



Тофиг МИРЗОЕВ:

# «БАКУ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО МОЯ ЖИЗНЬ, ЛУЧШИЕ ГОДЫ, НО И ОДИН ИЗ САМЫХ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ГОРОДОВ МИРА»

14 июня Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал Распоряжение о присвоении Тофигу Ибрагим оглу Мирзоеву почётного звания «Народный артист» за заслуги в развитии азербайджанского киноискусства. Другим Распоряжением Главы государства Тофиг Мирзоев награждён орденом «Шохрат» за плодотворную деятельность в развитии азербайджанской кинематографии. В связи с этим предлагаем вниманию читателей эксклюзивное интервью Trend Life с легендарным актёром и режиссёром, записанное Вугаром Имановым два года назад.



Заслуженный артист Азербайджана Тофиг Мирзоев в 70-80-х годах борвался в национальный кинематограф, став образцом элегантности и аристократизма. Актёр снялся в 35 фильмах, создав яркие и харизматичные образы, полюбившиеся зрителями. Фильмы с его участием входят в золотую сокровищницу нашего кинематографа. Между тем, Тофиг Мирзоев вовсе и не собирался становиться актёром. По профессии он – музыкант и режиссёр, и начинал творческую деятельность именно в этих сферах.

Этот воспетый поэтами и ашугами, красивый и плодородный край, где я полюбил азербайджанскую народную и ашугскую музыку. Когда вернулся в Баку, мне было 13 лет и уже поздно было заниматься на фортепиано или скрипке. Поэтому предложили в музыкальном училище взять духовой инструмент. Я тогда жить не мог без музыки, согласился и стал учиться играть на кларнете. Для повышения образования окончил Московское филармоническое училище при консерватории и поступил в Азербайджанскую консерваторию.

На одном из концертов, которые в те годы организовывали для молодых талантов, его заметил маэстро Ниязи и пригласил в Государственный симфонический оркестр, который был одним из лучших в Советском Союзе. Параллельно под воздействием фильмов «Серенада Солнечной долины» и «Джордж из Динки Джаза» и вслушиваясь в заглушаемый «Timeofjazz» радио «Голос Америки», увлекся джазом, играл вместе с Муслимом Магомаевым, Вагифом Мустафазаде, Тофиком Шабановым, Исмаилом Калантаровым, Пярвизом Рустамбековым и другими. А когда в 60-х его младший брат Теймур создал ансамбль «Гая», стал выступать и в этом коллективе.

Кометражных и художественных фильмов. «Человек бросает якорь» был признан лучшим на Всесоюзном кинофестивале «Прометей». Первый фильм и сразу же такой успех! Ариф Бабаев предложил сыграть мне одну из главных ролей в фильме «Последняя ночь детства». Кстати, это был первый сценарий Максуда Ибрагимбекова. Работу принимал художник во главе с директором киностудии «Азербайджанфильм», великим режиссёром и актёром, народным артистом СССР Адилем Искендеровым. Весь творческий коллектив ждал, чем всё закончится. Я очень волновался – мой первый опыт в кино, так ещё и сразу в главной роли! После просмотра Адиль Искендеров пригласил меня в свой кабинет, и я подумал – мне конец. Ну, все, думаю, сейчас он скажет, чтобы я занимался своим делом, и не лез в актёры. И представьте мое состояние, когда он сказал мне: «А знаешь? Ты ведь будешь сниматься в кино!».

## ПЕРВАЯ РОЛЬ В КИНО

«В начале 60-х, после гастролей по Прибалтике, Москве и Ленинграду, я серьёзно простудился, и врачи категорически запретили мне играть на кларнете. Я тогда очень любил телевидение, мне было интересно всё, что происходит за кадром. Когда-то в молодости я даже хотел посвятить себя кино, но музыка всё-таки перетянула. Но наступил момент истины, и пришлось выбирать. Поэтому вновь поехал в Москву учиться, окончил режиссёрские курсы Центрального телевидения, и с 1966 года стал режиссёром АЗТВ».

Неизвестно каких бы высот Тофиг Мирзоев добился в музыке, но работа на телевидении явно удалась. Он внёс большой вклад в кинодокументалистику, сняв более 15 картин о Муслиме Магомаеве, Гара Гараеве, Рашиде Бейбутове, Тофиге Гулиеве, сестрах Фидан и Хурман Гасымовых, ансамбле «Гая», а также несколько фильмов-концертов: «Песни Абшера», «Симфония Низами». «Певец из народа» и другие.

Главным режиссёром АЗТВ в те годы был Ариф Бабаев, талантливый телевизионный режиссёр, который помог Тофику Мирзоеву сделать первые шаги на телевидении, а затем в кино.

«Шёл 1968 год. Мы дружили с Арифом Бабаевым, он был всего на четыре года старше меня. Он ушёл с телевидения и решил посвятить себя кинематографу, сняв несколько корот-

кометражных и художественных фильмов. «Человек бросает якорь» был признан лучшим на Всесоюзном кинофестивале «Прометей». Первый фильм и сразу же такой успех! Ариф Бабаев предложил сыграть мне одну из главных ролей в фильме «Последняя ночь детства». Кстати, это был первый сценарий Максуда Ибрагимбекова. Работу принимал художник во главе с директором киностудии «Азербайджанфильм», великим режиссёром и актёром, народным артистом СССР Адилем Искендеровым. Весь творческий коллектив ждал, чем всё закончится. Я очень волновался – мой первый опыт в кино, так ещё и сразу в главной роли! После просмотра Адиль Искендеров пригласил меня в свой кабинет, и я подумал – мне конец. Ну, все, думаю, сейчас он скажет, чтобы я занимался своим делом, и не лез в актёры. И представьте мое состояние, когда он сказал мне: «А знаешь? Ты ведь будешь сниматься в кино!».

