



АРХИТЕКТУРНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ АЗЕРБАЙДЖАНА – В ПРОГРАММЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

Азербайджан и Узбекистан связывают глубокие исторические и культурные узы. После обретения обеими республиками независимости двусторонние связи ещё больше укрепились. Были установлены и дипломатические отношения. Особенно ускоренно двустороннее сотрудничество стало развиваться после Узбекско-азербайджанского бизнес-форума с участием глав государств Ильхама Алиева и Шавката Мирзиёева, который прошёл в июне прошлого года в Ташкенте. В рамках форума были подписаны меморандумы о сотрудничестве между структурами, охватывающими различные сферы деятельности. В их числе – меморандумы о взаимопонимании по научному сотрудничеству между Национальной академией наук Азербайджана и Министерством инновационного развития Республики Узбекистан, а также между академиями наук обеих стран. Отметим, что научные связи между научными и образовательными структурами Азербайджана и Узбекистана существовали всегда. В сентябре 2022 года был подписан меморандум о сотрудничестве между Центральной научной библиотекой НАНА и Центром научно-технической информации Министерства инновационного развития Республики Узбекистан, в феврале текущего года – Меморандум о сотрудничестве между НАНА и Государственным институтом

искусств и культуры Узбекистана. Знаменательным событием стало проведение в НАНА 6-7 февраля 2023 года традиционной международной конференции «Алишер Навои и XXI век» впервые организованной за пределами Узбекистана именно в Азербайджане. Также в Институте литературы имени Низами Гянджеви НАНА функционирует отдел «Азербайджано-туркменско-узбекские литературные связи» и Центр литературоведения имени Алишера Навои, а в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои функционирует Центр, который носит имя гениального азербайджанского поэта Мухаммеда Физули, при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана функционирует Центр азербайджанской культуры. В Самарканде функционирует Дом дружбы, в котором расположились национальные культурные центры различных стран, в числе которых и азербайджанский. И таких примеров сотрудничества огромное множество. Недавно в Узбекистане прошли мероприятия, в которых приняла участие заведующая отделом истории и теории архитектуры Института архитектуры и искусства НАНА, доктор архитектуры, профессор Райха Амензаде. Беседу с учёным о впечатлениях от поездки, предлагаем вниманию читателей.



— Чем вам запомнилось участие на конференциях в Узбекистане?

— При совместной организационной поддержке Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, Исполнительной власти Самаркандской области и Самаркандского государственного архитектурно-строительного университета имени Мирзо Улугбека в Самарканде прошла международная научно-практическая конференция «Устойчивая архитектура: достижения и проблемы настоящего и будущего». Впечатления от Самарканда словами не передать. И это неудивительно, ведь исторический центр города включён в 2001 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Открытие конференции было организовано в Регистане – площади в самом центре города, которая известна во всём мире своими историко-культурными памятниками. Здесь расположен архитектурный ансамбль XV-XVII вв., центром которого являются медресе Улугбека (XV в.), а также относящиеся к XVII веку медресе Шердор и медресе Тилла-Кари. Ансамбль из трёх медресе – уникальный пример искусства градостроительства и архитектуры, великолепный образец архитектурно-художественного декора.

Несколько слов хочу сказать об одном из видных правителей государства Тимуридов, выдающемся математике, астрономе, просветителе и поэте Мирзо Улугбеке, чьё имя носит архитектурно-строительный университет. Отмечу, что сама конференция проходила в медресе Улугбека, который к тому же приходился внуком Амиру Теуру. По преданию, в детстве Улугбек посетил руины знаменитой Маррагинской обсерватории, основанной выдающимся азербайджанским просветителем, математиком, астрономом XIII века, автором трудов по философии, географии, медицине и Насреддином Туси, и это предопределило его увлечение астрономией. Неудивительно, что в 20-х гг. XV века Улугбеком в Самарканде была основана одна из известных обсерваторий того времени. Следует отметить, что в этой обсерватории

работали ученики учеников Насреддина Туси.

Что касается самой конференции, наряду с узбекскими коллегами, в мероприятии принимали участие учёные и специалисты из Турции, Казахстана, Японии, Татарстана. Азербайджан представляла я. Хочу отдельно отметить организацию международной научной конференции на высочайшем уровне. Вообще, в Узбекистане развитию образования и науки уделяется огромное внимание, вкладываются инвестиции, приглашаются высококвалифицированные кадры из-за рубежа, в том числе из Турции. Сама ректор университета тоже специалист из Турции, профессор Чидем ханум Джанбай Туркйилмаз. Хочу подчеркнуть, что турецкие коллеги оказывают большое содействие развитию данной сферы. Отрадно было встретить профессора Парвиза Ахмедзаде, приглашенного из Исфахана преподавать в этом высшем учебном заведении. Он является нашим соотечественником, который долгие годы преподавал в Турции, а сейчас по контракту продолжает свою деятельность в Узбекистане.

На конференции были представлены доклады, посвящённые таким вопросам, как развитие градостроительства в самом Самарканде, энергоэффективная архитектура в Казахстане, применение 3D архивирования архитектурного наследия в Японии, эволюция стилей в архитектуре Узбекистана и т.д. Я рассказала коллегам об архитектурных ансамблях средневекового Азербайджана. Особо хочу отметить, что, наряду с учёными, на конференции с докладами выступали студенты и начинающие исследователи, что говорит о нацеленности на преемственность в науке.

