



С САМОГО НАЧАЛА ОПРЕДЕЛИЛАСЬ ЕГО СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

На днях, а точнее 27 июля, видно-му азербайджанскому композитору Азаду Заиду исполнится 65 лет. В связи с этим мне вспомнилось, как 12 декабря 2021 года, придя домой, я включила радио 105-F и услышала его необычайно красивую песню-балладу о всенародной любви к общенациональному лидеру Гейдару Алиеву, написанную им ещё в 2011 году. Эта композиция на слова А.Гурбани часто звучит по радио и на ТВ в исполнении наших известных певцов.

Я преподавала Азаду очень ответственные предметы: сольфеджио, историю гармонии, музыкальную культуру славянских народов (с акцентом на русскую народную музыку) и на последнем, пятом курсе – «Музыкально-теоретические системы». Азад поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию имени У.Гаджибекова в 1975 году и окончил её в 1980 году. С самого начала у него определилась счастливая судьба: он попал по композиции в класс великого Кара Караева.

Вспоминая юношеские годы Азада, надо отметить роль музыкальной школы-десятилетки имени Бюль-Бюля. Здесь он поступил на фортепианное отделение и это естественно, ведь его мать Шафига ханум – известная пианистка, оригинально трактующая народные танцы и песни. Это она привила сыну особую любовь к жемчужинам национальной музыки. А с 4-го класса маленький Азад посещал уроки замечательного педагога по композиции Адил Гусейнзаде, вырастившей не одно поколение композиторов. Дипломной работой А.Заида, окончившего класс Кара Караева, – стала симфония. Интересно отметить, что фактически в студенческие годы он написал две симфонии. Одна – в 1979 году, другая в 1980-м – в год окончания консерватории.

В настоящее время Вторая симфония Азада звучит в новой редакции. Композитор по-новому принципу переосмыслил драматургию оркестрового письма. В целом обогащённый музыкальный язык выступает как, «тембровое явление лада» (выражение Б.Асафьева). Новая редакция Второй симфонии привлекает интересными полифоническими принципами развития музыкального тематизма. Все голоса оркестра в движении. Здесь можно вспомнить интересные мысли выдающегося учёного М.С.Друскина об «Энергии двигательного импульса». Он пишет: «Когда предмет находится в движении, то аналогически музыка может воспроизвести характер этого движения – его темп (меру скорости), ритм (модус периодичности), амплитуду (степень интенсивности) и т.д. Так происходит трансформация зрительного образа в музыкальный».

«Энергия двигательного импульса» свойственна и другому замечательному произведению А.Заида: «Largo для струнного оркестра» – популярное произведение в исполнительской среде. Часто можно услышать эту сокровенную, окрашенную в трагические тона музыку, не только в исполнении наших, но и в трактовке зарубежных дирижёров. По просьбе не только моей, но и многих солирующих пианистов Азад делает переложение этой прекрасной музыки для фортепиано. Первая трактовка «Largo» принадлежит народному артисту Азербайджана, дирижёру Рамизу Меликханову. Под его руководством симфонический оркестр Радио и Телевидения имени Ниязи оригинально трактовал духовную красоту музыки.

Как педагог, ведущий практический курс гармонии, часто показывая студентам оригинальные находки в сфере музыкального языка. Мы анализировали прелюдии, песни: «Qələbəyə gedən yollar», «Sənnət Qarabağa səfərimiz var» на слова А.Гурбани. А также распевные, красивые в мелодическом отношении



романсы «Açılıq» на слова Р.Рзы, «Əks-səda» на слова Б.Варагзаде и «Mərhəbə» на слова Насими.

Нашим нефтяникам посвящены много прекрасных песен Т.Кулиева, К.Караева, Т.Гаджиева. А недавно эту добрую традицию продолжил Азад Заид. Его «Баллада-песня о нефтяниках» на слова А.Гурбани в прекрасном исполнении заслуженного артиста республики Рамиля Гасымова и вокального ансамбля «Севиль» прозвучала своеобразным лирическим гимном в честь славных нефтяников. А.Заид достойно продолжил лучшие традиции своих учителей, создав задушевную песню-гимн, которая многие годы будет вдохновлять наших исполнителей.

Хочу отметить музыкально-общественную деятельность А.Заида. На радио 105 FM («Ana radio») около тридцати лет он вёл передачи, посвящённые видным деятелям музыкальной культуры Азербайджана. Это передачи о композиторах, музыковедах, исполнителях, поэтах, писателях – их около 60 – находятся в Фонде Радио.

Накануне юбилея мы решили задать Азаду несколько вопросов, желая конкретизировать его дальнейшие творческие планы.

— Как вы относитесь к произведениям, которые наши композиторы «перекладывали» для различных инструментов?

— Положительно, если это представляет собой потенциально зрелое и самобытное произведение. Я считаю, тот, кто занимается этой ответственной и важной деятельностью должен быть безупречно объективным человеком. Он должен передавать все краски художественного произведения и выявлять стилистические черты композитора.

