



ЮЗЕФ ГОСЛАВСКИЙ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ГОРОДА БАКУ



Юзеф Гославский родился в 1865 году в Варшавской губернии, в семье потомственных польских дворян. После окончания Санкт-Петербургского института гражданских инженеров имени Николая Первого в 1891 году многообещающего молодого специалиста направляют в нефтяную столицу – город Баку – для возведения православного собора Александра Невского.

Будучи производителем работ на постройке собора, он в 1892 году вступил на должность городского архитектора. Можно утверждать, что именно с этого времени в Баку началось становление профессиональной архитектуры. Первые же его творческие шаги стали вехами в развитии столицы, обогатили колорит восточно-европейского города.

«Гославский внёс в строительство те художественные элементы, которые заставляют и сотворицей по зодчеству тянуться к лучшим замыслам и исполнению. А населению относиться более отзывчиво к эстетическим требованиям», – так было написано в журнале «Зодчий». Участие Гославского в архитектурной разработке собора настолько велико, что нельзя не признать в нём прямого соавтора этого культового сооружения.

Должность городского архитектора давала большие возможности ближе ознакомиться со строительной практикой города. Одарённый большой творческой фантазией и художественным талантом, Гославский понял и тонко оценил преимущества местного камня-известняка для воплощения в натуре своих проектов. Поклонник классики, он отдавал дань также другим стилевым направлениям, так широко распространённым среди архитекторов второй половины XIX века. Поражает творческая активность Гославского с 1893 по 1900 гг. В течение семи лет он сумел составить проекты и построить 12 фундаментальных объектов. Среди них трёхэтажный жилой дом Меликова на ул. Воронцовской (ныне Сафарли, 19), 1895–97 гг.; дворец Тагиева на ул. Горчаковской (ныне Тагиева, 4), 1893–1902 гг.; трёхэтажный жилой дом на ул. Николаевской (ныне Истиггалият, 5), 1894–95 гг.; трёхэтажный жилой дом на ул. Николаевской (ныне Истиггалият, 7), 1893–95 гг.; двухэтажный жилой дом Тагиева на ул. Почтовой (ныне Тагизаде, 70), 1893–95 гг.; вилла Тагиева в селе Мардакяны на Абшероне, 1893–95 гг.; текстильная фабрика Тагиева в селении Зых на Абшероне, 1896–99 гг.; здания Бакинского технического училища на ул. Станиславского (ныне Азизлыг, 20), 1898–99 гг.; Бакинского отделения Императорского технического общества на ул. Торговой (ныне Низами), 1898–99 гг.; женской Мусульманской школы на ул. Николаевской (ныне Истиггалият, 8), 1898–1901 гг.; Бакинской городской Думы на ул. Николаевской (ныне Истиггалият, 4), 1900–1904 гг.; театра Тагиева на ул. Меркурьевской (ныне пр. Азербайджана, 8), 1899–1900–1904 гг., совместно с Павлом Когновицким.

Здание дворца, построенное в 1893–1902 гг. на улице Горчаковской (ныне Тагиева 4, музей истории Азербайджана) занимает целый квартал в центральной части города. Интерьер восточного зала

отличается богатством отделки, стены заполнены орнаментальными мотивами растительного характера. Кабинет, столовая, гостиная и другие помещения отделаны дубом. Главный фасад сделан в торжественных формах итальянского ренессанса. Богатство архитектурной пластики ставит дворец в ряд важнейших архитектурных памятников Баку.

