф. Ализаде, о Бахrame Мансурове, Рами-

ролла делилась своим значительным педагогическим опытом с турецкими коллегами, работая в Консерватории города Эдине, где у нее осталось много благодарных студентов и друзей. Около полувека Земфира Кафарова является членом Союза композиторов Азербайджана, в творческой жизни которого она принимала и принимает самое непосредственное участие. Начиная с 70-х годов, одним из существенных направлений в ее работе является просветительская деятельность. Она часто выступает с лекциями о композиторах и других известных музыкантах на мероприятиях, проходящих в различных концертных залах, вузах и школах, на телевидении и радио, завоевав симпатии тысяч слушателей. С 2007 года З.Кафарова является членом Правления, а с 2012 года – секретарем творческого Союза. Курируя секцию «Музыковедение и музыкальная критика», она координирует деятельность музыковедческого крыла Союза композиторов. При ее непосредственном участии осуществляются все проекты Союза композиторов по пропаганде и популяризации творчества современных творцов. Достаточно назвать продолжающийся по сей день долгосрочный проект по изданию брошюр о современных композиторах и музыковедах Азербайджана, в котором З.Кафарова является главным научным редактором. Она также является организатором многочисленных научных музыковедческих конференций, проводимых в Союзе композиторов. Своим авторитетом уважаемого ученого и, при этом, необычайной доброжелательностью и коммуникабельностью, она консолидирует вокруг себя музыковедов разных возрастов, творческих взглядов и позиций. Выступления на телевидении и радио, традиционное участие в значимых культурных мероприятиях, проводимых на различных площадках города, в заседаниях художественных советов, многочисленные интервью, вступительные слова к концертам – это и многое другое составляет суть и содержание каждого дня и всей жизни известного музыковеда. В преддверии юбилейной даты хочется пожелать дорогой Земфире ханум крепкого здоровья, душевной гармонии, плодотворного долголетия, неиссякаемой жизненной и творческой энергии.

Наталья ДАДАШЕВА, музыковед, доктор философии по искусствоведению.