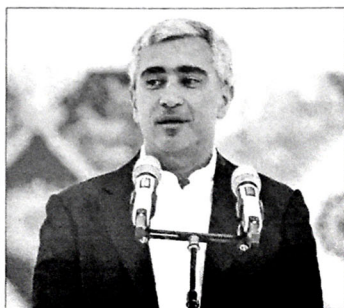




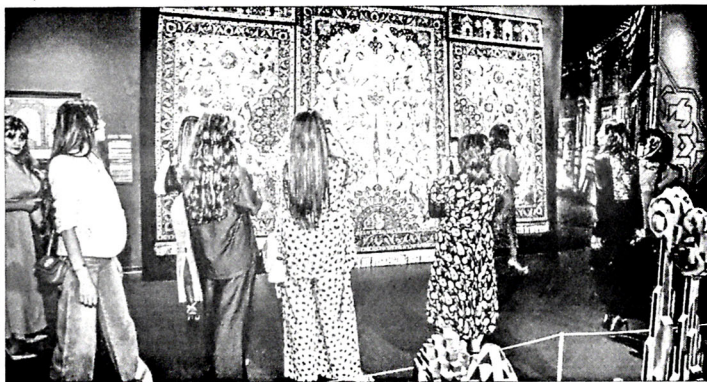
# В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОВРОВ



**В Центре Гейдара Алиева состоялась торжественная презентация новой коллекции ковров «Azərbaycan xalçası? — İlməlinin gəqəsi» («Азербайджанский ковёр — танец узоров») и одноименной книги, сообщил 4 июня Trend. Проект реализован при поддержке Фонда Гейдара Алиева и направлен на сохранение, развитие и продвижение национально-духовных ценностей и культурного наследия Азербайджана.**

Мероприятие вызвало большой интерес общественности, среди гостей были видные деятели культуры и науки, представители творческой интеллигенции и молодёжи, организаций и дипломатических миссий.

Ковроткачество является одним из наиболее древних и значимых видов азербайджанского народно-прикладного



искусства, традиции и секреты которого бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Неисчерпаемое сплетение узоров, полёт творческой фантазии и высокое мастерство — вот что такое азербайджанский ковёр. Ковры и ковровые изделия Абшеронской, Гянджинской, Газахской, Ширванской, Карабахской, Губинской, Нахчыванской, Ардебильской и Тебризской школ неоднократно восхвалялись во многих исторических книгах, классической литературе и фольклоре. Азербайджанские ковры прославились во всём мире как древние образцы искусства и хранятся в лучших музеях США, Франции, России, Великобритания, Украины, Грузии и других стран. Традиционное искусство азербайджанского ковроткачества входит в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

В результате поручений и заботы Президента Азербайджана Ильхаму Алиева и Первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой был принят ряд важных документов в области развития коврового искусства в Азербайджане, реализованы различные проекты. Реализация проекта «Azərbaycan xalçası — İlməlinin gəqəsi» началась в 2016 году, и за этот период были созданы поистине потрясающие произведения искусства. В создании новой коллекции ковров приняли участие шесть художников и 14 ткачей во главе с народным художником Азербайджана Эльдаром Микалзаде.

На открытии вечера директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакабаров подчеркнул, что при поддержке Фонда Гейдара Алиева реализован ещё один грандиоз-

ный проект в деле сохранения, развития и пропаганды национального наследия. Была выражена признательность Фонду Гейдара Алиева, Центру Гейдара Алиева и коллективу, принявшему участие в реализации проекта, который под овацией зрителей был приглашён на сцену.

«Нам удалось реализовать этот трудный, но очень значимый проект. Часть коллекции была ранее представлена в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, и затем в Каннах. Сегодня этот проект в большом и полном выставочном формате будет впервые представлен в Баку. Особо хотелось бы отметить поддержку в реализации проекта Первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой», — отметил Анар Алакабаров.

Представленные ковры «Иараныш», «Шикарзаш», «Xan ovu», «Səng və banş», «Bəndi-rumi», «Şəbəkali», «Adəm və Həvva», «Ağaclı», «Narlı», «Göllü», «Leçək-türunc», «Dörd fəsil», «Tağlı», «Səmədat» в коллекции дают новое дыхание древнему искусству, интересны посетителям как уникальные образцы искусства. Каждое из этих произведений передаёт посетителю своё послание через узоры, орнаменты. А в произведении «Yaranış» ярким художественным языком отражены все этапы его создания — от подготовки сырья до создания ковра.

Идея создания коллекции зародилась в 2014 году под воздействием ковровой карты великого мастера, художника и ковроткача Лятыфа Керимова. Я отправился по городам и регионам страны и стал собирать необходимый материал по

вестного дизайнера Руфата Исмаила, созданных по мотивам азербайджанских ковров, сообщил 4 июня Trend.