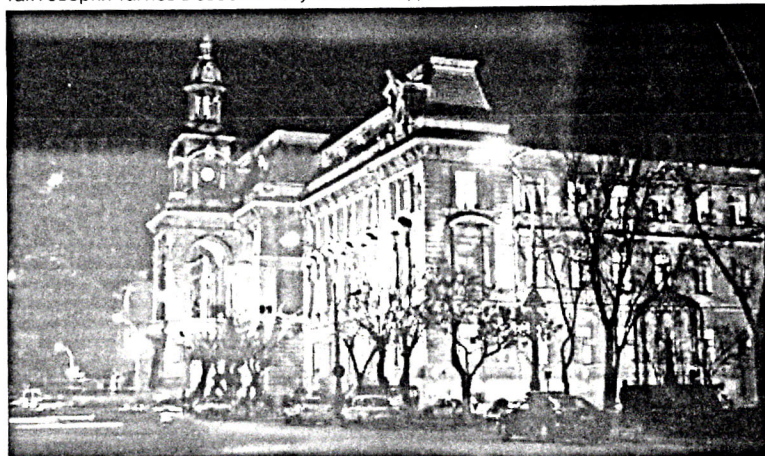
На рубеже XIX и XX века бакинские миллионеры, объездив европейские страны с их знаменитыми курортами, решили у себя дома устроить курортные зоны. Селение Мардакяны на Абшероне было для этой цели самым благоприятным. Вскоре Мардакяны стали резиденцией местных промышленников. К одним из самых интересных зданий Мардакянской виллы Тагиева, спроектированной Гославским в 1893–1895 гг.

Конец XIX – начало XX веков – время, когда в Азербайджане строились также и промышленные сооружения. К их числу относится текстильная фабрика в местечке Зых возле Баку, запроектированная Гославским по заказу Тагиева, который решил создать фабрику лёгкой промышленности из-за наличия дешёвого топлива (нефть), сырья (хлопок) и сбыта (в Иране и Средней Азии). «И если в Москве и Лодзи прядильно-ткацкие рабочие живут хорошо, то те же самые фабрики ещё лучше могут быть обеспечены у нас. Нефть или хлопок не нужно возить за 1000 верст, не нужно заставлять товар путешествовать обратно к рынкам сбыта те же лишние 1000 верст. А раз существуют такие благоприятные условия для хлопчатобумажного дела, то было бы грешно не воспользоваться и не создать в Закавказье второй Лодзи», – так говорил Тагиев в своём выступлении

ла. Между главным фабричным корпусом и электростанцией располагалась деревянная пристань длиной 320 метров с рельсовым путём к нефтепроводам. Застройка состояла из одно- двухэтажных зданий для рабочих и служащих. На границе комплекса и посёлка размещалось обширное здание школы с большими окнами и светлыми классными помещениями. Это был первый специально спланированный рабочий посёлок на Абшероне. При проектировании фабрики Гославский приложил огромные силы для разработки и устранения всех технических затруднений, вытекающих из особенностей местных условий. Фабрика Тагиева была для Гославского одной из самых удачных и почётных работ, ибо этот огромный комплекс явился очень известным произведением зодчего.

Женская мусульманская школа Тагиева – также одно из лучших произведений Гославского, первая постройка из тех, что были намечены у крепостных стен на ул. Николаевской (ныне Истиггалият, 8). Стиль постройки восточный, но это не типовый проект, не экзотический стиль, отразившийся в зданиях и сооружениях царской России. О постройке тогдашняя бакинская печать отзывалась так: «Находясь на одной из лучших улиц города Баку, здание училища украшает собой город как одно из красивых по архитектуре строений, в которых отсутствие излишних затей весьма выгодно замещено изысканной простотой и гармоничностью всех частей его». В этом здании в 1918–1920 гг. размещался парламент Азербайджанской Демократической Республики.

Последним проектом, реализованным Гославским, стало трёхэтажное здание Бакинской городской Думы. По-

