



ПОДАРКИ СУДЬБЫ ГАСЫМА ХАЛИЛОВА



В последнее время на Фейсбуке очень часто проходит информация о Гасиме Халилове. Пишут о нём, желая дружно, в один голос крепкого здоровья и новых успехов. Делится богатыми и интересными воспоминаниями о своей жизни и творческой деятельности и сам Халилов. Ничего особенно мне всё это не говорило до тех пор, пока я не увидела клип, который выставляла в сети председатель общества «Полония-Азербайджан» Ольга Южанина, где он под аккомпанемент гитары потрясающе исполняет польскую песню. Когда написала самому Гасиму, узнала о том, что он неоднократно был гостем и принимал участие в мероприятиях, которые были организованы польской общиной в Баку.

«В Дни Польской Республики я был приглашён посольством Польши на празднование Республики. Исполнил песню из репертуара польского рок-музыканта, певца и композитора Чеслава Немена «Под папугами» и песню Б.Окуджавы «Агнешка» (военная песня)», — сказал Г.Халилов.

Спел он эту песню своим бархатным голосом просто потрясающе. Кумирами нашей молодости были Муслим Магомаев, Полад Бюльбюлюглу, неповторимый квартет «Гая», Октай Агаев и Гусейнага Хадыев. Как мимо наших культурных интересов прошёл Гасим Халилов, до сих пор понять не могу.

Решила заглянуть в интернет. Оказалось, своё первое интервью он дал корреспонденту Trend Life Вугару Иманову в 2018 году, когда ему исполнился 71 год. Из этого интервью узнала о том, что Гасим муаллим родился 22 ноября 1947 года в Баку. С самых ранних лет великолепно лепил и рисовал. «Видимо, сказались гены дяди, известного живописца, народного художника Азербайджана Салама Саламзаде», — сказал он, отвечая на вопрос В.Иманова.

Когда мальчику исполнилось 5 лет, его отдали в подготовительное отделение музыкальной школы имени Бюльбюля учиться на фортепиано. «После трёх лет обучения директор школы Ковкеб Сафаралиева (первая в республике пианист-педагог, народная артистка Азербайджана, её именем названа улица в Баку), сказала моей матери Хокуме ханум, что у меня великолепный слух и предложила перейти в класс скрипки. Но моя мама этого не захотела, и я продолжил обучение в общеобразовательной школе... В те годы мы жили в коммуналке, и сосед-студент играл на гитаре, что мне очень нравилось. Я учился в 6 классе и очень любил рыбалку, ходил на Каспий, где были скалы, и мама всегда переживала. И когда я попросил маму купить гитару, она поставила условие — если брошишь рыбалку. Я согласился. Так, в моей жизни появился мой первый музыкальный инструмент — гитара, которая и по сей день со мною», — вспоминает Халилов.

Помнит он и о том, как тогда впервые судьба улыбнулась ему. В Баку приехал известный классический гитарист Сулейман Абдуллаев и объявил набор в классическую школу. У Клуба железнодорожников собралось огромное количество детей с родителями, и после длительных проверок Гасим стал одним из сорока счастливых. «И на-

рию, но на этот раз был против его желания отец — крупнейший физик Абдул Баги Нусрет Халилов — известный геолог. Долгое время работал в НИИ «Гипроморнефтегаз» Государственной нефтяной компании Азербайджана. Его сын — Эльчин Халилов, президент Азербайджанской секции Международной академии наук. Кстати, с 1998 года Э.Халилов является членом Редакционной коллегии нашей газеты, помогая коллективу редакции, вместе с другими нашими партнёрами выполнять завет Общественного лидера Гейдара Алиева — сохранить «Вышку» для будущих поколений.

Абдул Баги мечтал видеть сына тоже учёным «Положи мне на стол диплом физика и делай, что хочешь, сказал отец», — рассказывает Гасим.

В 1967 году он поступил в АПИ им. Ленина на физический факультет. Но после первого же курса, подал документы на подготительное отделение Азербайджанской государственной консерватории. Пришёл прямо

Гасим занимался на актёрских курсах известного режиссёра Тофика Тагизаде на киностудии «Азербайджанфильм» и давал уроки игры на гитаре в ДК строителей. В 1971 году началась новая веха в творческой жизни Г.Халилова — он стал вокалистом Государственного эстрадно-джазового оркестра, где выступали Натаван Шейхова, Рафик Сеидзаде и другие именитые музыканты республики, вместе с которыми он побывал на гастролях во многих городах Советского Союза. И везде, где бы он ни выступал, представлял свою страну — Азербайджан. Все его выступления на сценах объявлялись так: «Поёт Гасим Халилов, город Баку, или же «Поёт гость из солнечного Азербайджана Гасим Халилов».