В Азербайджане, являющемся самым древним центром ковроткачества в мире, этот вид искусства веками передавался из поколения в поколение, сохранился до современности. Ковровые мотивы всегда стимулировали создание новых идей, произведений. Фонд Гейдара Алиева, оказывающий поддержку сохранению и развитию школы ковроткачества в Азербайджане, а также её популяризации в мире, организовал ряд проектов и выставок в этом направлении в стране и за рубежом. Традиционное искусство ковроткачества Азербайджана, включенное в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, снова привлекает внимание в новых проектах.

Этот вечер стал настоящим праздником гармонии древнего коврового искусства и современной моды. Красочное и яркое дефиле вызвало большой интерес гостей мероприятия, которые овацией приветствовали новый значимый проект в деле развития и пропаганды национального и культурного наследия.

Гостям были продемонстрированы новые ковры, созданные креативной командой ОАО «Азербалча» на основе дизайна, разработанного основателем марки «AFFFAIR» Руфатом Исмаилом, и вдохновленные элементами древних элементов — «Aşta-yumta», «Карабах», «Нахчыван», «Ovçuluq», «Pazıq». Также привлекла большое внимание коллекция одежды «Сумах», созданная при поддержке Фонда Гейдара Алиева дизайнером-модельером Руфатом Исмаилом с использованием мотивов, богатых цветов и узоров азербайджанских ковров и посвященная Карабахской победе Азербайджана.

«Азербайджанское ковроткачество имеет многовековую историю, является классическим искусством. Каждый вид искусства, в том числе ковровое, находится на пути развития и поиска новых идей, которые воплощаются в жизнь в сотрудничестве с дизайнерами и концептуальными художниками. Благодаря этому мы реализуем новые проекты для сохранения и пропаганды коврового искусства. А представленные здесь работы «Азербалча», созданные по пяти известным ковровым мотивам, выпущены в ограниченном количестве — по 25 экземпляров. В новом проекте мы создали гармонию и синтез древних традиций и современных трендов», — отметил председатель правления ОАО «Азербалча» Эмин Мамедов.

Руфат Исмаил в последние годы живёт и работает в Турции, где в 2014 году основал модный бренд AFFFAIR. Поклонниками модного творчества Руфата Исмаила являются такие мировые звезды, как Бейонсе, Дженифер Лопес, Аврил Лавин, Ашанти, Мэг Доннелли, Жаклин Фернандес, Кэрри Андервуд и другие. Коллекция дизайнера с успехом демонстрировалась в Италии, Франции, США, Иране, Турции, ОАЭ и других странах.

На показе «AFFFAIR in Carpets» было представлено дефиле нарядов из коллекции «Sumakh Haute Couture» и «Sumakh Affordable Luxury». Отметим, что коллекция «Sumakh Haute Couture» уже демонстрировалась в Париже и Москве, а «Sumakh Affordable Luxury» впервые была представлена именно в Баку. Рабо-

ты, созданные по пяти известным ковровым мотивам, вошедшие в коллекцию, привлекают особое внимание.

Элементы ковра «Aşta-yumta» отличаются среди карабахских ковров своими художественными особенностями и являются частью комплекса узоров из этой серии ковров. Элементы ещё одного произведения, отличающегося своей красотой, вдохновлены узорами ковра «Карабах». Произведение «Нахчыван» создано на основе новой художественной композиции с использованием различных элементов ковра, являющегося образцом карабахской школы ковроткачества, в том числе узоров ковров «Хатаи» и «Челеби». Вдохновленный красотой элементов, относящихся к карабахским коврам «Ovçuluq», художник создал художественную композицию с шебеке, используя элементы композиции «Bəndi-Rumi», которая широко применялась в художественных школах Азербайджана и Ближнего Востока. Создание произведения «Pazıq» вдохновлено центральными элементами одноименного ковра, считающегося самым древним в мире (2500 лет), который хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Целью проекта, вдохновленного азербайджанскими коврами, в частности карабахской школой ковроткачества, является сохранение исторических традиций в современных направлениях.

От редакции: Напомним, что Руфат, обучаясь в старших классах Бакинских школ №20, записался в школу журналистики имени Османа Мирзоева, созданную при редакции газеты «Вышка». Пройдя весь курс обучения азам журналистского мастерства и практику, работал в редакции корреспондентом отдела культуры.

«Волею судьбы в то время в Баку приезжает известный российский модельер и дизайнер, народный художник России Валентин Юдашкин с планами открыть в нашем городе либо предствительство своего Дома моды, либо собственный бутик. Во время одной из пресс-конференций, на которой от газеты «Вышка» присутствовали я и Айнур Гаджиева, Юдашкин вдруг заметил меня и пригласил в



Москву к себе в шоурум, поработать модельером. Я сразу согласился и вылетел в Москву. И во время первого же дефиле на подиуме Валентина Юдашкина у меня зародился интерес к миру моды. Не будь я журналистом «Вышки», никогда не попал бы на эту пресс-конференцию, где российский модельер увидел меня совсем в другой роли», — сказал в одном из своих интервью газете Руфат Исмаил.

