



В.К. СТЕПАНОВ: «ГЛАВНЫМИ В БИБЛИОТЕКЕ ЯВЛЯЮТСЯ УЖЕ НЕ КНИГИ, А РАБОТАЮЩИЕ ТАМ ЛЮДИ!»

Продолжение.
Начало см. в №23

— Мы сейчас много говорим о цифровой инфраструктуре, о цифровых носителях, об оцифровке изданий. Насколько это надёжно? Ведь технологии стремительно меняются.

— Надёжно более чем когда бы то ни было. Те данные, которые находятся на дисках, CD или DVD стоит перенести на внешние жёсткие диски, пока ещё сохранились старые компьютеры с соответствующими дисководами. Сегодня же практически все генерируемые данные хранятся, как правило, в так называемых «облаках». Это распределённые по всему миру мощные дата-центры, оснащённые множеством степеней защиты. Информация там многократно копируется и в то же время надёжно шифруется, чтобы доступом к ней обладал только конкретный пользователь.

Сегодня информация теряется только там, где есть неграмотные сотрудники — системные администраторы. К сожалению, время от времени в библиотеках теряются локально создаваемые базы данных. Происходит это исключительно по вине неграмотного компьютерного специалиста, не выполняющего инструкции по регулярному копированию и хранению данных. Там, где соблюдается процедура хранения, информация не потеряется никогда. Добавлю, что для человечества сегодня более актуальной проблемой становится не утрата данных, а их вечная незыблемая сохранность. Каждое произведённое нами в Сети действие — любой поставленный «лайк» или написанное, а затем удалённое сообщение в социальной сети хранится вечно. Об этом стоит помнить.

— Как, по-вашему, какие утверждения могут заменить библиотеки?

— Мне бы очень хотелось, чтобы библиотеки прошлого заменились библиотеками настоящего и будущего. У библиотек сегодня есть лишь одно серьёзное преимущество — это уже имеющаяся разветвлённая сеть учреждений, финансируемых из федерального, регионального или муниципального бюджетов. Главная проблема библиотек сегодня — кадровый балласт, который составляют, увы, в основном люди моего поколения, считающие, что библиотека должна быть такой, какой она была, когда мы все пришли в профессию в середине 1980-х годов. То, что мир вокруг кардинально изменился, для них не является весомым аргументом. Их тёплое, пусть и не очень хорошо оплачиваемое местечко, в котором можно делать то, к чему привыкли за десятилетия, для них гораздо важнее соответствия требованиям времени. Именно такие библиотекари главная преграда, мешающая развиваться.

Многие российские библиотеки уже довольно хорошо оснащены материально, но содержание работы остаётся прежним именно по причине неспособности персонала перестроить своё мышление и ориентироваться на реальные интересы и потребности людей.

К счастью, есть и обратные примеры, когда рядовой библиотечарь своим искренним горением и инициативой меняет содержание работы всей библиотеки. Неподдельное желание сделать жизнь окружающих лучше в сочетании с высочайшим творческим потенциалом творит чудеса, но для кардинальной перестройки библиотечного дела страны таких библиотечарей-личностей должно быть многие тысячи. Их формирование является, пожалуй, основной задачей отрасли — главными в библиотеке сегодня и завтра являются уже не книги, а работающие там люди — яркие, самообытные, творческие и высококвалифицированные, способные видеть жизненную ситуацию гораздо лучше большинства посетителей.

