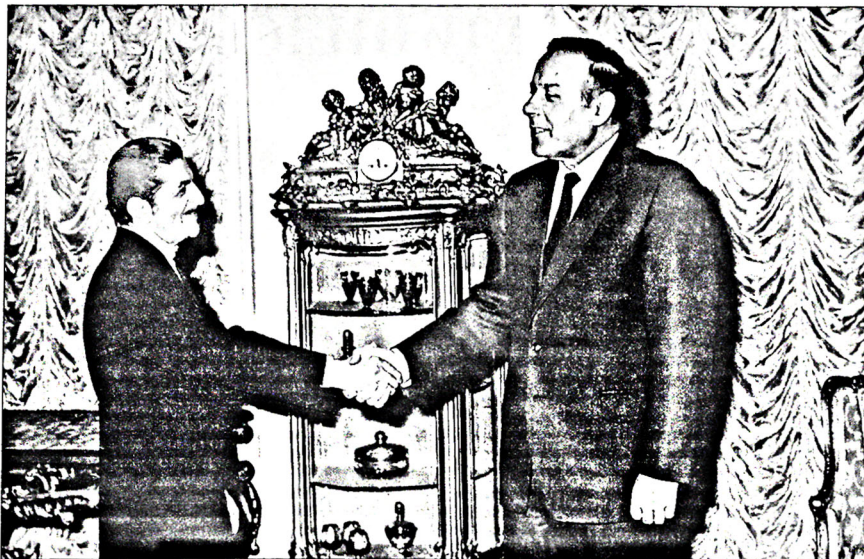


ВЕЛИКИЙ

«Многие особенности выделяют один народ среди других народов мира, приносят ему признание и уважение. Самая ценная, самая значимая из них — это культура».

Гейдар Алиев.



Распоряжением Президента Азербайджанской Республики 2023 год объявлен «Годом Гейдара Алиева». 10 мая был отмечен столетний юбилей этого великого человека. Сегодня с искренним благоговением мы обращаемся к личности Общенационального лидера азербайджанского народа и его политическому наследию. Совершая небольшой экскурс в историю, следует отметить, что начало 90-х годов прошлого столетия ознаменовалось регенерацией независимой азербайджанской государственности. Однако, как и каждое рождение всего нового, включая самого человека, обуславливается муками и страданиями, так и появление суверенного Азербайджана сопровождалось внутривнутриполитическим противостоянием, бескомпромиссным столкновением идей. В такой тяжелой ситуации, когда страна находилась на грани гражданской войны, на авансцену выходит спаситель нации в лице выдающегося государственного деятеля мирового масштаба Гейдара Алирза оглы Алиева! В том и состоит счастье азербайджанского народа, что он был одарён Всевышним этим уникальным феноменом!

Сплотив вокруг себя самые прогрессивные и патристические силы, Гейдар Алиев титаническими усилиями положил конец анархии в обществе. В крайне экстремальных исторических условиях крушения десятилетиями определявших жизнь людей императивов именно он сумел имплантировать в процесс преобразования всей государственно-политической и социально-экономической жизни Азербайджана лучшие элементы самых передовых в мире моделей общественного развития. И поэтому к Гейдару Алиеву с глубоким почтением и уважением относятся все здравомыслящие люди мира, в том числе и в России. Сегодня для массы граждан России и Азербайджана он стал символом успеха азербайджанца в высших структурах власти Советского Союза, а по отношению к постсоветскому периоду его нередко называют азербайджанским Ататюрком. Гейдар Алиев принял серьёзное участие в управлении союзным государством.

Все мы помним, что он возглавлял Комиссию по оперативным вопросам Совета Министров СССР. Иногда её называли «вторым Политбюро». Кроме того, Гейдар Алиев участвовал в системе внешнеэкономических связей и играл заметную роль в международных контактах СССР на азиатском и ближневосточном направлениях. Непременно стоит отметить его реформы в социальной сфере и здравоохранении. По инициативе Гейдара Алиева были созданы первые комплексные диагностические центры. Благодаря его поддержке советским хирургам было разрешено проводить первые операции на открытом сердце. Гейдар Алиев дал старт Центру микрохирургии глаза Святослава Федорова и лоббировав для него создание мобильной лаборатории на речном теплоходе, курсировавшем по Волге. Существен-

ный вклад Гейдар Алиев внёс и в реформу советской школы.

