



ПОЮЩАЯ КЕРАМИКА – ЗАСТЫВШИЕ ЦВЕТЫ

Творчество Сугры Багирзаде знакомо многим, кто вхож в мир искусства. Когда смотришь на эту хрупкую женщину, понимаешь, что в ней заложена большая сила. Сила творческого человека, сила женщины, которая сумела уловить музыку, заложенную в природе и передать её в своих живописных полотнах.

Флорист Сугра Багирзаде – член Союза кинематографистов и Союза художников Азербайджана, член Конфедерации СНГ и стран Балтии. Она обладатель множества наград, среди которых медаль «Терегги», ордена «Польза, Честь и Слава» и «Долг и Честь» Международного совета по общественным наградам Объединённых наций, медаль «Золотая звезда» и звание «Человек года в области культуры в тюркском мире», «Почётный доктор» Международной академии наук исследований тюркского мира и т.д.

В искусстве Сугра ханум с детства. Со второго класса ходила в кружок хора во Дворце пионеров. Сначала пела там с другими ребятами, потом стала солисткой детского ансамбля песни и танца «Джуждалярим», первой исполнительницей популярной песни «Ай, мои цыплята», которая и пела, и танцевала одновременно. Эта песня настолько всем понравилась в таком исполнении, что когда в 1959 году проходила Декада азербайджанского искусства, ансамбль «Джуждалярим» пригласили в Москву. И на сцене Большого театра Сугра выступила с Симфоническим оркестром под управлением великого Ниязи. Эта песня многократно облетела весь мир, была записана на пластинки и диски, став визитной карточкой Азербайджана, а её исполнение в 1959 году вошло в альбом «Лучшие детские голоса мира».

Со второго класса девочку стали приглашали на киностудию «Азербайджанфильм». Она стала дублировать детские роли в фильмах совместно с такими очень большими актёрами, как Алескер

Алекперов, Окюма Гурбанова, Али Зейналов. Когда училась в восьмом классе, снялась у Зейнаб Кязимовой в главной роли в фильме «По улицам и дорогам», потом был фильм «Улдуз», который по сей день можно увидеть на наших телеэкранах. После этого снялась ещё в одиннадцати фильмах, среди которых «Яблоко как яблоко», «Сон», «Лев ушел из дома», «Последний свидетель» и многие другие, которые понят и любят до сих пор.

К окончанию школы у неё была актёрская ставка, и она собиралась учиться во ВГИКе. Но вместо этого поступила в Институт нефти и химии на химико-технологический факультет. После окончания АЗИ работала инженером. Потом перешла на киностудию, где стала работать по своей специальности – инженером в цехе по обработке плёнки, а параллельно с этим делала икебану из живых цветов.

После увлечения флористикой разработала собственную уникальную технологию создания красивейших полотен из живых цветов и разных химических компонентов. У неё есть сертификат за новое профессиональное направление флористической индустрии, который вручил Сугре ханум Всемирный саммит флористов, куда входят 27 стран, а из бывшего Советского Союза – только Азербайджан в её лице. Она единственный флорист-дизайнер, использующий живые цветы в этом жанре.

Работы С.Багирзаде были представлены в Латвии, России, Франции и других странах. Она участвовала также в международной выставке аранжировщиков цветов в

Санкт-Петербурге, посвящённой 300-летию Потергофа, и была в числе четырёх участников, получивших награду.

Но обо всём по порядку... Итак, ясным воскресным днём по заданию редакции я отправилась во Дворец Ширваншахов, что в Ичери Шежер, чтобы встретиться с Сугрой ханум и взять у неё интервью. Старинное помещение увешано прекрасными работами С.Багирзаде. Должна отметить, что это не первая наша встреча. Где-то в далёком 2012 году состоялось открытие 7-й выставки С.Багирзаде, которую мы тогда осветили на страницах газеты «Вышка». С тех пор прошло 10 лет, и вот снова встреча с единственной в Азербайджане художницей-флористом, которой подвластны тайны создания этого чуда – керамических композиций.