«В оркестр меня взяли по приглашению директора Дворца имени Ленина Керима Керимова. После окончания АПИ меня призвали в армию и взяли солистом Ансамбля песни и пляски Каспийской флотилии. Мне тогда было уже 26 лет. А тут меня в свой театр пригласил работать легендарный Рашид Бейбутов. Я стоял перед трудным выбором — продолжать работать в оркестре или же пойти к Рашиду Бейбутову. Керим Керимов уговорил (смеется). Спустя два месяца, после призыва в армию, меня наконец-то отправили в учёбу, постригли наголо, чтобы пройти карантин и принять присягу. А через месяц дали увольнение, чтобы я смог выступить

«После концерта мы встретились и Дин Рид поставил автограф на моей гитаре «Your friend Dean Reed». Моему счастью не было предела!», — говорит Гасим муаллим.

После «армейской службы» он стал солистом Государственной филармонии и ансамбля «Севгилим». Его преподавателем по вокалу была легендарная оперная певица Шовкет Мамедова.

«Я обязан Шовкет ханум всем своим творчеством. Именно она посоветовала мне выбрать не оперную, а концертную сцену, чтобы всецело реализовать свой потенциал. Благодаря Шовкет ханум я получил знания об итальянской вокальной школе Бельканто», — рассказывает Гасим муаллим.

В 1981 году судьба вновь ему улыбнулась. В Москве он познакомился с известным композитором, дирижёром, автором балетов и мюзиклов, песен, музыки к телеспектаклям и кинофильмам Юрием Саульским, которого Гасим настолько поразил широким диапазоном репертуара и вокальными способностями, что тот сразу же пригласил его на Центральное телевидение к главному редактору передачи «Шире круг» Ольге Молчановой.

«Увидев меня, она сказала: «Я же его знаю!». Дело в том, что ещё в 1976 году меня в Союз композиторов Азербайджана вызвал Тофик Гулиев для участия во Всесоюзном конкурсе советской песни в Риге, где меня и заметила Ольга Молчанова и впоследствии хотела пригласить на передачу «Шире круг», в которой снялся в 1977 году», — вспоминает Г.Халилов.

На протяжении пяти лет он жил и работал в Москве. С такими коллективами, как «Лейся, песня», Ленинградский эстрадно-симфонический оркестр, оркестр Всесоюзного радио и телевидения, Московский театр эстрады ездил по всему Советскому Союзу. Эти годы он работал с такими известными композиторами, как Людмила Лядова, Павел Айдонович, Ася Султанова, Игорь Петренко, Михаил Шуфутинский, Тофик Кулиев, Владимир Шаинский. Благодаря новому сотрудничеству с поэтом Михаилом Владимовым стал заниматься композиционной деятельностью.

«В Москве на слова Владимова я написал для Муслима Магомаева песню «Слушай Земля». Эта песня была представлена на конкурс композиторов при Азербайджанском Радио и ТВ и стала Песней-лауреатом», — рассказывает Г.Халилов.

Во время работы в Москве благодаря многочисленным выступлениям на различных массово-зрелищных мероприятиях он познакомился с такими именитыми актёрами театра и кино, как В.Тихонов, М.Казаков, С.Бондарчук, И.Чурикова, Г.Волчек, В.Этуш, И.Скобцева, С.Юрский, Л.Ахеджакова. Одной из таких, хорошо запомнившихся ему встреч, был устный выпуск «Литературной газеты» в виде концерта известных актёров и артистов СССР, проводившийся в Звёздном городке, в Центре подготовки космонавтов.

«Помню, как сегодня, когда я вошёл в фойе, Сергей Бондарчук, протянув мне руку, сказал: «А мы вас уже ждали!». Рядом стояла уже очаровательная жена Ирина Скобцева...

на стр.9



чались ежедневные четырёхчасовые занятия. Не каждый это выдержал, но я научился играть на гитаре. Пытался петь, но не было голоса!»

И получилось так, что судьба вновь ему улыбнулась. На одном из концертов, после вечера школьников в Доме культуры строителей, к Гасиму подошёл руководитель самодеятельного эстрадного оркестра Борис Ромодин и пригласил его в свой коллектив вокалистом. Через год он поехал на гастроли в Пермь. «Ради этого директор ДК Ахмед Ахмедов даже взял разрешение у нашего директора школы и обязался предоставлять свой коллектив на все школьные вечера. Вот такое было время, такие были люди! А в 20 лет я стал вести курс гитары в этом ДК».

