



ПОРА ЗРЕЛОСТИ

В театральном мире есть актёры, любимые не только зрителями, но и их коллегами по искусству, которые стремятся быть партнёрами с ними на сцене. Таких актёров за всю историю Лянкяранского театра было много, и хорошо, что они существуют и сегодня. Наш разговор об одном из них – Абульфазе Ахундове.

Свой судьбоносный выбор будущий артист сделал лет в 10-12, попав однажды с отцом на спектакль Лянкяранского театра. Поразил впечатлительного мальчишку не только сам спектакль, но и то, что в свободном общении после него артисты оказались совсем не такими, какими были на сцене.

Собственный «актёрский» опыт Абульфаза ограничивался монологами и сценическими выступлениями на занятиях школьного драмкружка. Все ребята, да и учителя, с одобрением отмечали его артистические манеры, даже восхищались им, и все вокруг стали уговаривать его учиться на артиста. Да и родители с пониманием отнеслись к выбору сына.

У Абульфаза интерес к театральному искусству настолько был сильным, что ему захотелось узнать больше об известных актёрах и режиссёрах. Поскольку его отец Дадаш киши чувствовал это влечение, он покупал газеты и журналы о театре и приносил их домой. Особенно Абульфазу понравился акцент известного российского актёра Александра Калягина. Он собрал много фотографий и материалов, связанных с ним. Его отец всегда поддерживал сына в этом деле...

Однажды Дадаш киши взял за руку Абульфаза и привел к Таваккию Алиеву, заслуженному артисту республики, ныне покойному. Проверив талант Абульфаза, артист убедился, что в будущем он станет хорошим актёром, и посоветовал отцу помочь сыну поступить в Университет искусств. Послушав советы мастера, Абульфаз после окончания средней школы в 1989 году подал документы на актёрский факультет Университета искусств.

Со вступительными экзаменами Абульфаз справился успешно. Познать азы профессии студенту Ахундову помог руководителем курса, известный театральный деятель, народный артист Гасанага Турабов, и учитель по актёрскому искусству Видади Гасанов. С их помощью он постигал систему Станиславского и пытался «играть душой», «идти за образом».

— Сколько бы человек ни учился, ему всегда кажется, что чего-то не хватает, — вспоминает А.Ахундов. — Когда уже учишься, видишь, что многого ещё не знаешь. Театр — это великое искусство, великое дело. О нём знают только те, которые находятся внутри него.

Первой ролью в 1996 году на профессиональной сцене Лянкяранского театра Абульфаз был Гаракиши в спектакле «Приходи, будем родными» по пьесе И.Меликзаде.

— Роль никогда не была для меня слишком большой или слишком маленькой, — продолжает А.Ахундов. — Я играл ту роль, которую предлагал мне режиссёр. Я считал, что главное не играть роль, а играть в спектакле. Поверьте, я хожу на каждый спектакль как в первый

раз. Если скажу, что театр — моя жизнь, это может прозвучать несколько громко, но я не представляю себя без театра.

— Вклад режиссёра в успех любой постановки бесспорен. А с какими режиссёрами ты работал? И кто из них оказал большее влияние на твою творческую жизнь? — спрашиваю у артиста.

— Я работал со многими режиссёрами. Создал, на мой взгляд, интересные образы в спектаклях Таваккию Алиева, Адилы Зейналова, Эйнали Нуруллаева, Ислама Гасанова, Турала Мустафаева, Оруджа Гурбанова, Фирудина Магеррамова, Эмиля Аскерова и др. Старался создать запоминающихся персонажей и в спектаклях зарубежных режиссёров, приглашенных в наш театр, в том числе болгарского режиссёра Христо Стойчева, грузинского режиссёра Зураба Пхикадзе, украинского режиссёра Аркадия Непиталюка. Насколько это мне удалось, судить не мне. Об этом уже могут сказать зрители и специалисты. В настоящее время мне очень интересно работать с главным режиссёром нашего театра Анаром Бабалы.

По мнению А.Ахундова, для него нет большой или маленькой роли. Главное, что он вживается в эту роль, старается раскрыть все её особенности. За 27 лет работы в театре Абульфаз сыграл около 70 разноплановых по своему характеру ролей. А если перечислить все, то список их будет длинным.

— У нас прекрасный творческий коллектив, — говорит актёр. — В последнее время в наш театр наблюдается приток молодёжи. Это не может не радовать нас. Я также стараюсь учить нашу молодёжь всему, чему научили меня мои учи-



теля, что постиг сам в процессе работы над той или иной ролью.

Добавим, что, благодаря гибкости и динамичности, с которой он выступает на сцене, Абульфазу Ахундову удаётся мастерски раскрыть перед зрителям внутренний мир персонажей, которых он играет.

Работая в театре, актёр также снялся в нескольких телесериалах.

В 2016 году за плодотворную сценическую деятельность А.Ахундов был награждён нагрудным знаком «Почётный работник культуры» Министерства культуры, а в 2021 году — премией Президента Азербайджанской Республики.

Недавно Абульфазу Ахундову исполнилось 50 лет. Наступила, как говорится, пора зрелости. Но не сомневаемся, что впереди у артиста много работы и много ролей, которые ещё не раз заставят любителей Мельпомены восхищаться тонкостью и совершенством его игры на сцене.

Агаддин БАБАЕВ.
Лянкяран.