В 1970 – 1980-е годы были разведаны, обустроены и введены в строй основные мощности топливно-энергетического комплекса будущей независимой России. Огромная роль в этом процессе принадлежит азербайджанским нефтяникам. Также была построена единая энергетическая и транспортная система, ставшая впоследствии связующим механизмом для СНГ. Россия в неоплатном долгу перед Гейдаром Алиевым. Хитростью и коварством тогдашних кремлёвских вождей он был отстранён от руководства СССР. В целом нужно признать, что недруги — это оборотная сторона достижений Гейдара Алиева. Сильная личность такого масштаба не должна нравиться всем подряд. История не знает ослабительного наклонения. Но если бы Гейдар Алиев стал Президентом СССР, то жители огромной страны Советов избежали бы хаоса последующих десятилетий. И великое счастье азербайджанского народа в том, что он получил такого лидера.

Самое главное, что сделал Общенациональный лидер — это отстоял суверенитет Азербайджанского государства на международной арене.

За беспрецедентно короткий исторический отрезок времени после обретения государственной независимости Азербайджан стал членом единой, неделимой Европы и на деле доказал мировому сообществу, что процесс интеграции республики в цивилизованную семью европейских народов стал необратимым. В то же время, налаживая политический диалог и экономическое партнёрство с Западом, все эти десять лет Гейдар Алиев ни на минуту не забывал о «южном» направлении. Речь идёт о братских отношениях с Турцией и исламскими государствами. Благодаря Гейдару Алиеву начал-

ся подлинный прорыв в азиатско-тихоокеанском направлении и перед Азербайджаном открылись перспективы в области многих региональных проектов.

Особенно актуальны сегодня слова, сказанные Гейдаром Алиевым на торжественной церемонии принятия Азербайджанской Республики в члены Совета Европы 25 января 2001 года: «XXI век должен стать веком, где люди будут жить в условиях мира, спокойствия. В XXI веке люди должны налаживать более тёплые отношения друг с другом. В XXI веке люди не должны подвергаться дискриминации никакой нации, никакие страны, исповедующие другую религию».

Как политик, Гейдар Алиев старался поднять людей до своего политического уровня, до своего видения социальной ситуации. Поэтому для стабильного развития азербайджанского общества он уделял такое внимание его мультикультурализму, то есть его культурному многообразию, творческому соединению разнообразных культурных традиций. В речи на торжественном собрании, посвящённом шестой годовщине создания партии «Ени Азербайджан» («Новый Азербайджан») 21 ноября 1998 года Общенациональный лидер сказал: «Люди, независимо от их принадлежности к какой-либо религии, должны уважать все другие культуры, религии, духовные, нравственные цен-

ности, должны быть терпимы к их обычаям, традициям, даже к тем, которые им не по душе».

КУЛЬТУРНЫЙ РЕНЕССАНС В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Неоценимы заслуги Общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева в развитии культуры, искусства, музыки, театра, кино. «Едиственный путь к свободе, — утверждал испанский философ, писатель, общественный деятель Мигель де Унамуно, — культура. Не надо провозглашать свободу полёта — дайте крылья. Дайте народу культуру». И крылья культуре на пути к свободе азербайджанского народа дал именно Гейдар Алиев! Его многогранная деятельность в области дальнейшего развития древней азербайджанской культуры, обретения ею новых форм проявления, обогащения её содержания и достижения высот общемировых образцов, породила самый настоящий ренессанс, корни которого уходят в те времена, когда в конце 60-х годов XX столетия руководителем Азербайджана стал Гейдар Алиев. Именно в годы его руководства республикой буквально расцвели все сферы культурного развития. Благодаря его постоянному вниманию и созданию самых благоприятных условий для появления новых творческих шедевров, музыкальное искусство обогатилось грандиозными произведениями Кара Караева, Фикрета Амирова, Ниязи. Обрело небывалые масштабы вокальное творчество Муслима Магомаева, Рашида Бейбутова, Лютфира Иманова, Зейнаб Ханларовой. В эти годы свыше 10 деятелей культуры и искусства, поэты и писатели были удостоены почётного звания Героя Социалистического Труда. Среди них Сулейман Рустам, Сулейман Рагимов, Расул Рза, Мирза Ибрагимов, Кара Ка-

раев, Фикрет Амиров, Ниязи, Рашид Бейбутов, Микаил Усейнов.

