



КЛАСС ПРОФЕССОРА НАРМИНЫ КУЛИЕВОЙ ДЕМОНСТРИРУЕТ ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЧИСТОТУ НАВРСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ

«Мелодическое начало должно быть, во-первых, ведущим, во-вторых, связанным с национальным мелосом»

Д.Шостакович

Да, именно мелодическое начало было ведущим принципом в интересной конкурсной программе, прозвучавшей на сцене Большого зала Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибеяли. Перед взыскательной слушательской аудиторией выступили наши талантливые, прекрасно подготовленные студенты, раскрывая в исполненных ими произведениях свой внутренний мир, новое видение и своё эмоциональное осмысление художественных образов.

Читатели помнят статьи автора этих строк опубликованные на страницах газеты «Вышка» (на русском и азербайджанском языках), журнала «Musiqi dünüsü», наверняка, слушали мои выступления по радио на канале «105 FM» (ведущая Саадет Тахмиразызы), – всё это было посвящено концертам класса профессора, заслуженного педагога Азербайджанской Республики Нармины ханум Кулиевой. Автор этих строк часто их приглашает, то есть студентов класса Нармины ханум, в Союз композиторов Азербайджана, где я организовывала научно-теоретические конференции. И студенты Нармины ханум Юсупова Бабаева, Нариман Масимов и другие выступали именно с теми произведениями, которые соответствовали художественно-эстетическим задачам, требованиям, поставленным проблемам данной конференции.

Мне хотелось бы отметить и другую характерную черту студентов класса Нармины ханум. В те дни, когда я работаю, они навещают автора этих строк и спрашивают о предстоящих студенческих конференциях, о проводимых конкурсах на лучшую научно-студенческую работу. Напомню читателям, что мы провели Республиканский конкурс письменных работ, посвящённых 85-летию со дня рождения выдающегося композитора Васифа Адыгезалова. Среди бакалавров, магистров, докторантов, принявших участие в этом престижном конкурсе, есть представители класса профессора Нармины ханум.

Открыла концерт величавая и возвышенная, полная философских раздумий и изящной красоты грациозных образов музыка великого И.С.Баха.

В оригинальной трактовке лауреата Международного конкурса Нияр Гейдарлы прозвучала «Токката и fuga» соль минор. Н.Гейдарлы лауреат многих республиканских и международных конкурсов. Разнообразный и обширный репертуар исполняемых ею произведений говорит о целеустремлённости пианистки. Автор этих строк, слушая Баха в исполнении талантливой пианистки, вспомнила московскую радиопередачу о Бахе, которую вёл выдающийся композитор Родион Щедрин (это было очень давно). Яркая эмоциональная речь Р.Щедрина раскрыла величайшее новаторство гениального композитора, его могучее влияние на творчество романтиков, классиков и особенное воздействие на произведения композиторов XX века. Искренне трогательны

были высказывания Р.Щедрина о музыке Кара Караева. Нам кажется, что Н.Гейдарлы прочитала много разной литературы об исполняемом произведении и выразила своё индивидуальное отношение к великому творцу.

Музыка гениального композитора польской национальной культуры Фридерика Шопена звучит в репертуаре профессорско-преподавательского состава и студентов нашей Бакинской музыкальной академии. В музыке Шопена красной нитью проходит возвышенная тема любви к Родине, отражены картины жизни польского народа, воплощён глубокий мир человеческих переживаний. Эта широкая гамма чувств – светлых и грустных, скорбных и трагических, выражена в музыке Баллады №3 As-dur. Мы знаем,

фуги d-moll». В своих замечательных произведениях Дмитрий Дмитриевич взволнованно и правдиво рассказал миру о сложной жизни людей, об их душевной щедрости и красоте, мудрости и героизме, а также других высоких нравственных чертах. Пользуясь выражением профессора Московской консерватории В.Н.Холоповой – «Музыкальная эмоция», хочу подчеркнуть содержательность и смысловое его значение в музыке Шостаковича. Именно яркая эмоциональная содержательность музыки Шостаковича была убедительно раскрыта в исполнительском трактовке юного пианиста Н.Масимова. Не случайно сказано: «Музыка – самое эмоциональное из всех искусств. В теории трёх сторон музыкального содержания – эмоциональная, изобразительная, символическая – эмоция стоит на первом месте (В.Н.Холопова. «Методика анализа музыкальных эмоций». Учебное пособие для музыкальных вузов. Москва, 2018, стр.4)».

