

# ХАН СРЕДИ КИНООПЕРАТОРОВ

**Хан Бабаев относится к плеяде мастеров, имеющих огромные заслуги в развитии национального кино. Снятые им фильмы занимают значительное место в истории нашего кинематографа.**

Хан Юсиф оглу Бабаев родился 22 марта 1919 года в семье врача в селе Сейдакран Лянкяранского района. Начальное образование получил в бакинской школе №48, а в 1931-1937 годах учился на факультете электроники Азербайджанского государственного политехнического техникума имени Н.Нариманова.

1938 год стал поворотным в жизни Хана. Он поступает на операторский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве. Но начавшаяся Вторая мировая война заставила его прервать учебу.

Лейтенант Х.Бабаев с первых дней войны находился в рядах сражающейся Красной Армии. Он не только воевал в составе войск под командованием маршала Советского Союза Конева, но и как

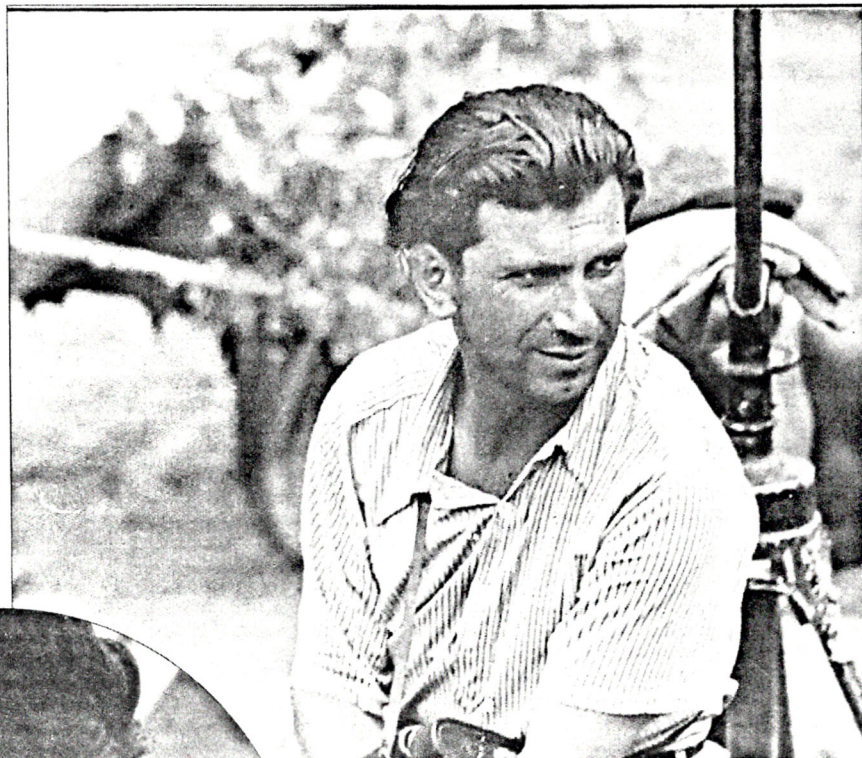


кинооператор снимал различные сюжеты для всесоюзного киножурнала. Боевой путь Хана пролегал через Польшу, Венгрию, Чехословакию, Румынию, Германию. За смелость и отвагу он был награжден орденами Отечественной войны I степени (1943), Красной Звезды (1944), Красного Знамени (1945), медалями «За оборону Сталинграда» (1942), дважды «За отвагу» (1943), «За взятие Берлина» (1945), «За освобождение Праги» (1946).

После демобилизации молодой офицер продолжил учебу в мастерской выдающегося советского кинооператора, профессора Бориса Волчка. Окончив институт, Хан возвращается на родную Бакинскую киностудию в качестве профессионального кинооператора. Ещё будучи студентом, он вместе с другом, оператором Тейюбом Ахундовым, снял два документальных фильма – «В ответ на призыв» о знаменитом хлопкопоре Сурае Керимовой, «Строители новой жизни» – о достижениях колхоза «Искра» Агстафинского района. В 1940 году работал вторым оператором на съёмках полнометражного художественного фильма «Огни Баку».

В 1953 году Хан Бабаев и Тейюб Ахундов назначаются операторами художественно-документального фильма «Родному народу».

Хана Бабаева можно назвать «певцом природы» в кинематографе. И сегодня с большим интересом смотрятся такие снятые им фильмы, как «Мачеха», «Великая опора», «Не-



покоренный батальон» и другие. «Непокоренный батальон» стал последним фильмом оператора Х.Бабаева.

Хан не представлял себя в отрыве от работы. Разлука с кинокамерой означала оторванность от жизни, общества. Но тяжёлая болезнь не пощадила замечательного мас-

тера. Хан Бабаев скончался 29 мая 1967 года.

Известный узбекский кинооператор Ахмед Шамиев на подаренной азербайджанскому коллеге фотографии написал: «Уважаемый Хан! Ты – Хан среди операторов!» Этот снимок и сегодня хранится в личном архиве Х.Бабаева.

Являясь секретарем Союза кинематографистов Азербайджана, Х.Бабаев всегда занимал принципиальную позицию в вопросах развития отечественного кино. Он не любил никаких послаблений ни в жизни, ни в искусстве.

Память о Хане Бабаеве никогда не сотрётся из памяти нашего народа. Потому что снятые на плёнку им фильмы – бесценные экранные шедевры азербайджанского кинематографа.

**Агаддин БАБАЕВ,**  
Лянкяран.