Артисты и режиссёры, певцы и композиторы Мехти Мамедов, Тофик Кязимов, Адиль Искендеров, Муслим Магомаев, Солтан Гаджибеков, Исмаил Османлы, Исмаил Дагестанлы, Рауф Гаджи-ев, Гамар Алмасзаде, Зейнаб Ханларова, Насиба Зейналова, Фидан Касимова, Фархад Бадалбейли, Лютфира Иманов, Ариф Меликов, Полад Бюльбюльоглы и другие звёзды стали народными артистами Азербайджана, Таир Салахов был удостоен звания народного художника СССР. Следствием высочайшего авторитета Гейдара Алиева во всём Советском Союзе явилась триумфальная постановка балета Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлёвского Дворца съездов в 1980 году. В том же году Фикрет Амиров был удостоен Государственной премии СССР.

Государственная поддержка оказывалась и молодым исполнителям мугама ханенда Агахану Абдуллаеву, Мамедбагиру Багирзаде, Зауру Рзаеву, Нисе Гасымовой, Сакине Исмаиловой и многим другим. Гейдар Алиев сам лично посещал театральные постановки и концерты. А после представлений за кулисами встречался с артистами, давал оценки их работе, интересовался проблемами. Он был не только настоящим руководителем, но и очень заботливым человеком.

Создание Оперной студии им. Шовкет Мамедовой и Хореографического училища, под деятельность которых была подведена мощная материально-техническая база в виде новых, всесторонне оснащённых помещений, стимулировало совершенствование балетной, хореографической, вокальной школы Азербайджана.

Увековечивание памяти выдающихся исторических личностей





СОЗИДАТЕЛЬ

воплонилось по инициативе Гейдара Алиева в замечательных скульптурных произведениях – памятниках Нариману Нариманову, Имадеддину Насими, Михаилу Мушфигу, Мешади Азизбекову, Рихарду Зорге, Джафару Джаббарлы, Мехти Гусейн-заде. Величественный мавзолей был воздвигнут гениальному поэту Молла Пануху Вагифу на его родине в Шуше, на открытии которого выступал Гейдар Алиевич. В этом же контексте в период его руководства были созданы мемориальные дома-музеи Узеира Гаджибекова, Натаван, Бюльбюля, Самеда Вургуну, Джафара Джаббарлы, Гусейна Джавида. Останки последнего по указанию

механизм современной азербайджанской государственности, её гениальный автор Гейдар Алиев красной нитью сквозь весь комплекс общественно-политических, правовых, экономических начинаний пронёс новую идеологическую доктрину независимого Азербайджана, опирающуюся на многовековое культурное наследие и достижения в области культуры, науки и образования, завоёванные в предшествующий развалу СССР период. Гейдар Алиев, обладавший колоссальным практическим и теоретическим опытом государственного строительства, прекрасно понимал, что демонтаж идеологической системы бывшего советского общества,

рой был придан им закреплением азербайджанского языка в качестве государственного ещё в 1978 году при принятии Конституции тогдашней Азербайджанской ССР. Гейдар Алиев говорил: «Родным языком создаётся каждый народ. Но только в результате деятельности передовых людей, деятелей науки и просвещения язык народа живёт, развивается и поднимается на уровень мировой культуры. Не зная родной язык, не ценить его – большой грех перед своим народом». Это значит, что народ, развивающий свою культуру и язык, своё духовное достояние, существует вечно. И современное культурное развитие Азербайджана, наполненное восторженным содержанием, отражающим все человеческие ценности, гуманизм и стремление к достижению высот цивилизационного развития мирового сообщества, зиждется именно на этой основе. Сам основатель современной азербайджанской государственности такими словами сформулировал современное мировоззренческое кредо Азербайджана: «Азербайджанский народ, не отрываясь от своих восточных корней, создал уникальную культуру, основанную на синтезе цивилизаций Запада и Востока, способствовал распространению передовых идей Запада и Европы на Кавказе, Ближнем и Среднем Востоке... Целостность, синтез общечеловеческих ценностей с национально-духовными является настоящим и будущим нашей идеологии».

