



# «РОДНИКУ» ИМЕНИ АЛИ АМИРОВА – 60 ЛЕТ

**Приказом по редакции от 20 декабря 2018 года Литературному объединению «Родник», созданному при общественно-политической газете «Вышка» в 1963 году и действующему по настоящее время, было присвоено имя известного нефтяника, видного государственного деятеля XX века Али Джаббаровича Амирова, ставшего 60 лет назад инициатором создания этого поэтического клуба.**

Али Амиров родился 25 марта 1915 года в Нахчыване. В 1934 году окончил Бакинский вечерний техникум нефтяного машиностроения и в 1939 году, без отрыва от производства, нефтепромысловый факультет Азербайджанского индустриального института им. М. Азизбекова – ныне Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности.

Работал на таких должностях, как мастер по добыче нефти, начальник участка, инженер, главный инженер на нефтяных промыслах Туркменнефти, «Азнефти» и «Пермнефти» – с 1941 года начальник техотдела, в 1942–1950 годах – главный инженер первого нефтепромысла треста «Краснокамскнефть».

... «ВТОРОЕ БАКУ» – так стали называть со временем открывшееся ещё в 1934 году на Камбумстрое нефтяное месторождение, третье по счёту на Урале. Позднее оказалось, что краснокамская нефть – самая высококачественная нефть «Второго Баку». Начало Краснокамской нефти связано с братской помощью «Первого Баку». Из Азербайджана в Краснокамск приехали специалисты-нефтяники. И среди них был Али Амиров. Вот, что о нём пишет автор первых книг о Краснокамске и его предприятиях краевед-литератор Галина Палкина-Ведова.

«Али Джаббарович Амиров был назначен главным инженером промысла №1 и, как часто бывает, оказывался «за кадром» непосредственных исполнителей – «героев дня» хорошо организованного производственного процесса. Но трудности и риски, напряжённую работу при любых погодных условиях он делил с нефтяниками «своего» промысла поровну. Его обеспечение всех инженерных объектов, разделённых большим расстоянием, было надёжным, а появление на буровых – своевременным и необходимым. Чтобы сократить время на пешие переходы там, где не возможно было проехать на машине, ему дали лошадь, запряжённую в повозку.

В одном из архивных альбомов сохранился уникальный снимок, сделанный в хорошую погоду и с хорошим настроением на окраине Краснокамска летом 1943 года. И подписан под ним: «Главный инженер промысла Амиров А.Д. (справа) и главный механик «объезжает владения свои».

С 1955 по 1959 годы он был заместителем министра нефтяной промышленности Азербайджанской ССР, с 1959 по 1962 годы – генеральным директором объединения «Азнефть».

С февраля 1962 по март 1971 года Али Амиров работал на посту секретаря ЦК КП Азербайджана. С 1971 года – главный инженер и затем – генеральный директор ПО «Азнефть». С марта 1977 года профессор кафедры разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений Азнефтехима им. М.Азизбекова – ныне Азербайджанского государственного университета нефти и промышленности. С 1972 года – главный редактор журнала «Азербайджанское нефтяное хозяйство».

В 1959 году стал кандидатом наук, защитив диссертацию на тему: «Некоторые вопросы эксплуатации очень глубоких скважин». А «Некоторые проблемы техники и технологии освоения и эксплуатации глубоких и сверх-



глубоких скважин», стала темой его докторской диссертации, которую он блестяще защитил в 1972 году.

Али Джаббарович Амиров лауреат Государственной премии СССР (1969 – за создание и широкое внедрение систем и комплекса средств для автоматизации нефтяных промыслов Азербайджана), премии им. И.М.Губкина. Награждён орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почёта», медалями, нагрудным знаком «Почётный нефтяник».

Умер 12 февраля 1979 года. В его честь названо геологоразведочное судно «Али Амиров» и Нефтегазодобывающее управление Государственной нефтяной компании SOCAR. И вот уже 5 лет этим именем называется его детище – Литературное объединение «Родник», созданное им в далёком 1963 году.

Любитель поэзии и сам автор многих замечательных стихотворных строк, он был свидетелем того, как покорились моря и недра, несмотря на все риски для жизни и сложности своей профессии, находили время и для творчества. Не понаслышке он знал о том, есть рабочие поэты и на предприятиях других отраслей народного хозяйства республики. Вот потому у него и зародилась идея создать при архипопулярной в те годы газете «Вышка» поэтический клуб, который объединил бы творческие одарённых людей труда.

Членами «Родника», заседания которого регулярно проводились в стенах редакции газеты «Вышка», были не профессиональные литераторы, а нефтяники, моряки, авиаторы, рабочие, которых высшие силы одарили талантом писать стихи. В большинстве своём это были постоянные читатели «Вышки», которая благодаря участию в её судьбе многих видных общественно-политических и государственных деятелей XX века, заботе и вниманию общенационального лидера Гейдара Алиева выходит в свет непрерывно вот уже 95 лет.