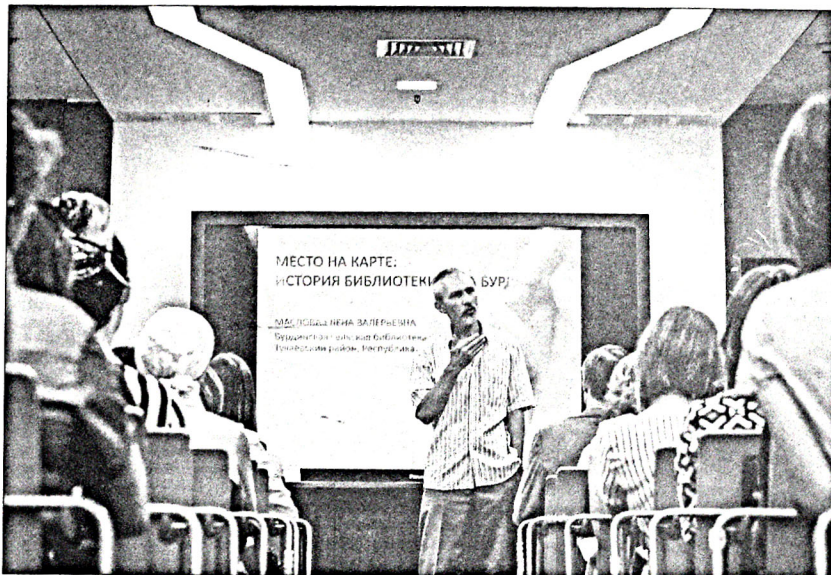
— Каким Вы видите будущее библиотек?

— Часто повторяю, что вижу библиотеки институтами счастья. Потому что счастье каждого, по моему глубочайшему убеждению, заключается в полном раскрытии своего человеческого и творческого потенциала. Каждый из нас в чём-то талантлив, и эти таланты необходимо раскрывать и всячески развивать. Образно говоря, библиотека, приобщая человека к подлинным достижениям науки и культуры, ставит перед ним зеркало, в котором он может видеть себя на фоне развития всей человеческой цивилизации, сравнивая себя с деятелями предшествующих эпох и находя своё место в дне сегодняшнем.

Библиотеки обладают для этого гигантским потенциалом, они — сосредоточение подлинных прорывов духа и разума прошлого и настоящего. Мы, безусловно, в состоянии с помощью этого многообразнейшего наследия помочь людям пробиться к осмыслению себя, к ответу на вопрос, зачем они проживают эту жизнь и что хотят оставить грядущим поколениям.

Повторюсь — без приобщения, пропускания через собственное сознание великих творений культуры и искусства, без осмысления себя в историческом и современном контексте, без требующего каждодневных усилий развития направленных на гармониацию окружающего пространства творческих способностей, нельзя сформировать устойчивой личности. Выкристаллизованные в процессе работы над собой чёткие жизненные ценности и ориентиры надёжно страхуют от псевдопереживания по поводу малого числа «лайков» или от стремления самореализоваться не иначе как путём обратной смены пола.

Впитывание воплощённых в произведениях литературы и искусства вечных ценностей, интеллектуальное взаимодействие с интересными современниками, опробование самого себя в различных видах творческой активности несёт реальную, просто даже прикладную пользу, избавляя от осознания бессмысленности собственного существования. Не знаю задачи более актуальной сегодня и в ближайшем будущем. И очень надеюсь, что решать её судено обновлённым библиотекам.



— Какие примеры работы библиотек в новом формате Вы можете привести?

— В целом ряде библиотек уже вовсю работают с 3D-печатью и 3D-графикой. В одной из самых любимых моих библиотек — библиотеке города Муравленко в Ямало-Ненецком АО в период всеобщего карантина создали и бесплатно транслировали онлайн курсы по трёхмерной графике. В одной из лучших в России общедоступных библиотек — городской библиотеке Норильска активно функционирует робототехнический клуб и ведётся обучение детей по данному направлению. Там же в структуре библиотеки выделен FabLab — оснащённая различными станками мастерская, позволяющая любому желающему самостоятельно изготовить необходимые изделия из дерева и пластика, нанести собственный рисунок или гравировку на предметы и т.д.

В централизованной библиотечной системе Омска активно реализуется программа «равный учит равного». Библиотека стремится соединить на своей площадке тех, кто готов научить какому-то полезному умению или навыку и тех, кто готов это навык освоить.