Самое ценное в наследии общенационального лидера – это предложенная им философия азербайджанства. «Мы – страна, сохранившая своё лицо, свой язык, свои национальные традиции», – отмечал Гейдар Алиев. Ведь азербайджанство – это утончённость чувств, философская мудрость, богатство культуры Востока. Это бессмертный народный эпос «Китаби Деде Горгуд», переведённый на русский язык учёным-востоковедом Василием Владимировичем Бартольдом. Это неистощимый юмор Моллы Насреддина, это своё особенное мышление, своё особенное сердце, своя особенная кровь. Азербайджанство – это кодекс чести, сформулированный в эпосе Кёроглу: доблесть – выше пользы, бесчестье – хуже смерти, семья и дети – выше успеха и карьеры. Когда к азербайджанскому народу делают шаг вперёд, он делает два шага вперёд, а наоборот – назад, то он не делает шага назад, он просто стоит на месте. Поэтому и философия азербайджанства, отцом которой стал Гейдар Алиев, не является проповедью национальной исключительности. Она выражает потребность азербайджанского народа в обретении новой культурной идентичности в глобализирующемся мире, противостоит нивелированию и внедрению в сознание народа чуждых ценностей. Уникальное послание азербайджанской культуры – это то сокровище, тот неразмennyемый капитал, который ни при каких обстоятельствах не должен быть утрачен.

По случаю дня солидарности азербайджанцев всего мира (28 декабря 1996 года) Гейдар Алиев сказал: «Ныне азербайджанский народ – это народ с высокой культурой, наукой, знаниями, единение, синтез наших национально-духовных ценностей с общечеловеческими, всемирны-



ми ценностями составляет лицо нашего народа. Поэтому ныне Азербайджан является национальной, вместе с тем светской, цивилизованной страной».

На I Съезде азербайджанцев мира 10 ноября 2001 года общенациональный лидер развил свою идею: «После обретения Азербайджаном государственной независимости азербайджанство, как ведущая идея, стало основной идеей для азербайджанцев, живущих как в Азербайджане, так и во всём мире. Мы должны сплотиться вокруг этой идеи. Азербайджанство означает сохранение своей национальной принадлежности, сохранение национально-духовных ценностей и вместе с тем обогащение их синтезом, интеграцией с общечеловеческими ценностями, а также обеспечение развития каждого человека».

Гейдар Алиев отметил роль интеллигенции в сохранении духовного статуса народа. При этом его взгляды были современны, отличались от советских идеологических догм, когда интеллигенция рассматривалась как некая «прослойка» между рабочими и крестьянами. «Интеллигентность не может быть массовой. Учёные, поэты, композиторы, художники, писатели, артисты, – это редкие люди, обладающие талантом от рождения. Надо поднимать в обществе авторитет интеллигенции, деятелей культуры и науки», – говорил Гейдар Алиев. Таким образом, общенациональный лидер прозорливо проявил заботу о сохранении национальной духовной и интеллектуальной элиты. На эту элиту возлагается ответственность за сохранение и созидание духовного статуса народа и его исконных ценностей.

Азербайджанский ренессанс, прерванный отмеченными выше пагубными историческими событиями, обрёл своё второе дыхание благодаря титанической деятельности Гейдара Алиева по конструированию новой независимой государственности, обеспечил динамичное развитие культурной сферы современного Азербайджана. И все достижения в сфере музыкального, изобразительного искусства, ковроткачества, архитектуры, происходящие под руководством выдающегося государственного деятеля международного уровня, Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, являются достойным продолжением политики Гейдара Алиева в области культурного строительства, его идей, воплощённых в новых, соответствующих уровню мировых образцов, формах духовного и мировоззренческого развития.

Вполне символическим является то обстоятельство, что Фонд, возглавляемый с 2004 года Первым вице-президентом республики Мехрибан Алиевой, прославившейся своими великими делами в

области прогресса культуры, образования, медицины, спорта, благотворительности носит имя Гейдара Алиева. Усилиями Мехрибан ханым он превращён в эпицентр активной деятельности в просветительской и социальной сфере, реализации многочисленных проектов, направленных на повышение народного благосостояния, развития образования и культуры в стране.