Надо сказать, что Сугра ханум совсем не изменилась. Всё такая же

хрупкая красивая женщина, которая в процессе творчества познала много тайны своего ремесла, накопила богатый опыт и сумела породить зрительно эту удивительную красоту. Её мастерство растёт год от года, а работы радуют нас своей неповторимостью.

За те годы, что мы не виделись, Сугра ханум создала множество новых композиций, у неё выросла целая плеяда учеников, проходили и совместные с ними выставки. А в 2018 году заслуженная артистка Азербайджана, известный художник-флорист Сугра Багирзаде выпустила свою первую книгу «Floristika». В этой книге представлены интересные материалы об искусстве флористики, в частности, как создавать букеты – икебана, ошибана, цветочные салаты, из прессованных растений и т.д.

— В творчестве я черпаю вдохновение от природы, говорит Сугра ханум.



гордостью показывает свои новые работы. Особенно запомнились «гранатовые» композиции. Крошечные, миниатюрные гранаты, ярко пылают на тёмно-зелёном полотне, привлекая внимание зрителя.

Сугра ханум показывает композицию с еловыми веточками. К стыду своему скажу, что вначале приняла их за папоротник – настолько они воздушные и невесомые. Но моя собеседница мне объясняет, что эта ель растёт во дворе киностудии, где у Сугры ханум свой отдельный кабинет, кабинет-музей, куда она приходит как на работу и воплощает здесь свои творческие композиции в жизнь.

Она даёт мне дотронуться до хрупких, невесомых лепестков ромашки, которые раскинулись на полотне в причудливой композиции. На ощупь они оказались жесткими, будто вылеплены из пластмассы. Я удивилась – ведь то, что эти цветы живые, ощущаешь всё время, пока смотришь на это дивную картину.

— Да, это живые цветы, – улыбнулась Сугра ханум, – но они обработаны особым составом, чтобы эта красота сохранилась надолго. Сохранилась – и радовала нас своим неподдельным очарованием.

Я уже писала, что материал для своих картин Сугра ханум находит сама – взгляд художника помогает ей открыть в знакомых листочках и шишечках, а иногда и редких горных цветах, которые ей привозят из районов нашей республики, неповторимую красоту, которую дано увидеть только ей с её неповторимым мастерством и богатым опытом.