В городской модельной библиотеке Орла прочно обосновались молодёжные сообщества: Комьюнити языкового обмена (разговоры на английском языке), литературный клуб «Каллиопа» (обсуждение книги за чашкой чая), школа вожатых, творческое объединение «Брусчатка» (юные поэты, художники, музыканты). Педагоги просветительского центра «Благовест» еженедельно проводят мастер-классы по каллиграфии.

— Вы говорите о том, что библиотека должна уметь создавать сообщества. Какие, например?

— Конечно не создавать, а привлекать в своё пространство для реализации их деятельности. Ведь перейти на новый формат работы при желании не сложно любой библиотеке. Общим методическим приёмом является поиск и привлечение на свою площадку

различных неформальных сообществ: любителей исторических реконструкций или аниме, самодельную театральную студию, шахматный клуб, ко스플레이еров, фанатов известных фильмов, то есть всех, тяготеющих к различным формам интеллектуальной активности. Реализация в библиотеке различных творческих групп наполняет её жизнью и делает привлекательной для постоянно расширяющегося круга людей. Реализуется «метод снежного кома», когда вокруг одного объекта объединяется множество других.

— Мне хотелось бы услышать от Вас, каким образом создаётся в библиотеке «приглашающая атмосфера»? Этот термин я взяла у Вас.

— Прежде всего, отношением к пользователям — искренним желанием того, чтобы люди приходили в библиотеку. Этого возможно добиться, даже имея изначально голые бетонные стены. Именно таким примером является библиотека им. Черкасова в городе Минусинске Красноярского края. Её заведующий Павел Пелевин в 2014 году получил для возглавляемого им филиала абсолютно необорудованное помещение. Вместо того, чтобы опустить руки, он лично обошёл все творческие сообщества города, пригласив их в своё пространство. Методом народной стройки люди сделали ремонт, оснастили оборудованием и практически, как в сказке «Теремок», стали там жить. Теперь это интеллектуально-культурный центр всего Минусинска.

Конечно же, для открытости важны и яркая вывеска, широкие не зашторенные окна, стильный дизайн помещений со стеклянными перегородками. Но всё же главное в «приглашающем пространстве» — желание библиотечарей позволить людям творчески развиваться, делать их жизнь более насыщенной, гармоничной и потому успешной. Опыт показывает, что формируемая библиотекарями благоприятная творческая атмосфера обладает огромной притягательной силой, именно в неё стре-

мятся люди, привнося с собой энергию и поднимая работу библиотек на качественно новый уровень.

— Судя по Вашим рассуждениям о библиотеке будущего, должны быть пересмотрены все нормативно-правовые документы, действующие ныне в библиотечной сфере, и даже режим работы.

— Да, практически всё должно быть пересмотрено кардинальным образом, поскольку меняется главная функция. Начиная с принятой в 2021 году «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», которая на деле приведёт, скорее всего, к ликвидации библиотеки, поскольку в ней библиотека рассматривается, прежде всего, как институт получения доступа к информации. К информации, которую уже сейчас большинство граждан получают везде, где она им нужна безо всякой помощи библиотек. К тому же в ней, к сожалению, совсем не учтено развитие систем искусственного интеллекта, которые кардинально меняют большинство информационных процессов. Естественно, должен быть пересмотрен сам закон «О библиотечном деле», и это крайне важно, определены и зафиксированы показатели эффективности деятельности библиотек нового поколения.

Логичным образом должен измениться и режим работы. Уже сегодня проводятся эксперименты, когда помещения библиотек доступны круглые сутки всем записанным в неё пользователям. При этом нахождение библиотечаря не является необходимым — люди приходят и уходят, когда им это нужно, пользуясь читальными билетами с чипами. Если рассматривать библиотеку именно как общественное пространство, то такой режим работы вполне закономерен.

Окончание следует.

Беседу ведёт

Ляйля Мамедова,
директор ЦБС Ясамальского района г. Баку, доктор философии по истории, доцент, Почётный работник культуры.