



ПУТЬ К СЕРДЦАМ ЗРИТЕЛЕЙ, ПУТЬ К ПОБЕДЕ

Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр имеет очень богатую историю и столь же богатый интересный репертуар. На его сцене ставились и ставятся пьесы азербайджанских, русских, советских, иностранных классиков-драматургов.

Инсценировать Шекспира заветная мечта любого театра. Постановка его пьес является целым событием, большим праздником в творческой жизни коллектива. Тем не менее, не каждый театр осмеливается поставить его пьесу, а, осуществив, не каждый добивается успеха. Именно произведения Шекспира являются мерилом творческого роста театра, ярким показателем его идейных, художественных и эстетических устремлений.

Свой весомый вклад в сценическую историю постановок пьес Шекспира внёс и драматический театр Азербайджанский зритель видел на его сцене такие спектакли по его пьесам, как «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Зимняя сказка» в постановке талантливых режиссёров и исполнении замечательных актёров. Режиссёр и актёр Аркадий Левин за прекрасно созданным образом Отелло пожал руку Гусейну Араблинскому и сказал: «Я был 20 лет суфлёром, 5 лет режиссёром, я видел много исполняющих, но такой высоты мастерства, как у Вас, не видел. Если бы Вы эту роль исполнили на русском языке, я бы обхрюкал бы всю Россию и даже всю Европу!».

И сегодня Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр продолжает радовать зрителей, оставаясь верным своим лучшим традициям. Только на сцене нашего театра можно было осуществить постановку спектакля, «Zəfər yolu» – «Путь к победе», посвященному 44-дневной Отечественной войне и имеющего огромное воспитательное значение для нашей современной молодёжи. Этим спектаклем открылся театральный сезон прошлого года. Он и сегодня идёт при полном зале. Из афиши узнаю, что и режиссёр-постановщик спектакля – народный артист Азер Паша Нематов, художник – заслуженный работник культуры Ильхам Эльханоглу, композитор – народный артист Сиявуш Керими, режиссёр – Эмиль Аскеров. Ознакомилась и с теми, кто был занят в ролях – народные, заслуженные и другие артисты. Среди них была и Айлин Гашимова. Тогда мне и в голову не могло прийти, что это маленькая девочка.

Зрительный зал с нетерпением ждал начала представления. Свободных мест не было. Больше половины зрительного зала заняли бойцы действующей армии. В кассе билетов тоже не было. На следующий день ожидался повтор спектакля. И так, на нашей земле идёт Отечественная освободительная война против армянских оккупантов, которые захватили наши районы и превратили в беженцев больше миллиона их мирных жителей. Живые родители провозжат на фронт своих сыновей. Многие из них добровольцы. Провождают с наставлениями, скрывая свои слёзы и тревогу. Повторяют, что им верит весь народ Азербайджана, что они должны с честью выполнить свой долг и с победой вернуться домой. Всегда помните, что ваши родители потомки, а вы, идущие на войну сегодня, внуки и правнуки тех, кто были участниками Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Перед зрителями разыгрывается сцена битвы. И здесь очень хочется отметить прекрасную работу режиссёров, художников, декораторов, композиторов, осветителей, костюмеров, звукорежиссёров и других служителей театра, без которых не возможно было бы создать картину реальной войны. Особо впечатляет игра актёров. Казалось, на сцене настоящие бойцы. Хочу обратить внимание читателей ещё на один мо-



oslanova

мент. На большом экране демонстрировались документальные съёмки настоящей войны, которую мы видим по телевидению: взрывы, разрушения, вой сирен, душераздирающие сигналы тревоги. Вот бойцы в маскировочных халатах поднимаются в горы и переползают на другую сторону, которой оказывается... сцена. Чтобы добиться такого «незаметного перехода» солдат с экрана на сцену, поистине необходим особый талант режиссёров и актёров. Люди невольно забыли, что они всего лишь в театре, настолько реально было ощущение войны. На экране в результате взрыва от снаряда разрушилось здание, из-под завалов

ческие травмы, что нуждались в долгом лечении у специалистов – психологов и только после выздоровления возвращались к нормальной жизни, своей работе в театре и в кино.

Представление окончилось. Актёров, вышедших на сцену, провожали цветами и бурными аплодисментами. И на экране, и у актёров в руках были наши флаги. Среди них стояла впереди и маленькая актриса с флажком в руке. Она внимательно наблюдала за тем, как некоторым её коллегам преподносили букеты цветов. А я заметила, что никто из благодарных зрителей не протянул девочке даже один цветок. Вернувшись



которого старик вытаскивает маленькую девочку 5-7 лет. И на сцене седой старик на вытянутых руках держал ребёнка и рыдал от горя. Он метался по сцене, а потом, неся в руках светловолосую девочку с запрокинутой головой, начал медленно спускаться в зрительный зал. Я сидела в последнем ряду партера с краю, у входной двери. И видела запёкшуюся кровь на виске, а сквозь порванные колготки – глубокую рану на левой ноге девочки. Вначале я приняла её за большую куклу, но когда старик проходил мимо меня, успела заметить, что она едва заметно дышит. Меня словно громом ударило: «Это же настоящий ребёнок!». Как можно было подвергнуть его такому стрессу: играть роль погибшей девочки. И ведь надо отметить, что маленькая актриса вошла в эту роль и справилась с поставленной перед ней задачей. Но всё-таки, как врач педиатр, невропатолог, психиатр и психолог я никак не могла согласиться с тем, что увидела. В истории кино и театра нередки были случаи, когда актёры так перевоплощались в своего героя, что после сами не могли выйти из созданного своим же талантом образа. Они получали такие тяжёлые психологи-