— Какое место занимает военнопатриотическая тема в Вашем творчестве?

— Особое тяготение к этой теме у меня появилось с 2010 года – возможно и раньше после январских событий. Как и все граждане нашей Родины, я хотел выразить своё отношение, своё негодование, свою ненависть. Это произведения различных жанров, адресованные как профессиональному слушателю, так и для широкой слушательской аудитории.

— На каждое трагическое событие, совершённое против нашего народа, Вы откликнулись новым произведением, в которых ясно ощущалась Ваша гражданская позиция.

— Все эти годы мы ждали, когда наши земли будут освобождены от армянских захватчиков. Создавая свои произведения в эти тяжёлые и напряжённые дни, мы верили в Победу. Когда наши ребята достигли высоты, я на следующий же день принёс новую песню «Lələ tərə» и далее ещё новые песни: «Çağırış», «Birlik», «Azərbaycan», «Qalx ayağa», «Ana yurdum» и т.д.

— Я помню ваш концерт, состоявшийся в СК Азербайджана в 2012 году. Он был посвящён 20-летию Ходжалинского геноцида. Ваше новое произведение явилось именно горячим откликом на решение Лейлы ханум Алиевой, познать весь мир с геноцидом азербайджанского народа.

— Я сейчас работаю над новым циклом военно-патриотических песен, ведь агрессия против нашего народа продолжается. Каждый день мы узнаём о новых нападениях, обстрелах некоторых районных центров и т.д. Крылатые слова нашего глубокоуважаемого Президента Ильхама Алиева: «Qarabağ Azərbaycandır!» нас вдохновляют на создание высокопрофессиональных произведений.

— Больших Вам творческих успехов. Теперь мы все юбилейные даты будем отмечать в нашем родном городе Шуша. Это будут подлинные праздники музыкального искусства Азербайджана.

Среди произведений Азада Заида отметим «Mədhiiyə» для фортепиано и симфонического оркестра, и «Xəyal» для фортепиано и виолончели. Последнее произведение мы не раз слышали на выпускных экзаменах в нашей Академии. В этом отношении наша выдающаяся виолончелистка Назмия Аббасзаде бережно относится к произведениям азербайджанских композиторов, часто пропагандируя их.

Подытоживая вышесказанное о творческом облике Азада Заида, хочу отметить музыкально-общественную деятельность А.Заида, конкретизировать его заслуги перед отечественной музыкальной культурой. На радио 105 FM («Ana radio») около тридцати лет он вёл передачи, посвящённые видным деятелям музыкальной культуры Азербайджана разных поколений и различных стилевых направлений. Это передачи о композиторах, музыковедах, исполнителях, поэтах, писателях – все они находятся в Фонде Радио. Автор этих строк слушала все передачи Азада по радио – это необозримая, необъятная деятельность. Раньше эти передачи шли 45 ми-

нут. На сегодняшний день их более 60-ти и эти передачи фактически равны высокопрофессиональным лекциям. А ведь целесообразно было бы издать эти лекции-беседы. Они нужны прежде всего нашему новому, подрастающему поколению, студентам нашей Бакинской академии и другим музыкальным вузам.

Будучи как-то на радио (скажу с гордостью, к моим юбилейным датам Азад записал две передачи по 45 минут), зайдя в его кабинет, спросила Азада: «Какие принципы, цели и задачи ставились перед собой, планируя и готовясь к передаче?».

Азад сразу ответил: «Я каждый раз ищу новые средства для характеристики личности. Всегда вспоминаю слова своего великого учителя Кара Караева, сказанные о новаторстве. Так в беседе с корреспондентом газеты «Молодёжь Азербайджана» В.Бухановым Кара Абульфазович сказал: «В чём же заключается новаторство? Если человек живёт идеями и чувствами своего времени, и если он находит им точную форму, правдивую и также выраженную средствами своего времени – это новаторство. Все мы ищем средства – они могут быть привычными или необычными, острыми, но в любом случае они нужны только и только для того, чтобы выразить мысль». Минуту подумав, он продолжил: «В каждой передаче я стараюсь найти новые средства выразительности именно в текстовом отношении. Я много читаю музыковедческой литературы, перевожу её и т.д.».

Попутно заметим, что все статьи, выступления и доклады К.Караева на съезде республиканских, всесоюзных, на международных симпозиумах отличаются научной новизной, самобытностью, остротой мысли, правдивостью и реальным отображением действительности. Автор этих строк в своей кандидатской диссертации «Азербайджанская советская песня» опиралась именно на критические высказывания К.Караева о песне, нашедшее отражение в печати, в различных постановлениях.

Азад Захид – внешне спокойный, выдержанный, благородный человек. Он очень ответственный и трудолюбивый и самое главное объективный редактор – он не терпит фальши, и слабые передачи никогда не пропустит.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
доктор искусствоведения,
профессор Бакинской музыкальной
академии имени У.Гаджибея,
заслуженный деятель искусств.