В 1973 году Гасан Сеидбейли пригласил Тофику Мирзоева на роль Довлет бека в культовом фильме «Насими». До этого актёр снимался в главной роли его фильма «Ищите девушку».

«Исторический фильм-шедевр с участием таких актёров как Исмаил Османлы, Расим Балаев, Мухтар Маниев, Юсиф Велиев, Самандар Рзаев и другие. Перед съёмками Гасан Сеидбейли сказал мне: «Тофик, я прошу, чтобы ты как следует занялся нормальным выговором на азербайджанском языке, без гедабекского акцента, потому что озвучки со стороны не будет». Признаться честно, когда я говорил на азербайджанском, было очень смешно, тем более учился в русской школе. Мой отец был азербайджанцем, а мать – еврейкой, и в семье тоже говорили на этом языке. Как известно, в те годы почти все, особенно в Баку, говорили на русском языке. Теперь представьте себе Довлет бека с гедабекским акцентом (смеется). Словом, стал усиленно заниматься и осилил роль. Кстати, это причудливый акцент по-прежнему есть у меня, и многие даже удивляются, когда начинаю говорить по-азербайджански».

## ИНТЕРЕСНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ О СЪЁМКАХ

Съёмки в вышеназванной знаменитой трилогии о партизанах и военных разведчиках, в котором он сыграл политрука Гасана Алиева, заняли восемь лет жизни Тофику Мирзоева.

«В этой трилогии играли потрясающие актёры, народные артисты СССР, среди которых были Вячеслав Тихонов, Иван Лапиков, Евгений Матвеев, Галина Польских, Олег Жаков, Иван Перевозчиков, Виктор Шульгин и другие. Для съёмки киноэпопеи были привлечены лучшие кадры и техническое оборудование, актёры из Германии, принимала участие чешская студия «Барандов». Трилогию снимал Игорь Гостев по мотивам документального романа Семёна Цвигуна «Мы вернёмся». Во-

обще, это был один из редких случаев, когда в фильме, снятом российскими кинематографистами, один из героев был азербайджанец. Дело в том, что Семён Цвигун – был участником Великой Отечественной войны, воевал в партизанских отрядах. Более того, Семён Цвигун в 1963 – 1966 годах был председателем КГБ Азербайджанской ССР и именно благодаря ему этот образ появился в произведении. Когда начались съёмки трилогии, он был уже первым заместителем председателя КГБ СССР, генералом армии и затем членом ЦК КПСС. Он это сделал в знак уважения к азербайджанскому народу, который в годы войны не только обеспечивал фронт топливом, но и отличался героизмом и храбростью на полях битв. Более того, Семён Цвигун очень уважал Гейдара Алиева, который после него стал председателем КГБ Азербайджанской ССР, а с 1969 года – первым секретарём ЦК КП Азербайджанской ССР. Политрука Гасана Алиева, которого я сыграл, Семён Цвигун назвал именно в честь старшего брата Гейдара Алиева – Гасана Алиева, который был видным учёным, академиком АН Азербайджанской ССР. На роль претендовало шесть актёров – три российских и три азербайджанских. В итоге, был утверждён я, и для меня было счастьем сняться в этой потрясающей трилогии. Восемь лет «воевал в лесах». Где только не побывал. Было очень трудно, холода, морозы, дождь, но это стоило того».

## БАКУ ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

Тофик Мирзоев много лет живёт в Израиле, в последнее время нечасто бывал в Баку. «Пандемия коронавируса неслась и в мою жизнь свои негативные моменты... Баку – это не только моя жизнь, лучшие годы, но и как один из самых прекрасных и интернациональных городов мира, с присущей только ему своеобразной древней и современной архитектурой. Баку для меня – это живой организм, а его сердце – крепость Ичеришехер с Девичьей башней и Дворцом Ширваншахов. Баку испокон веков был и остаётся уникальным городом с потрясающими людьми. Хотелось бы отметить, что за годы независимости Азербайджан фантастически расцвёл. Проводится множество фестивалей и мероприятий, много талантливых музыкантов, художников, вокалистов, приятная молодёжь. И каждый раз, приезжая в Баку, замечаешь перемены в лучшую сторону – это настоящий город-красавец, где гулять одно удовольствие – по Бульвару, Ичеришехер, улицам, вспоминаю былые дни. К сожалению, мало осталось друзей, многие ушли из этой жизни...».

Тофик Мирзоев живёт в городе Арад – на юге Израиля, на горном перевале в Иудейской пустыне, расположенном в непосредственной близости от остатков древнего Арада, упоминаемого в Библии.

«Город находится рядом с Мёртвым морем, а расстояние до Тель-Авива, считайте, как от Баку до Шамаха. Переехал сюда в 1995 году, когда Государственная филармония, где я был главным режиссёром, закрылась на ремонт. У матери были серьёзные проблемы со здоровьем, она лечилась в Израиле. Поэтому и мы решили перебраться сюда и остались... В Араде также живёт мой брат Теймур, который всем хорошо знаком как создатель и исполнитель легендарной группы «Гая». Здесь же живёт моя сестра Лейла, которая также является музыкантом, в своё время преподавала в музыкальном училище имени Асафа Зейналы. Вместе держимся!»