



# ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД МОБИЛИЗОВАЛ НАС К НОВЫМ ЦЕЛЯМ

**Указ Президента Ильхама Алиева «О праздновании 150-летия профессионального национального театра Азербайджана» от 3 февраля 2023 года мобилизовал наш коллектив, как и коллективы других центров искусства страны, на новые успехи. Лянкяранский государственный драматический театр, осуществляющий свою деятельность с 1973 года, не жалеет сил, внося свой вклад в дело развития культуры и воспитания зрителя в национальном духе.**

На самом деле история Лянкяранского театра восходит к 1890-м годам. Из источников известно, что здоровая театральная среда сформировалась в Лянкяране в конце XIX – начале XX века. В 1934–49 годах театр работал с перерывами. 6 декабря 1973 года по благословению общенационального лидера Гейдара Алиева Лянкяранский государственный драматический театр заработал в полную силу.

За последние 50 лет театр, сформировавшийся на основе здоровых нравственных принципов, добился успеха не только в нашей республике, но и на международных фестивалях, проводимых в ряде зарубежных стран, уделяя важное место помимо произведений азербайджанских драматургов, спектаклям, спектаклям, поставленным по пьесам западноевропейских, русских писателей и драматургов других стран.

Творческий коллектив театра, как всегда, работает и в сезоне этого года с энтузиазмом, не жалея сил на то, чтобы показать зрителям, поставленные на высоком уровне спектакли, отражающие дух эпохи и времени.

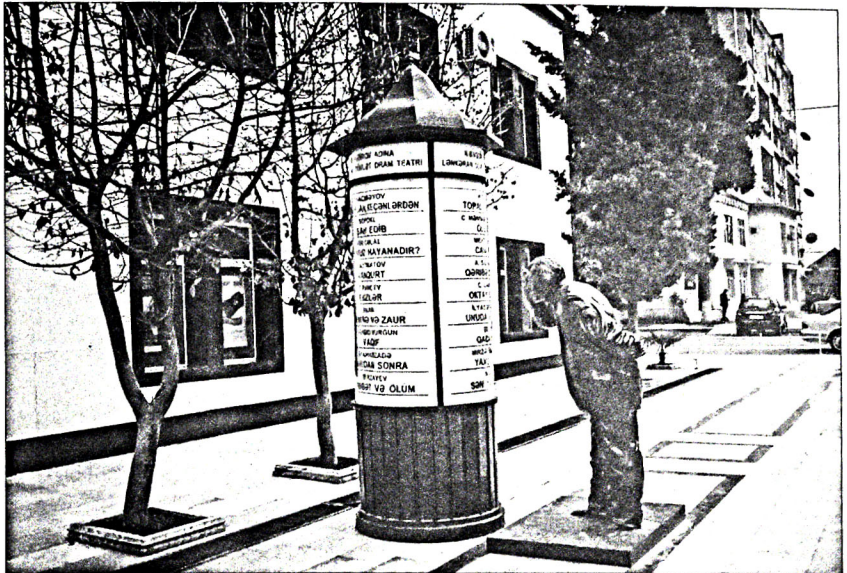
Сегодня в театре царит нормальная творческая атмосфера. Совместными усилиями исполняющего обязанности директора театра Интигама Гаджили и главного режиссёра Анара Бабалы коллектив ус-

ром. Для сравнения, скажем, если раньше через открытые кассы наши выступления смотрело 15–20 человек, то сейчас это число увеличилось до 45–60 человек. Невозможно не гордиться достижением такого прогресса за столь короткое время.

Мы надеемся добиться более высоких результатов, поставив своей главной задачей дальнейшее укрепление рекламного бизнеса.

Также следует отметить, что с нового года театр предоставил на суд зрителей 4 спектакля. Среди них «Приключения Нуру Баба» (автор и режиссёр И.Гаджили), «Приходи весна, приходи» (автор и режиссёр А.Бабалы), «Поцелуй в дверь» (автор и режиссёр-постановщик И.Гаджили), «Живые мертвецы» (автор К.Мамедова, режиссёр-постановщик А.Бабалы), а также две литературно-художественные композиции, посвящённые трагедии 20 Января и Ходжалинскому геноциду 26 Февраля.

Особенно хотелось бы остановиться на одноимённом спектакле по пьесе Кёнуль Мамедовой «Живые мертвецы». В этом спектакле рассказывается о том, как наркомания, негативно влияющая на здоровье, психологическое состояние и социально-экономическое положение людей в нашем обществе, способствует росту преступности, а последствия, вызываемые наркотиками, приво-



гов, композитор Миранда Гурбанова.

Роли исполнили актёры Мираслан Агаев (Эльдар), Тарана Фараджова (Халида), Эмиль Рзаев (Орхан), Салех Азимзаде (Нахид), Гызылгюль Гулиева (Рейхан), Рауф Зейналов (Акиф), Айсель Бабазаде (Наргиз), и Шабнам Гусейнова (Севда).

Добавим, что спектакль «Живые мертвецы» был поставлен согласно утверждённому Министерством культуры Республики плану мероприятий с целью реализации «Государственной программы по борьбе с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров

На сцене театра продолжается репетиция спектакля «Виноватый» по мотивам водевиля Абдулрахима бека Хагвердиева «Кто виноват?».