На сцене – Захра Джахан Шихалиева. В новой интерпретации звучит знакомый нам «cis moll»ный этюд А.Н.Скрябина. По нашему мнению, Скрябин в русской музыкальной культуре – величайший новатор, это немеркнущая звезда. У нашего замечательного писателя Ана-



но чисто играет (фактически блеском сверкает) технически очень сложный танец Т.Кулиева «Qaytañ». Нам кажется, что музыка Т.Кулиева прозвучала на одном дыхании. Говоря словами академика Асафьева, Нариман, исполняя «Qaytañ», мыслит «звуками в присущем народу интонационном строе». Трудно передать словами то, как восторженно ему аплодировали слушатели. И в Союзе композиторов на концерте, и в Бакинской музыкальной академии бурные аплодисменты сопровождалась звонкими возгласами: «Браво! Брависсимо!».

Кулиева педагог – новатор, живущий современными, новыми критериями. Её эстетические взгляды, художественно-педагогические принципы широко, всеохватно и убедительно отражены в её методических работах, статьях, опубликованных не только в Азербайджане, но и за её пределами.

А её вступительные речи перед каждым новым конкурсом обладают особой эмоциональной силой. К сожалению, её высококачественные речи не зафиксированы. Это и к нам, музыковедам, тоже относится. Мы должны вовремя фиксировать, записывать свои выступления. Н.Кулиева вместе с большим авторитетным творческим коллективом Бакинской музыкальной Академии подготовила к печати по случаю 100-летнего юбилея Консерватории, состоящий из нескольких томов, замечательный труд. Это подарок нам всем – и педагогам, и студентам. В этих томах отражена могучая история азербайджанской музыкальной культуры, начиная от Узеира Гаджибеяли и до наших дней.

Мы гордимся, что работаем в самом священном очаге музыкальной культуры Азербайджана – в Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибеяли, мы гордимся своим дружелюбным коллективом, во главе которого стоит многоуважаемый, высокоавторитетный музыкант народный артист СССР и Азербайджана профессор Фархад Бадалбейли.

Многоуважаемая Нармина ханум! Мудрость – один из параметров Вашей внутренней духовной жизни.

Я хочу завершить статью прекрасными, значимыми словами о мудрости, сказанные моим любимым писателем Анаром: «Мудрость не только в том, чтобы всё понимать и ничему не удивляться. Она и в том, что, понимая многое, тем не менее, не терять и драгоценного умения удивляться, изумляться. Каждый день открывать жизнь снова и заново».

Ждём от Вас новых творческих свершений, открытий. Желаем, чтобы каждый раз, мы, слушатели, удивлялись и радовались Вашим многотрудным творческим достижениям.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
профессор, заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, доктор искусствоведения.



что Шопен модифицировал многие жанры фортепианной музыки: это касается, прежде всего, музыкальной формы, гармонии и фактуры.

Все четыре баллады, созданные Шопеном, отличаются индивидуальностью музыкального языка и яркой эмоциональностью.

Нам представляется, что лауреат Международных конкурсов Г.Гаджиева верно и убедительно раскрыла художественный образ Баллады Шопена. В настоящее время Г.Гаджиева готовит выпускную программу, где прозвучат Баллады №3 и №4 Шопена.

Музыка гениального композитора нашей эпохи Д.Шостаковича была представлена в прекрасном исполнении Наримана Масимова «Прелюдии и

ра есть меткое, красивое выражение «чуть ближе к звёздам» (Анар. «Чуть ближе к звёздам». Сборник статей. Баку: «Язычы», 1986 г., стр.157-158).

Музыка Скрябина – это неоднозначный мир души, воплощённый в звуках. В эмоциональной музыке Скрябина нити нежности и нити экспрессии удачно соприкасаются. У академика Б.В.Асафьева есть оригинальное выражение «интонация общевропейского значения». Да, это действительно так! Мы с большим вдохновением слушали юную исполнительницу и советуем, вернее, желаем ей подготовить интересную программу из произведений Скрябина.

И вновь на сцене Н.Масимов. Мы считаем его необыкновенным виртуозом. Он идеаль-

но известно, что композиторы разных поколений часто обращаются к виртуозу Нариману с просьбой исполнить их новое произведение. Скажем откровенно – Нариман добродушный, доброжелательный человек и всегда с радостью отвечает на приглашения. Очень хотелось бы часто видеть на сцене нашего юного солиста с сольными концертами.

И в конце программы концерта прозвучало новое произведение известного Азербайджанского композитора Дж.Аллахвердиева «Эскизы». Эту интересную многокрасочную композицию для двух фортепиано исполнили Рашад Агаев и Нариман Масимов.

Всем известно, что искусство двигалось всегда вперёд усилиями новаторов. Нармина