



ГРАЖДАНСКИЙ И НАУЧНЫЙ ПОДВИГ ТИТАНОВ



Продолжение. Начало см. в №№38, 39, 40.

Новый этап в изучении и исследовании наследия Низами Гянджеви связан с именем Общественного лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева.

Следует отметить, что после принятия в 1979 году постановления ЦК КП Азербайджана «О мерах по дальнейшему улучшению изучения, издания и пропаганды наследия великого поэта и мыслителя Азербайджана Низами Гянджеви» в республике был проведен ряд мероприятий, нацеливших исследователей на глубокое изучение литературного наследия Низами, издание и популяризацию его произведений.

«... Своими бессмертными произведениями, особенно пятью поэмами («Хамсе») Низами оказал огромное воздействие на литературный процесс в странах Востока в течение последующих восьми столетий», — отмечалось в принятом постановлении.

Возрождение и подготовка к изданию труда А.Е.Крымского принадлежит выдающимся азербайджанским исследователям: учёному с мировым именем, известному востоковеду, патриарху азербайджанского востоковедения, Герою Советского Союза, академику Зие Муса оглы Буниятову и доктору филологических наук Газанфару Юсифоглы Алиеву — сотруднику Института востоковедения АН СССР. Они являлись редакторами этой монографии и блестяще справились со своей исторической миссией.

Уместно здесь привести отрывок из воспоминаний доктора исторических наук Луганского государственного педагогического университета имени Т.Шевченко, профессора В.М. Бейлиса: «...Как гражданин дружественной Азербайджану Украины не могу не вспомнить о том внимании и уважении, с которым Зия Мусаевич относился к деятельности и научному наследию выдающихся украинских востоковедов — академика Агафангела Ефимовича Крымского и профессора Андрея Петровича Ковалевского. На всю

жизнь сохранился в моей памяти морозный вечер 15 февраля 1965 года, когда в Харьковском университете отмечался 70-летний юбилей А.П.Ковалевского. Зия Мусаевич, не посчитавшись со временем и расстоянием, приехал в Харьков и на торжественном юбилейном заседании приветствовал юбиляра от имени азербайджанских востоковедов. К официальному тексту он прибавил проникновенные слова, характеризую-

выход в свет книги о Низами достойно продолжают начинание А.Б.Халидова по опубликованию научного наследия А.Е.Крымского.

Труд академика А.Е.Крымского «Низами и его современники» был представлен вниманию общественности в 1981 году Институтом литературы имени Низами АН Азербайджанской ССР.

Ценность предлагаемой читателю монографии А.Е.Крым-



ское отношение к юбиляру и его учителю А.Е.Крымскому. А в 1981 году З.М. Буниятову и его коллега Г.Ю.Алиеву завершили подготовку к изданию книги А.Е.Крымского «Низами и его современники», 40 лет остававшейся в рукописи. В беседе с автором этих строк украинский академик О.И.Прицак назвал «научным подвигом» подготовку к изданию фундаментального труда А.Е.Крымского «История новой арабской литературы», выполненного известным арабистом Анастом Бакиевичем Халидовым. Мне представляется, что, продланная З.М.Буниятовым и Г.Ю.Алиевым работа и

ее содержание в том, что в ней содержится глубокая, основанная исключительно на первоисточниках, история определённой культурно-литературной общности.

Предисловие к монографии написал редактор Газанфар Алиев. Оно называется «Академик А.Е.Крымский и его сочинение «Низами и его современники», и в нём автор подчёркивает историческое значение принятого в 70-е годы прошлого столетия вышеуказанного постановления. Именно оно, по мнению Г.Алиева, сориентировало учёных на комплексное изучение творческого наследия Низами.

Автор предисловия, вдохновившись замечательным трудом выдающегося учёного, так характеризует бессмертное наследие Низами:

«... Он своей личностью, своей жизнью и творчеством особого романтического направления лишний раз подтверждает наблюдение великого Гёте, что только характер вырабатывается в борьбе, а талант зреет в тиши. Это был шейх Низами».

Г.Алиев высоко отзывается о А.Е.Крымском, как человеке исключительной одарённости и, кроме того — видном украинском поэте и писателе.

«... Знание многих языков, глубокая осведомлённость в самых широких областях истории, культуры, религии народов Востока, многочисленные труды по славистике ещё до революции выдвинули А.Е.Крымского в первые ряды энциклопедических умов России».

Следует отметить, что основная задача монографии «Низами и его современники» состояла в следующем: представить вниманию читателей наиболее яркие историко-литературные факты, являющиеся ценным материалом для научных и литературных выводов.

И в связи с этим Газанфар Алиев приходит к заключению: «Рассматривая разрозненные исторические и литературные факты в единстве, А.Е.Крымский несомненно, преследовал цель: показать историческую закономерность азербайджанского поэта, далеко опередившего свой век, так сказать, историческую детерминированность его высоких, гуманисти-

фа Низами Гянджеви. Он всегда помнил его неповторимое изречение, которое было движущей силой в его творчестве:

«Сила в науке, иначе никто не сможет доминировать над кем бы то ни было».

О национальной принадлежности Низами Гянджеви хотелось бы сказать особо. Так, ещё в 1897 году мнение учёного о национальной принадлежности великого Низами всецело зависело от установок западноевропейской востоковедческой науки, которая относилась великого поэта без каких-либо огорохов к литературе Ирана.

«Низами — лучший романтический персидский поэт», — писал А.Крымский позднее в небольшом очерке, включённом автором в его «Историю Персии, её литературы и дервишской теософии».

Однако в своей монографии «Низами и его современники» А.Е.Крымский однозначно заявляет о национальной принадлежности гениального азербайджанского поэта. «Надо твёрдо сознать и признать: азербайджанец Низами, конечно, есть родной азербайджанский поэт, которым Азербайджан может по праву гордиться».

Этот вывод, сделанный академиком А.Е.Крымским в прошлом столетии, и сегодня чрезвычайно актуален.

Монография «Низами и его современники» открывается главой, названной «Изучение Низами», в которой представлены почти все работы, а также сведения о великом поэте, как на Востоке, так и в странах Европы, начиная с XII века вплоть до 1940 года. А.Е.Крымский определяет Низами, прежде всего, как эпического романиста.

Газанфар Алиев в предисловии «Академик А.Е.Крымский и по сочинению «Низами и его современники» высказывает мысль, что: «... по широте охвата источников и критической востребованности, этот обзор научной литературы, остаётся непревзойдённым».

«Для А.Е.Крымского творчество Низами — вершина гуманистической направленности как азербайджанской, так и всей средневековой персоязычной поэзии» — приходит к выводу Газанфар Алиев.

Красной нитью в исследовании учёного проходит описание и полемика о панегирической поэзии.

Панегирическая поэзия эпохи Низами представляет собой хвалебную поэзию, процветающую в государстве Атабеков Азербайджана в XII века Великий Низами был вынужден творить в рамках общепринятого литературного течения своего времени.

Несмотря на то, что монография была опубликована лишь спустя сорок лет после её написания, следует согласиться с мнением автора предисловия: «Эта книга как литературный памятник, несомненно, один из самых значительных во всей мировой ориенталистике работ о великом азербайджанском поэте».

Намазали МУСТАФАЕВ, учёный-исследователь, учредитель и председатель Общественного объединения «İnkışat və Dünya» («Развитие и Мир»), лауреат Международной Премии Фонда Культуры Украины им. Бориса Олейника. Окончание следует.