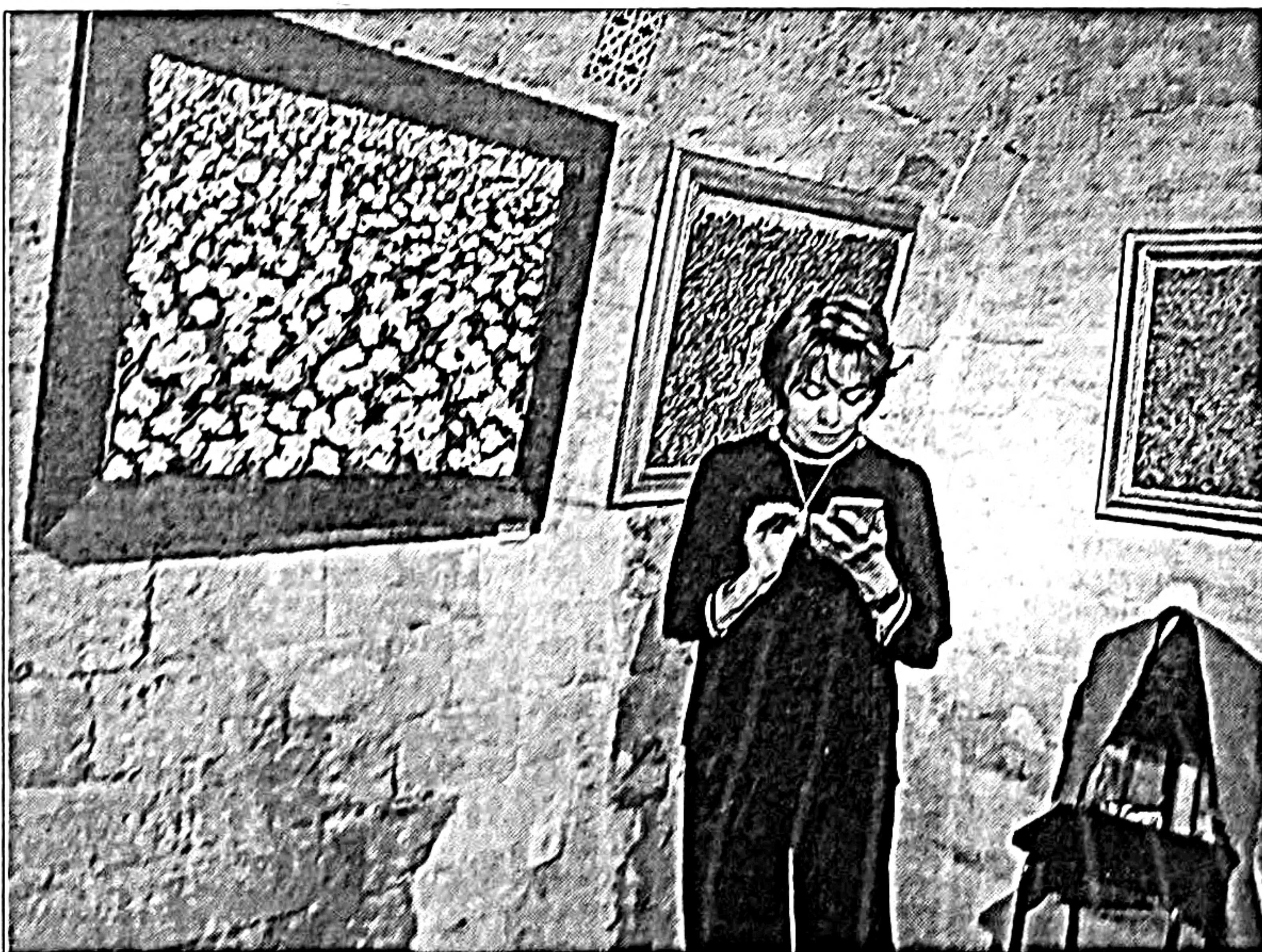
Сугра ханум увлеклась цветочной керамикой в 90-е годы.

— В нашей семье всегда любили цветы, говорит она. – Помню, как моя мама ухаживала за цветами и всегда переживала, когда растения болели или высыхали. Однажды я ей сказала, что когда вырасту, обязательно придумаю способ, как продлить жизнь цветам и сделать их вечными.

И тут мне очень пригодились профессия химика и мои навыки пользования центрифугой для обработки химических веществ, умение менять консистенцию почвы и работа с различными растворами. Я обрабатываю цветы только живыми, а уже сушатся они в композиции. На каждую картину, независимо от объёма, нужно потратить два года работы. Только за это время они доходят до состояния керамики. Затем я придаю им цвет, а после жду ещё немного, чтобы цветы приняли краску. Последний этап – закрепление краски, и цветочная картина готова радовать вас. С каждой новой работой мне удаётся доводить до совершенства технический процесс превращения живых цветов в произведение искусства.

Я посмотрела выставку с большим интересом. Перед каждой работой хотелось остановиться и долго изучать её, чтобы понять, как можно создать руками такую хрупкую красоту. И ведь она будет храниться долгие-долгие годы, радуя всех тех, кто увидит это чудо, «застывшее музыкой» в деталях удивительных композиций. И, судя по всему, Сугра ханум будет и дальше радовать нас всё новыми и новыми работами, оттачивая своё мастерство и доводя его до совершенства.

Тамара КЯЗИМОВА.



нум. – Почти всё лето каждые выходные езжу в наши районы, вместе с близкими, друзьями долго гуляем по лесу, там я собираю всевозможные листья, корни, сушу их, готовлю для них основу. Как только вижу какой-нибудь необычный ствол, у меня сразу же в голове начинает появляться работа, в которой его можно применить. Есть такие полотна, над которыми приходится работать до двух лет, за это время должны высохнуть цветы, затвердеть до керамического состояния специальный клей, после чего я принимаюсь за раскраску картины.

Конечно, период пандемии не мог не отразиться на совместном с учениками творчестве, но процесс не прекращался и тогда. Сугра ханум с