



Продолжение. Начало см. в №№38, 39.

Характеризуя эту эпоху, можно сказать о появлении целой плеяды блестящих художников поэтического слова. В Грузии – Шота Руставели; в Ширване – Месхети Гянджеви, Фелеки Ширвани, Изеддин Ширвани, Абуль-Ула Гянджеви и, наконец, величайшие поэты своего времени – Хагани Ширвани и Низами Гянджели, которые открыли «золотой век» культуры азербайджанского народа.

Низами – это литературный псевдоним поэта. А вообще – Ильяс Юсифоглу шейх Низами родился в 1141 году, в городе Гянджа, откуда и происходит его литературный псевдоним – Гянджели, то есть Гянджинский.

И ещё об одном хочется сказать уважаемым читателям. На основе шедевра творческого наследия Низами – поэмы «Семь красавиц», авторы статьи устанавливают тесную связь его поэзии с народным творчеством Азербайджана. Эти бесспорные художественные достоинства позволяют отнести поэму к ряду лучших памятников мировой поэзии.

Далее авторы отмечают: «В этой поэме, как и во всех своих остальных произведениях, Низами охватывает жизнь многочисленных народов, образованнейших людей своего времени. Романтические описания древней Руси, далёкой Индии, античной Греции, хотя и носят порой фантастический характер, говорят в то же время о широчайшем кругозоре поэта, о его глубоком интересе к жизни других стран и народов».

Хотелось, чтобы уважаемые читатели по возможности ознакомились с этим литературным шедевром корифея азербайджанской литературы.

Монографией «Низами и его современники», оказавшейся лебединой песней А.Е.Крымского, учёный хотел встретить намечавшийся на 1941 год 800-летний юбилей великого азербайджанского поэта. Издание монографии планировалось на этот юбилейный год.

А.Е.Крымский «...несмотря на свой преклонный возраст и хроническую болезнь, весьма усердно трудился над ней. Сейчас лишь по обрывистым газетным сообщениям, да архивным материалам можно себе представить как семидесятилетний учёный, обложившись сотнями книг на всевозможных языках, подбирает давно забытые факты историко-литературного характера, тщательно и умело протягивает от них нити связей к творчеству Низами и обратно».

Работа над монографией велась по договорённости с Азербайджанским филиалом АН СССР (Аз ФАН). К работе над монографией А.Е.Крымский относился с особым вниманием. Об этом ярко свидетельствует телеграмма, полученная от тогдашнего директора Института литературы и языка Аз ФАН, действительного члена и вице-президента АН – М.А.Дадашзаде (1904-1978). В телеграмме, датированной 14 января 1941 года, отмечалось:

«... юбилей Низами приближается, ваша работа слишком задерживается. Убедительно прошу срочно выслать работу».

Позднее автором была дослана и оставшаяся половина монографии.

# ГРАЖДАНСКИЙ И НАУЧНЫЙ ПОДВИГ ТИТАНОВ

В архиве А.Е.Крымского сохраняются разрозненные страницы, посвящённые жизни и деятельности Низами. Предположительно, это первый вариант очерка о великом поэте. Свою работу учёный пересылал в Баку из Киева по частям, о чём свидетельствует его переписка с академиком М.А.Дадашзаде. Возможно, очерк о Низами был утерян при пересылке. Не исключён и другой вариант: начало войны помешало учёному завершить и основательно доработать последний раздел своего труда.

На отдельных страницах монографии учёный представляет обзоры политической и духовной жизни Азербайджана и Ирана в XII веке.

Рукопись «Низами и его современники» завершалась особой главой о жизни и творчестве великого поэта (конец 1 главы, конец 2 главы).

К сожалению, в последнем издании очерк, посвящённый Низами, отсутствует. Это было обнаружено при подготовке статьи к печати. По невыясненным причинам эта часть фундаментального филологического исследования была утеряна безвозвратно.

Начавшаяся Великая Отечественная война помешала проведению юбилейных мероприятий. И, естественно, что издание монографии А.Е.Крымского было отложено. Она так и осталась в рукописном варианте. Таким образом, выдающийся труд учёного-энциклопедиста был фактически предан забвению.

ССР Кязим Зия, поэты Павел Антокольский, Сергей Шервинский, Александр Кочетков.

В своём выступлении Н.Тихонов отметил: «... Голос Низами прошёл через восемь веков, и мы слышим поэта, как будто он между нами и рассказывает свои изумительные повести о людях, презирающих смерть, замечательных мастерах – людях огромной силы, большого сердца, закалённой души. Мы чтим Низами, принадлежащего первой шеренге мировых гениев, вставшего на пороге новых времен, как великий гуманист, провозвеститель новой передовой мысли, новой морали».

В своём докладе о творчестве Низами, профессор Е.Э.Бертельс отмечал: «...В произведениях Низами, который был одним из образованнейших людей своей эпохи, отражено развитие наук в Азербайджане, в особенности, философии, математики, астрономии, химии, медицины. Большое внимание уделял поэт-мыслитель космографии и географии».

22 сентября в Баку, в помещении Академии Наук Азербайджанской ССР состоялось торжественное заседание Президиума Союза Писателей СССР и пленума правления Союза Советских Писателей Азербайджана, где началось празднование 800-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя азербайджанского народа Низами Гянджеви.