— Вы приняли участие в работе ещё одной конференции...

— Да, уже в Ташкенте состоялась международная научно-практическая конференция «Тенденции формирования правил городского «дизайн-кода» и приоритетные проблемы архитектурной среды», посвящённая памяти видного учёного, доктора архитектуры, профессора Мухаммеда Ахмедова.

Участие в этом мероприятии, организованном Ташкентским архитектурно-строительным университетом (ТАСУ), имело для меня особое значение, так как покойный Мухаммад Касимович был первым оппонентом на защите моей докторской диссертации, высоко оценил проделанный мною труд и очень тепло ко мне относился. На конференции присутствовали члены семьи профессора, с которыми нас также связывает давняя дружба. Ректором ТАСУ является профессор из Турции Эрджан Кахья.

В конференции, которая проходила на высоком уровне, принимали участие коллеги из Турции, Китая, России, Казахстана. Учёные представили очень интересные доклады, в которых говорилось об историческом дизайн-коде Стамбула, средневековых городских ансамблях Бухары, применении современных технологий в градостроительстве и планировании, информационном моделировании памятников архитектуры и т.д. Мой доклад был посвящён архитектуре комплекса Джума-мечети в Гяндже.

Мы посетили и Бухару, исторический центр которой также включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. К слову, в 2004 году в этом городе открылся Центр азербайджанской культуры. Вообще, из-за обилия историко-архитектурных памятников Самарканд и Бухару можно смело назвать музеями под открытым небом. В Бухаре мы посетили мемориальные памятники, относящиеся к династии Шейбанидов, — могилы дахмы, и меня поразило то, что эти памятники расположены бок о бок с мемориальными памятниками Тимуридов.

— Известно, что вы – автор восьми книг (из них 2 – в соавторстве) и более 250-ти научных статей. Недавно мне встретился материал, в котором член-корреспондент НАНА, профессор Ренаханым Мамедова-Сарабская, говоря о вашей научной деятельности, отмечает, что сферы вашей научной работы были новшеством в отечественном искусствоведении. Какие сферы охватывают ваши исследования?

— Основной акцент мною делается на изучение особенностей средневекового зодчества Азербайджана. Большую роль в моём становлении как учёного сыграл академик Абдулвахаб Саламзаде, я была его последним аспирантом и защитила под его руководством кандидатскую диссертацию на тему «Портальные композиции в зодчестве Азербайджана». Также я всегда отменяю роль академика Микаэля Усейнова – выдающегося архитектора и историка архитектора, соучредителя Академии наук Азербайджана, Г.А.Пугаченковой – выдающегося искусствоведа и археолога, действительного члена Академии наук Узбекистана, а также действительного члена НАНА, профессора Шамиля Фатуллаева. Эти учёные сыграли в моей судьбе особую роль. Я стараюсь неуклонно следовать традициям научных школ, созданных этими исследователями Азербайджана и Востока.

В 2009 году я защитила докторскую диссертацию, которая была посвящена исследованию композиционных закономерностей архитектуры Азербайджана XI-XVII вв. Все мои работы – результат многолетнего кропотливого труда. Для написания той или иной книги я неоднократно посещала зарубежные страны – Иран, Турцию, страны Центральной Азии, знакомилась с хранящимися в библиотеках и музеях материалами, изучала памятники архитектуры, особенно возведённые зодчими-азербайджанцами.

— Представляете ли вы Азербайджан в каких-либо международных организациях?

— Помимо того, что я являюсь членом Союза архитекторов Азербайджана, мне повезло участвовать в ряде международных организаций соответствующего профиля. Я была избрана членом-корреспондентом Международной академии архитектуры стран Востока (МАААВ), действительным членом Международной академии архитектуры (МААМ), основанная ЮНЕСКО. Отмечу,

что у всех азербайджанских учёных, которые представляют республику на международной арене, одна цель – пропаганда богатейшего культурного наследия нашей Родины в мире, реализация различных мероприятий, нацеленных на его глубокое и разностороннее изучение.

— Какие исследования вы проводите в настоящее время?

— В настоящее время я изучаю и пишу об архитектуре в мемуарах путешественников, по словам историков, побывавших в Азербайджане в основном в XV-XVIII вв. Это Амброджо Контарини, Иосафат Барбаро, Катерино Дзено, Пьетро делла Валле, Энгельберт Кемпфер, Адам Олеарий, Жан-Батист Тавернье, Эвлия Челеби и другие. Наряду со своей основной миссией они оставили интересные описания тех городов, в которых побывали, в том числе и памятники архитектуры. В науке данное направление носит название «литература путешественников».

— Расскажите, пожалуйста, немного о деятельности руководимого вами отдела.

— Наш отдел истории и теории архитектуры является одним из ведущих научных отделов Института архитектуры и искусства НАНА. В отделе ведутся обширные исследования, связанные с развитием архитектуры республики, изучаются взаимосвязи и взаимовлияния архитектуры Азербайджана и близлежащих стран. Также подчеркиваю, что в связи с восстановительными и социальными работами, которые ведутся в Карабахе, наш отдел проводит исследования, связанные с памятниками архитектуры региона. Конкретно в этом году на повестке дня – архитектура города Шуша. Помимо этого, разрабатываются предложения по восстановлению исторического облика городов Карабаха.

— Спасибо большое за интересную беседу. Желаем вам дальнейших успехов в научной деятельности.

Назмин ДЖАФАРОВА,
доктор философии по искусствоведению.