



# СБЫЛАСЬ МЕЧТА ДРАМАТУРГА

**Выдающийся азербайджанский драматург и театральный деятель Джафар Джаббарлы провёл короткие, но содержательные годы своей жизни, почти от начала до конца проживая в городе Баку. Однако, несмотря на это, он регулярно интересовался деятельностью провинциальных театров и щедро делился своими ценными советами от актеров и режиссёров, работающих вдали от столицы.**

Писатель, питавший особую любовь к Лянкарану, всю жизнь мечтал побывать в этом загадочном южном городе. В старых архивных документах до сих пор сохранились воспоминания о встречах режиссёра театра Али Мансура Гулиева с Джафаром Джаббарлы. «В 1934 году я выступил с инициативой создания в Лянкаране рабочекрестянского коллективного государственного театра, – пишет А.М.Гулиев. – Мы должны были показать первый спектакль в декабре того же года. Я приехал в Баку и встретился с Джафаром (Дж.Джаббарлы – А.Б.). Я пригласил его в Лянкаран и сказал, что там будет торжественное открытие театра. На церемонию открытия были приглашены представители оперного и драматического театров, а также Наркомата народного просвещения. Джафар засмеялся: «Пароход меня не укачает?» А я ответил: «Нет, «Калантай» очень большой пароход». Дж. Джаббарлы посоветовал назначить открытие театра в январе. Я согласился. Однако внезапная смерть драматурга оставила это желание в нашем сердце. Я вернулся в

Лянкаран через несколько дней после его похорон».

Однако «встреча» драматурга с любимым городом всё-таки произошла. 14 февраля 1935 года Лянкаранский театр открыл свой занавес премьерой пьесы Джафара Джаббарлы «Алмаз». Постановку спектакля осуществил директор и главный режиссёр театра Али Мансур Гулиев. В спектакле участвовали как актёры-любители местного народного театра и несколько артистов, так и приглашённые из бакинских театров. Самым замечательным аспектом было то, что Лянкаран-

ский театр также носил имя Джафара Джаббарлы.

Однако в 1940 году по неизвестным причинам имя Дж. Джаббарлы было заменено, а Лянкаранский театр был переименован. Теперь этот центр искусства носит имя азербайджанского трагика Гусейна Араблинского. По нашему мнению, такое решение было принято потому, что театр, действующий в Гяндже, втором по величине городе Азербайджана, тоже носил имя Джафара Джаббарлы. Несмотря на это, произведения выдающегося драматурга никогда не покидали репертуар Лянкаранского театра. Творчество Дж. Джаббарлы всегда привлекало внимание нового поколения актёров и режиссёров, работающих в этом театре.

Коллектив Лянкаранского государственного драматичес-

кого театра, возобновивший свою деятельность в декабре 1973 года, придерживаясь прежних традиций, неоднократно обращался к творчеству Джафара Джаббарлы. На сцене театра с успехом осуществлялись постановки таких драматических произведений писателя, как «Огтай Элоглу», «Айдын», «Севиль», «Солгун чичекляр» и др. А два года назад к 120-летию драматурга в театре состоялась премьера его драмы «Верная Сария, или Смех сквозь слёзы». С этим спектаклем творческий коллектив выступал во всех районах южного региона, а также на сцене Азербайджанского государственного академического русского драматического театра имени Самеда Вургуня в Дни «Недели Джафара Джаббарлы». Это мероприятие было организовано Министерством культуры республики.



Отметим, что постановку спектакля осуществил главный режиссёр Сумгайытского государственного драматического театра, народный артист Фирудин Магеррамов, художник-постановщик – Рамазан Агаев, композитор – Эльдар Салаев.

В ролях заняты народный артист Азербайджана Габиль Гулиев (Хамза), заслуженный артист Азербайджана Суджаддин Мирзаев (Сафар), актёры Айнур Ахмедова (Сария), Саяд Алиев (Рустам), Гызылгюль Гулиева (Чимназ), Мираслан Агаев (Молла Мохсун), Абульфаз Ахундов (Ахунд), Тарлан Абдуллаев (Магеррам), Эмин Фарзуллаев (Гурбан), Тарана Фарджова (Хусния) и Амиль Ибрагимли (Солдат) и другие.

**На снимках:** Дж.Джаббарлы; сцена из спектакля «Верная Сария, или Смех сквозь слёзы» Лянкаранского театра.

