



ТАНЦУЮЩИЕ И ПОЮЩИЕ «НЯНЯЛЯР»

Крепким и могущественным становится народ, с уважением и почтением относящийся к своему прошлому, верно оценивающий пройденный исторический путь. Эта идея подтверждается людьми, хранящими наше культурное наследие. Жители Лянкярана сегодня добились успехов во многих сферах. Благодаря им, памятники культуры, национальные сокровища, в том числе и образцы фольклора, как ценные кладовые, передаются из поколения в поколение и обретают в настоящее время вторую жизнь. Неслучайно что, Министерство культуры Азербайджанской Республики ещё в 2011 году присвоило Лянкярану статус «Центра азербайджанского фольклора».

Действительно, образцы устного народного творчества являются наглядным свидетельством народного самовыражения. А разум, содержание и мощь этого самовыражения заложены в рядовых людях. Именно исполняемые ими народные песни, пережили столетия и дошли до наших дней. Одним из возрождающих прошлое творческих коллективов является знаменитый ансамбль песни и танца «Няняляр» («Бабушки») Дома культуры села Сепари.

В первые годы формирования ансамбля (это относится к началу 1990-х) группа состояла из четырёх участниц и выступала под названием «Сёстры». Дело в том, что члены группы были друг другу родными сёстрами в реальной жизни.

Группу с интересной и красивой манерой исполнения народных песен в первое время приглашали на свадебные торжества «Хыняяхты» и «Помолвки». Таким образом, он стал популярным сначала в регионе, а затем и в Азербайджане.

А название «Бабушки» группа предложил общенациональный лидер Гейдар Алиев, находившийся с визитом в Лянкяране в 1997 году. Исполнителями это предложение тоже понравилось. С 1997 года название «Сёстры» было заменено на «Няняляр» («Бабушки»).

Бесценны заслуги этого коллектива в сохранении и передаче будущим поколениям старинных песен и танцев. Фольк-

лорный ансамбль «Няняляр» прогремел на всю республику, не раз приводя в изумление тысячи зрителей. «Няняляр» часто посещают города и районы Азербайджана, приезжают в гости в Баку, участвуют в государственных мероприятиях, в том числе по случаю празднования Новруза, на конкурсах и фестивалях. Их выступления показывают и по телевизионным каналам, где участницы ансамбля демонстрируют не только своё умение петь и танцевать, но и передают духовность, свойственную нашему народу. Выступление «Няняляр» получило хорошую оценку и Президента Ильхама Алиева, а также членов его семьи, участвовавших в этих мероприятиях.

Отметим, что своё искромётное искусство «Няняляр» демонстрируют не только в нашей республике, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Гости из Турции, России, США и других стран поражаются мастерству представительниц южного региона, не скрывая при этом удивления от увиденного и услышанного.

В настоящее время в коллективе шесть исполнительниц: Баджигюль, Рзаева, Ханымбаджи Гулиева, Гульбязк Керимова, Шараф Мамедова, Гызбес Ахадова и Рубаба Керимова. Их лица неизменно озарены добрым светом, благожелательностью, каждая из них почтенная седовласая хранительница тёплого очага. У них много сыновей и дочерей, вну-



ков и правнуков. Этими женщинами, объединёнными единой целью, руководит чувство безмерной любви к национальным танцам и песням.

Когда мы поинтересовались историей создания коллектива, Гызбес Ахадова сказала:

— С момента своего появления на свет мы постоянно слышали народные песни дома, у соседней, во время уборки урожая. В прошлом наши матери, бабушки, работая на рисовых полях, чайных плантациях, пели различные народные песни. Они посвящались в основном, посевным работам, жатве, родному краю, народным героям, любви и т.д. В то же время считалось, что песня способствует созреванию богатого урожая, снимает с людей усталость, повышает настроение и придаёт сил. С хорошей песней легче и быстрее работалось. Не поверите, даже колыбельные наших родителей сплошь и рядом состояли из народных песен. И мы стали использовать эти песни, а также старинные одежды на различных церемониях – во время сватовства, обручения жениха и невесты, на свадебных торжествах. Народные прибаутки, баяты очень

нравились соседям и всем односельчанам. Нас стали всё чаще приглашать на проводимые в крае мероприятия. И, как следствие, появился фольклорный ансамбль «Няняляр».

По словам художественного руководителя ансамбля Фархада Мамедова, сейчас в репертуаре «Няняляр» около 150 народных песен и баяты, исполняемых на азербайджанском и талышском языках.

Наибольшей популярностью пользуются «Ай, лоло», «Иди, моя красавица, не кокетничай», «Дети джейрана», «Невеста-жемчужина», «Хына, моя хына», «Не бери яблоко, невеста», «Возлюбленный в саду», «У родника», «Невеста», «Пошли к нам, лань», «Суженый-суженый», «Соловьи поют». Члены коллектива постоянно находятся в поиске, собирают образцы музыкального фольклора, а также возвращают к жизни хоровые песни.

Кстати, все члены ансамбля прекрасно играют на бубне. Во время исполнения песен они ещё и пританцовывают, что придаёт их выступлениям особое своеобразие. Приводящие в восторг народные песни, баяты и танцы напоминают нам о

наших обычаях и традициях, роде занятий наших предков.

Велика заслуга фольклорного ансамбля «Няняляр» в повышении интереса к народным песням, танца и одежде не только в южном регионе, но и во всей республике. Надо признать, что в настоящее время, говоря о фольклорном ансамбле, первым делом вспоминаются «Няняляр».

Каким бы совершенным, авангардным, модернизированным не был сегодняшний день в нашем сознании остаётся духовная привязанность к прошлому. Наверное, немало тех, кто желал бы побольше узнать о старине, но, к сожалению, очень мало соотечественников увековечивают наше прошлое. К числу тех, кто мастерски этим занимается, смело можно отнести фольклорный ансамбль «Няняляр». Ими надо не только гордиться, но и всячески оберегать, проявлять заботу и внимание.

Самой большой мечтой «Няняляр» было выступить с концертом на освобождённых от оккупации землях Азербайджана, и главное – в Шуше. Недавно им посчастливилось осуществить свою мечту.

«Самый запоминающийся наш концерт состоялся в прошлом году, именно в Шуше. Всё было на высоком уровне, очень красиво и великолепно организовано. Выступать на родной земле было одним из самых больших наших желаний», – рассказала участница ансамбля Гульбязк Керимова.

В заключение скажем, что «Няняляр» не ограничивается лишь исполнением народных песен. Они бережно передают своё искусство их из поколения в поколение, обучая своих детей и внуков и испытывая при этом огромное чувство удовлетворения.

Агаддин БАБАЕВ,
Лянкяран.