На мероприятии присутствовали

СССР Е.Бертельс, болгарские писатели Г.Караславов, Дора Габе и Х.Разевский, югославский поэт И.Андрич, действительный член Академии Наук Грузинской ССР К.Кекенидзе и профессор А.Барамидзе (Грузия), профессор Г.Гусейнов, поэты и писатели Мехти Гусейн, профессор М.Аузов (Казахстан), В.Луке (Латвия), А.Венцлова (Литва), Б.Кербабаев (Туркмения), М.Рахими (Таджикистан), К.Бодинов (Киргизия), А.Лунан (Молдавия), А.Ерекеев (Татария), Х.Теунов (Кабардинская АССР), А.Корубанов-Лужавин (Удмуртская Автономная область) и др.

Во вступительной речи генерального секретаря Союза Советских Писателей СССР А.Фадеева отмечалось отношение советских людей к знаменательным и культурным датам, и в особенности к юбилею Низами – небывалого и немислимого праздника.

А.Фадеев в своей речи отмечает: «...Низами – великий гений азербайджанского народа, это наш общий гений, гений Советских народов, это и мировой гений».

Примечательно, что оратор высказал и своё отношение к вопросу о национальной принадлежности великого Низами.

«... Кому же неизвестно, что на протяжении многих десятилетий Низами считался иранским поэтом, он, так сказать, был вне закона у нас. Русская историография в области Низами в начале XIX века совершенно объективно отнеслась к истине и довольно точно определила, что Низами сын азербайджанского народа. Французский историк Ф.Шармуа, долго работавший в России, совершенно точно определил Низами, как поэта отличного от иранской культуры. Он написал о том, что Низами родился в Гяндже, что он азербайджанец».

Для более глубокого знакомства с творческим наследием выдающегося украинского учёного, которое было закрыто для широкого круга читателей до 1960 года, мне пришлось проявить инициативу необходимую при поиске многих библиографических и архивных документов.

Из того, что ещё осталось доступным для широкой читательской аудитории в советский период, можно только схематически проследить путь выдающегося учёного и благоговейно перед колоссальным вкладом, который он внёс в украинскую и российскую востоковедение, в основы современной украинистики.

А.Е.Крымский, великолепно знавший все тонкости украинского языка, свободно владел почти 60-десятью языками Востока, Средней Азии, Кавказа, Западной Европы, успешно переводил на эти языки свои произведения и исследования. Для общения с читателями учёный использовал различные псевдонимы: Агатангел Хванько, Хванько Крымский, Ивхимович, Панько Рогач, Мирза-Джафар и др.

Подготовка рукописи А.Е.Крымского к печати была начата в 70-е годы прошлого столетия по инициативе отдела текстологии, которым руководил член-корреспондент АН Азербайджанской ССР – А.Мирахмедов. Однако издание труда А.Е.Крымского по независимости от Института литературы причинам вновь затянулось. Время шло, редакторские правки устаревали и не удовлетворяли современным требованиям. В последние годы в СССР и за рубежом в научно-историческом мире появилось немало интересных работ, главным образом по истории народов Востока. Это, в свою очередь, потребовало сопоставления работы А.Е.Крымского с последними публикациями учёных.

**Намазали МУСТАФАЕВ**, учёный-исследователь, учредитель и председатель Общества объединения «Inkişaf və Dünya» («Развитие и Мир»), лауреат Международной Премии Фонда Культуры Украины им. Бориса Олейника. Продолжение следует.



Единственный машинописный экземпляр, выполненный самим автором, долгое время хранился в Институте литературы им. Низами.

И лишь в 1947 году монография была представлена в юбилейном сборнике «Низами». Правда, появилась только первая глава монографии, с рядом сокращений и грубыми опечатками, не характерными для трудов учёного, всегда придирчиво и дотошно выверявшего все свои работы.

В 1947 году Советская страна на высоком уровне отмечала юбилейную дату – 800-летие со дня рождения великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви, что положило начало коренному повороту в исследовании и популяризации его наследия.

15 сентября 1947 года в Москве, в зале им. П.И.Чайковского состоялось торжественное заседание Академии Наук СССР и Союза советских писателей, посвящённое юбилею великого Низами Гянджеви. На мероприятии выступили заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР, поэт Николай Тихонов, доктор филологических наук, профессор Микаил Рафили, член-корреспондент АН СССР Евгений Бертельс.

В литературном отделении выступили: народный артист Азербайджанской

многочисленные гости. Среди них видные советские учёные академики, представители науки и искусства Азербайджана, передовики нефтяной промышленности, партийные работники. Целое созвездие ярких имён выдающихся личностей, ещё при жизни ставших благодаря своему самоотверженному труду и неиссякаемому творчеству, культурному достоянию своей родины и предметом гордости своих соотечественников советского периода.

В президиуме торжественного заседания присутствовали генеральный секретарь Союза Советских Писателей СССР Александр Фадеев, заместители генерального ССП Николай Тихонов и Константин Симонов, председатель правления ССП Азербайджана Сamed Вургун, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Мирза Ибрагимов, Герой Социалистического Труда, академик И.Мещанинов, поэты П.Антокольский и Вера Инбер, писатель Ю.Лебединский (Москва), писатель М.Ордубади, поэт Сулейман Рустам, академик В.Гордлевский, профессор М.Мир-Касимов, президент Академии Наук Азербайджанской ССР профессор Юсиф Мамедалиев, народный артист Союза ССР Узейр Гаджибеков, член-корреспондент Академии Наук