Автор этой сценической работы в жанре мистической комедии – Абдулла Эльшадлы, выпускник Московского театрального института имени Б.Шукина, актёр Азербайджанского академического русского драматического театра. Следует отметить, что режиссёр выступил в этом спектакле в качестве автора и интертекстуализировал спектакль, выявив сходство с «Мастером и Маргаритой» Михаила Булгакова в пьесе Абдулрахима бека Хагвердиева.

нов – кот Бегемота. По словам режиссера, до конца сезона спектакль будет готов к эксплуатации.

С нового сезона мы также думаем о работе над пьесами «Телефонный аппарат» по мотивам пьесы румынского писателя Матая Вишнека «Эта страна знает себе цену» (режиссёр-постановщик Интигам Гаджили), «Безумный Журден» Михаила Булгакова, «Месье дьявола» Гусейна Джавида, «Король Лир» Уильяма Шекспира и «Пикник» Фернандо Аррабала.

6 декабря этого года день 50-летия нашего театра. У нас есть определённые планы на юбилей. Прежде всего, мы отметим 50-летие сценической деятельности ведущих мастеров сцены нашего театра, народных артистов Габилы Гулиева и Буюкханум Алиевой, актрисы Шахруд Мехтиевой.

С июня мы начинаем работу над проектом под названием «Летающая сцена» в рамках «Года Гейдара Алиева» и 150-летия Азербайджанского профессионального национального театра. Труппа нашего театра посетит отдалённые населённые пункты района, встретится с жителями, учениками школ, выступит перед ними со спектаклями и одновременно развлекательными программами.

В рамках «Года Гейдара Алиева» мы также намерены гастролировать по регионам нашей республики со спектаклем «Прокурор» покойного писателя-драматурга Мамедгусейна Алиева (режиссёр-постановщик Орудж Гурбанов и Анар Бабалы), который занял прочное место в нашем репертуаре. Кроме того, мы запланировали провести в Лянкяране театральный фестиваль в честь 50-летия нашего театра.

Одним словом, мы и впредь будем упорно трудиться для достижения поставленных целей, стремиться воспитать наших зрителей настоящими и достойными гражданами своего народа, а 150-летие нашего национального театра отметим новыми художественными достижениями.

**Агаддин БАБАЕВ,**  
заведующий литературно-драматической частью  
Лянкяранского  
государственного  
драматического театра.



пешно решает поставленные перед ним творческие задачи.

К сведению, в настоящее время в театре работают два народных артиста, три заслуженных артиста, один персональный стипендиат Президента и три лауреата Президентской премии, а также десятки деятелей сцены, заслуживших высокие имена и почести. Каждый из них завоевал симпатии зрителей благодаря своему трудолюбию и таланту.

Сегодня все наши усилия в театре направлены на то, чтобы привлечь больше зрителей. Для этого используется мощь тизеров спектаклей, рекламных роликов, а также уличных афиш и программ в «Фейсбук», «Инстаграм» и других социальных сетях.

Конечно, такая реклама спектаклей не проходит да-

дят к трагедии двух родственничков.

Оказывается, Халида, подсевшая на наркотики, бросила своего сына Нахида ещё в родильном доме, ведь мальчик родился с аномалией. К счастью, малыш попал к хорошим людям, которые его усыновили и дали хорошее воспитание. Её второй сын, Орхан, пристрастился к наркотикам и живёт жалкой жизнью именно из-за пренебрежения и равнодушия Халиды. В конечном итоге своими бессмысленными действиями он делает несчастной свою кзину Наргиз. Со сцены зрители ясно видят ужасные последствия употребления наркотиков для физического и психического здоровья.

Режиссёр-постановщик спектакля Анар Бабалы, художник-постановщик Тарлан Сады-



на 2019–2024 годы», утверждённой Указом Президента Азербайджанской Республики № 1334, от 22 июля 2019 года.

В соответствии с репертуарным планом текущего года, в настоящее время на сцене театра ведётся репетиция спектаклей по пьесе Гашама Наджафзаде «Между двумя и двадцатью тремя» (режиссёр-постановщик Эмиль Аскеров), посвящённой 100-летию юбилею общенационального лидера Гейдара Алиева, «Джамилы» по повести знаменитого киргизского писателя Чингиза Айтматова (режиссёр-постановщик Имран Али Гурбан), «Всё, наконец» по книге австрийского драматурга Петера Туррини (режиссёр-постановщик Абдулла Эльшадлы), «Я – пылик» Тараны Вахида (режиссёр-постановщик Эмиль Аскеров).

В пьесе Посланника, посланного Богом, сопровождает кот, вытканный на полу дома Касым-бека, упомянутого в оригинальном тексте А.Хагвердиева (Кот-Бегемот). Здесь Вестник совмещает роли Воланда (Дьявола, Мефистофела) и Ангела. Общие события происходят в монтажной киностудии среди ночи. Сцены, кажется, соединены вместе Богом (Величайшим режиссёром и редактором) в стиле редактирования Cut.

Художник-постановщик спектакля – Тарлан Садыгов, автор музыки – Азер Гаджискерли. В спектакле народный артист Азербайджанской Республики Габил Гулиев играет роль Посыльного, Гюлер Керимова и Айшан Асадова – роль Женщины, Салех Азимзаде – роль Мужчины, а Низами Гурба-