Гасим мечтал быть певцом и хотел поступить в Консервато-

ректору, композитору Джовдету Гаджиеву и сказал, что хочет получить музыкальное образование. Одновременно учиться в двух вузах было невозможно. Нужно было уйти из АПИ, но Джовдет Гаджиев, увидев рвение молодого человека и услышав его вокальные возможности, сказал: «Сынок, не уходит из АПИ. Принеси лишь копию аттестата об окончании школы, я возьму тебя в Консерваторию». Так вот Гасим и учился одновременно в двух вузах: с утра — в АПИ, после обеда — в Консерватории.

А вскоре он стал вокалистом самодеятельного коллектива Азербайджанского института нефти и химии «Гара гаялар». В 1969 принял участие в Республиканском фестивале «Золотая осень» и сразу же отправился на гастроли в Куйбышевский индустриальный институт.

вместе с группой «Гая» перед одним из адмиралов из Кубы с песней Guantanamo (девушка из Гуантанамо). Адмирал стоя приветствовал нас! После десятилетия выступлений ведущим солистом в ансамбле Каспийской флотилии, я был демобилизован, но к этому моменту эстрадно-джазовый оркестр был расформирован», — рассказывает Г.Халилов.

В сентябре 1971 года в Баку приехал известный американский певец, актёр и общественный деятель Дин Рид, пользовавшийся огромной популярностью в СССР, странах Латинской Америки и Восточной Европы. И тут оказалось, что для выступления в Зелёном театре ему потребовалась акустическая гитара, которая в Баку была только у Гасима. Директор филармонии Аркадий Арнапольский попросил его помочь.

Подошёл ко мне Вячеслав Тихонов, и с присущей ему простотой, пожав руку, сказал: «Очень приятно, что мы будем с вами вместе участвовать в этом праздничном концерте»...

Концерт прошёл с очень большим успехом, я спел несколько песен под собственный аккомпанемент гитары. После этой встречи Вячеслав Тихонов с большим интересом расспрашивал меня об Азербайджане, о Баку. Мы ещё не раз участвовали в других мероприятиях, которые проводились на престижных площадках Москвы. И мне было очень приятно, что я не просто знаком с таким великим артистом, а что у нас завязалась хорошая дружба», – делится своими воспоминаниями Гасим муаллим, несколько лет работавший солистом и в Театре эстрады Брунова.

Но какой бы интересной не была творческая жизнь в Москве, душа Гасима рвалась на Родину. В Баку судьба свела его с лауреатом Госпремии Азербайджана, народной артисткой, первой женщиной – театральным режиссёром республики Гюльджахан Гюльяхмедовой-Мартыновой.

«Как композитор я написал восемь композиций на слова Наби Хазри к двухсерийному фильму-спектаклю «Ты всегда со мной». Работать с Гюльджахан ханум было очень интересно. Это был человек высокого интеллекта, профессионал своего дела, обладавший огромным творческим потенциалом, отдававшийся всецело любимому делу. После премьеры Наби Хазри сказал мне: «Вы в музыке отразили все мои чувства, которые я испытывал, потому что это самые дорогие стихи в моей жизни», – говорит Г.Халилов.

Шёл 1986 год. Гасим Халилов написал музыку к двухсерийному телефильму по пьесе И.Эфендиева «Ты всегда со мной», который вошёл в Золотой фонд Азербайджана. В этом же году его вновь пригласил к себе Рашид Бейбутов, в театре которого он проработал вплоть до смерти великого певца, у которого он, по собственному признанию, очень многому научился. В 1989 году после смерти Рашида Бейбутова театр распался, и вместе с коллективом Гасим уехал на гастроли в Турцию. Вернувшись через два года в Баку, работал генеральным директором социально-культурного центра, открытого его двоюродным братом Эльчином Халиловым при компании «Интергеотетис». В августе 1991 году был художественным руководителем крупнейшего фестиваля звёзд поп-музыки Союза на 30-тысячном Республиканском стадионе в Баку, который длился две недели. В начале 2000-х годов стал солистом джаз оркестра «Арена», под руководством Гасана Абаскулиева, с которым неоднократно выступал на различных концертах и в телепрограммах. В 2005 году с этим же оркестром участвовал на Международном джаз фестивале.

«По сей день занимаюсь творчеством, пишу музыку к фильмам, преподаю. У меня много студентов, в том числе и иностранных. Преподавал в Азербайджанском государственном университете культуры и искусства.

И хотя нет у меня званий и регалий, я всегда благодарил Всевышнего за все подарки судьбы», – говорит Гасим Халилов.

**Подготовила
Медина ГАСАНОВА.**