Общепризнанным авторитетом Президента Ильхама Алиева способствовал превращению Азербайджана, его блистательной столицы Баку в центр проведения международных конкурсов музыкального, театрального фотографического и изобразительного искусства, выставок уникальных образцов ковроткачества и архитектуры. Достаточно упомянуть лишь о проведении в 2009 года в городе Габала ежегодного международного фестиваля классической музыки, а также джаза, международного фестиваля «Мир мугама», конкурса песни «Евровидение-2012» в Баку, выставки «Созвездие Абшерона. Азербайджанские художники 1960-1980-х годов» в Третьяковской галерее Москвы, выставок в Нью-Йорке, Париже, Страсбурге и многие другие.

Олицетворением концепции Великого национального лидера азербайджанского народа по формированию облика образцовой толерантной нации, идеи мультикультурализма которой впитались в её плоть и кровь, является хотя бы тот факт, что Азербайджан является единственной страной, исповедующей ислам, осуществившей большой проект по восстановлению ценнейших христианских реликвий. Здесь имеются в виду и реставрация каткомбо святых Марцеллина и Пьетро в Ватикане, и возвращение гробниц святого Себастьяна, торжественная церемония которого произошла 26 сентября 2018 года, и возвращение исторического облика памятникам на территории Версальского дворца, и реставрация пяти витражей Страсбургского кафедрального собора XIV века, и восстановление «Зала философов» в Капитолийских музеях.

И если видный британский поэт и культуролог XIX столетия Арнолд Мэтью признавал в своё время, что культура – это стремление к благозвучию и свету, то идеи и деятельность великого Гейдара Алиева породившие Азербайджанский Ренессанс, являются одним из наиболее ярчайших проявлений в мировой истории благозвучия и света!

Михаил ОПЕНКОВ, профессор Северного Арктического федерального университета им. М. В. Ломоносова, доктор философских наук; **Ляйфа МАМЕДОВА**, кандидат исторических наук, доцент, Почётный работник культуры.



Гейдара Алиева были перевезены из Иркутска в его родной Нахчыван. В 1996 году по личной инициативе Общенационального лидера над могилой поэта был воздвигнут мавзолей.

Особое внимание Гейдар Алиевич уделял развитию кино и фильмографии. В те годы были сняты и завоевали большую популярность такие патриотические фильмы, как «Бабек», «Насими», «Деде Коркуд» и многие другие.

Святое отношение руководителя республики к памяти азербайджанцев, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. проявилось в создании памятников-обелисков в Баку и почти по всей республике. Музей боевой славы 416-й стрелковой Таганрогской азербайджанской дивизии, учреждённый с лёгкой руки Гейдара Алиева, своей экспозицией доподлинно раскрывал героизм, стойкость, боевую славу воинов-азербайджанцев, проявленных ими на полях сражения Второй мировой войны. А в Таганроге был воздвигнут мемориальный комплекс бойцам этой дивизии.

Однако тектонические изменения формационного характера на всём геополитическом пространстве Советского Союза, и в частности, Азербайджана, происходившие на его территории военно-политические, социально-экономические коллизии прервали столь славно начатый Гейдаром Алиевым процесс азербайджанского ренессанса. Но слава Всевышнему, ненадолго! Конструируя с 1993 года сложный

породил длительный цикл мировоззренческого вакуума. Деформированы были нравственные, этические, моральные понятия, происходило катастрофическое искажение общепринятых норм цивилизованного сообщества. При этом диапазон деятельности по формированию идеологического, мировоззренческого облика новой государственности должен был отличаться глубочайшей сущностью. Ведь и музыкальное, и изобразительное искусство, музейное и библиотечное дело, охрана и реставрация памятников истории и культуры являлись составными компонентами идеологии, средствами проведения в жизнь национальной идеи, отвечающей государственным интересам Азербайджана.

Нарращивание культурно-мировоззренческого потенциала Азербайджана началось с вопросов изменения статуса и самого названия государственного языка. Создав в 1994 году Государственную комиссию по языку, Гейдар Алиев публично во время дискуссии убедил всех присутствующих в том, что государственный язык должен обрести своё место в Конституции республики именно как азербайджанский, а не турецкий, турецкий, азербайджано-турецкий, как предлагал ряд участников дискуссии. Конституция 1995 года закрепила этот статус и название государственного языка современной Азербайджанской Республики. Тем самым Великий лидер на века обеспечил конституционную, правовую базу развития азербайджанского языка, импульс к кото-