В 1968 году к 40-летию юбилею «Вышки» издательством «Коммунист», ныне «Азербайджан», был выпущенный в свет первый сборник стихов «Родник». Среди авторов слесарь треста «Азнефтехимзаводе-

монт» Орудж Махмуд, инженер «Гипроморнефти» Борис Петров, слесарь ГРЭС имени Красина Владимир Половников, начальник участка капитального ремонта скважин «Кировнефти» Фатулла Абдуллаев, грузчик Бакинского электромашиностроительного завода Гудрат Имамгулиев, слесарь этого же предприятия Георгий Александровичи. Его стихотворение «Улыбка» и сегодня вызывает добрую улыбку.

*В цехе ранней весной ненароком Светлана  
Уронила улыбку с подъёмного крана.  
На крюке покачалась железная зыбка,  
И на сердце парнишки упала улыбка.  
Может, в чём-то охрана труда виновата.  
(Про улыбку не видно на стенах плаката).  
Но никто не заметил ни в чем перемены.  
Втихомолку парнишка томился до смены,  
Да как будто настоящей искрами сеял  
Закадычный напарник – станок карусельный.  
И казалось, что кончится смена не скоро,  
А потом в проходной все пытал у вахтёра:  
«Не прошла ль крановщица шестого пролёта?...»  
Да вахтёру об этом какая забота?*

В этом же сборнике инженер-геолог Октай Раев с гордостью пишет:

*Я в строю миллионов, я сегодня геолог.  
Украшает мой труд всё, что найдено мной.  
Я всё время в пути, каждый камень мне дорог,  
Я природы автографы приношу за спиной...*

Стихи сочинял и директор нефтяного техникума инженер-нефтяник Фёдор Непряхин, вместе с которым Али Джаббарович и создал «Родник»:

*Баку по праву нефтью славен  
С времен далёкой старины.  
В нём дышат нефтью даже камни –  
В глубинах Каспия они.*

Среди авторов первого сборника рабочий хлебулочного комбината Логман Агаев, техник-энергетик Леонид Яковлев, вулканизаторщик Бакинского шинного завода Мохбалин Самед, монтажник-эстакадостроитель Энвер Меликов, шофёр Олег Андронов, геолог четвёртого промысла «Ширваннефти» Абульфас Гулиев и другие, творчество которых стало яркой страницей 60-летней истории «Родника». Сегодня таких сборников в редакции очень много, и в каждом рядом с уже известными и полюболюбившимися поэтами – новые имена. А это говорит о том, что жив ещё поэтический родник и дай Бог, чтобы он никогда не иссякал.

Многие из членов ЛО стали сегодня авторами нескольких поэтических сборников, их стихи любят и читают. До глубины души волнуют стихотворные строки Александра Радинова, долгие годы работающего в Издательстве «Азербайджан», Алины Тальбовой, являющейся заместителем редактора журнала «Литературный Азербайджан». Врач Светлана Халыкова пишет прозу, но такую, что в пору её называть белыми стихами. Геннадий Салаев, Людмила Дудко, Нина Скорцова, Раиса Калашникова, Экрам Меликов, Энар Гаджиев, Александр Рахов и многие, многие другие обогатили нашу поэзию настоящими жемчужинами поэтического слова. Отрадно то, что наряду с уже опытными «родниковцами», в заседаниях Литературного объединения активно участвовали и молодые дарования, среди которых особо хотелось бы отметить Айнель Айдаеву, ангелом хранителем, которой является её бабушка Тамара ханум Багманова.

Никто не думал, что «Роднику» уготована долгая жизнь, некоторые даже злорадно предрекали ему скорейшее закрытие. А он всё продолжает бить и радовать новыми открытиями, свежими идеями, удивительными образами и смелыми метафорами.

Большую роль в сохранении «Родника» всегда играли его руководители. Первым ведущим поэтического клуба был ответственный секретарь «Вышки» Леонид Петров, сам писавший замечательные стихи. Далее Литературным объединением руководили, как правило, известные поэты-переводчики, среди которых были Александр Халдеев, Владимир Кафаров, Александр Грич, Дмитрий Дадашидзе, Николай Хатунцев, Энар Гаджиев. Последние 15 лет «Родником» руководила член Союза писателей и художников Азербайджана Валентина Георгиевна Эфендиева. Эта она завела новую традицию – каждый год выпускать очередной сборник стихов. В каждом из них – уже хорошо знакомые читатели «Вышки» имена: Светлана Халыкова, Элаза Бабаева, Гольнара Сафаралиева, Вагифа Алекперов, Светлана Сырыматникова, Аладдин Ягубов, Исиф Ктач, Сергей Стукалов, Лала Багирова и другие.

Пандемия коронавируса стала веской причиной того, что в течение двух лет в редакции не проводились заседания Литературного объединения. В прошлом году ушла из жизни Валентина Георгиевна Эфендиева, и «Родник» словно осиротел. Но рубрика на страницах «Вышки» продолжает жить, и потому, обращаясь к любителям поэзии, призываю их присылать свои стихи и по почте, и на электронный адрес газеты. Лучшие будут опубликованы на страницах «Вышки» и прославят ваши имена.

Медина ГАСАНОВА.