поздно вечером домой, я долго не могла уснуть, находясь под впечатлением того, что увидела в театре. К тому же меня терзали вопросы, один серьёзнее другого. Как девочка попала на сцену Государственного драматического театра? Кто взял на себя смелость поручить ей такую трагическую роль? Как такое одобрение её родителями? А может она беженка или осталась сиротой и добрые люди пожалели её и решили таким образом помочь найти своё место в жизни? Выпили успокоительные капли, уснула лишь под утро.

А, проснувшись, решила вечером опять пойти в театр, а по окончании спектакля преподнести маленькой героине букет цветов. За час до начала спектакля я взяла книгу «Джыртдан», которую перевёл с азербайджанского языка на русский язык мой брат Виктор. Иллюстрации нарисовала его дочь, моя племянница, член Союза художников Азербайджана Гольнара. Взяла я с собой ещё и книгу «Нот алифбасы», которую по совету моей ныне покойной мамы Зулейхи ханым, Гольнара иллюстрировала в 1995 году, когда ей было 19 лет. Около театра на автобусной остановке мужчина продавал красивые полевые

цветы. У него я покупала эти цветы, когда ездила в Шамаху к могилам моих покойных родителей. В этот раз я сказала продавцу, что покупаю цветы для маленькой девочки, которая в театре играет роль погибшего во время войны ребёнка. Продавец собрал большой красивый букет и протянул мне. Лишних денег у меня с собой не было, но продавец вручил мне цветы и сказал: «Это и от меня тоже».

У входа в театр дежурили двое мужчин, у которых я спросила, как мне увидеть маленькую артистку. Они сказали мне, что все зовут её Айла, но в связи с тем, что спектакль вот-вот начнётся, актёры уже в костюмах и никого нельзя вызвать. Затем один из дежурных посоветовал: «Поговорите с сотрудницей, которая готовит актёров к выходу на сцену?». Через несколько минут ко мне подошла высокая симпатичная женщина и, узнав причину моего повторного визита в театр, предложила пройти в зал, где скоро начнётся спектакль. Тогда я попросила её передать Айле книги и коробку конфет. Спектакль начался. Когда он закончился, на сцену по традиции вышли все актёры. Впереди стояла маленькая Айла и размахивала флажком. Зрители и на этот раз встретили их бурными аплодисментами и цветами. Я подошла со своим букетом к сцене и попросила одну из актрис подвести ко мне Айлу. Когда девочка подошла, я протянула ей букет полевых цветов, попросила её нагнуться и поцеловала в щёчку. Айла вначале растерялась, а потом быстро схватила огромный букет красивых полевых цветов. В это время на сцену поднялся мальчик и протянул девочке большого белого пушистого медвежонка. Так как руки у неё были заняты флажком и большим букетом, медвежонок мальчик прислонил к ногам маленькой актрисы. Надо было видеть, как Айла улыбнулась. А я быстро вышла из зала, чтобы никто не увидел моих слёз. Желая всё-таки получить ответы на свои вопросы, я позвонила в Аздраму. Но трубку там никто не поднял. Видать, эти вопросы не давали покоя и Медине ханум. Она зашла на сайт театра в Facebook и попросила тех, кто знает Айлу, рассказать о маленькой актрисе.

«Каково было моё удивление, когда мне позвонила Махбуба Магеррамова из компании SOCAR, которая является администратором группы «Nefcti qadinlar» на Facebook, и спросила: «Откуда вы знаете Айлин Гашимову? Это моя троюродная сестра», – рассказала мне главный редактор газеты «Вышка», и помогла связаться с Махбубой ханум. С её помощью я узнала о том, что Айлин Гашимова ученица начальной школы. Её старший брат учится в Турции в Высшем учебном заведении. Айлин с ранних лет быстро запоминала стихи, любила слушать сказки, пересказывать их в лицах. Неоднократно принимала участие в детской передаче «İgəmlə usaqdan boyu», которая транслировалась по телевидению. Вела себя как настоящая актриса. Видать, тут сказалось родство с одним из актёров Аздрамы. Вот в театре и решили пригласить Айлин на роль маленькой девочки в спектакле «Zəfər yolu». После этого дебюта Айлин получила новую роль в спектакле «Шукрия», поставленном на сцене по драме Джавида Зейналлы, премьера которого прошла в 30 июня. В этом спектакле Айлин очень убедительно сыграла роль девочки, которая вместе со взрослыми женщинами находится в заключении – лагере жён «изменников Родины». Трогательно было видеть, как маленькая актриса обнимала и гладила по голове плачущую женщину, стараясь быть смелой, бесстрашной, хотя при виде охраны сама пряталась под столами...

Теперь я была спокойна. Маленькая Айлин в большой талантливой семье, которой стал для неё коллектив театра, где она, можно сказать, уже состоялась, как драматическая артистка. Желаю ей успехов и счастья. Будь здорова, наша маленькая Айлин!

Светлана ХАЛЫКОВА.