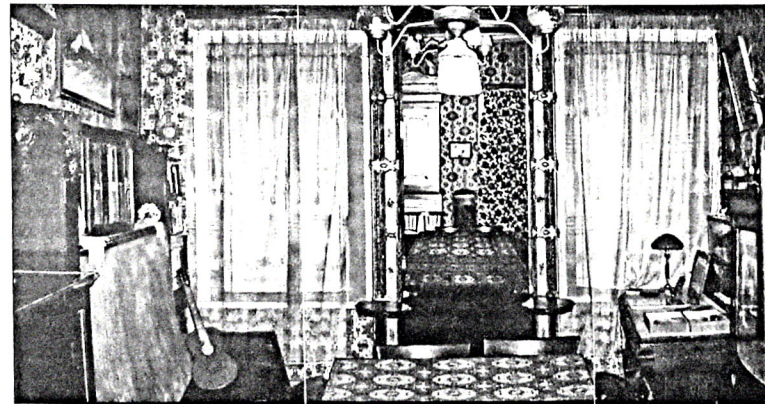


в Бакинской городской Думе. Эта текстильная фабрика была расположена на берегу моря, а правильный выбор территории под застройку обеспечивал непосредственную связь с портами Ирана, Средней Азии и России.

На обширной территории (24 га) был возведён целый комплекс фабричных и других сооружений, законченных в 1900 году. Застройка состояла из главного корпуса, зданий опреснителей, электрической центральной станции с 58-метровой трубой, а также отдельного здания, где происходили операции по отбеливанию, отделке и крашению материала

застройка занимает господствующее положение в градостроительной системе исторической части города. Построенное с использованием архитектурных мотивов барокко, но в оригинальной интерпретации, здание несёт в себе черты классических приёмов композиции. Ставя башню главного фасада, органический связав её с основным объёмом, Гославский придал всей композиции черты живописности, так недостававшей в то время центральной городской магистрали – Николаевской улице.

В самом центре города Баку, на улице Мирза Ибрагимовна, 11, в доме-памятни-



ке архитектуры XIX века находится квартира, где всё связано с именем замечательного архитектора И.В.Гославского.

Хозяйки этой уникальной квартиры – сестры Трофимовы–Хомички – единственные родственницы архитектора Гославского, живущие ныне в Азербайджане. Ирина Георгиевна и Вера Георгиевна бережно сохранили в своём первоначальном виде интерьеры квартиры, созданный ещё в начале XX века при участии самого Гославского. Обращает на себя внимание центральное украшение интерьера – четырёхметровое зеркало, привезённое Гославским из Франции. Хозяйка дома сумела сохранить даже оригинальные обои начала XX века, не говоря уже о старинной мебели и старинных предметах того времени. Но, конечно, особый интерес для исследователя-историка представляет обширный архив Гославского, в том числе рисунки и наброски архитектора, фотографии семьи Гославских, дарственные фотографии великой актрисы Веры Комиссаржевской, документы о большой благотворительной общественной деятельности семьи Гославских, в частности, сестры архитектора Гославского – Михалины Семёновой. Гославский ушёл из жизни в неполные 39 лет – в 1904 году. Причиной его преждевременной кончины стала скоротечная чахотка. Зная, что дни его коротки, архитектор отправляет жену и старших детей – дочь Хелену и сына Чеслава в Польшу. Рядом с Гославским неотлучно, до последних его дней остаётся его преданная сестра – Михалина. Эта замечательная женщина берёт на воспитание младшую дочь Гославского – четырёхлетнюю Луцию. Луция унаследовала художественные способности отца – она прекрасно рисовала и стала впоследствии профессиональной художницей, жила в Ленинграде и трагически погибла во время блокады.

После кончины Гославского в 1904 году его вдова с детьми приезжали в Баку – об этом свидетельствуют фотографии, сделанные в Баку в 1906 году. В 1924–1925 годах хозяева квартиры гостеприимно принимали здесь великого русского поэта Сергея Есенина. В архивах сохранились письменные свидетельства современников и друзей поэта о встречах с Есениным.

Немалый интерес представляет также редкая коллекция экзотических бабочек, собранная в начале XX века известным ученым-биологом – хозяином квартиры – Г.К. Трофимовым–Хомичким. Уникальность коллекции состоит в том, что в наши дни вследствие неблагоприятной экологической обстановки некоторые виды бабочек безвозвратно утеряли свою первоначальную окраску или полностью вымерли. Этот уголок старого «польского» Баку часто посещают студенты, школьники, жители и гости нашего города, всегда оставляя слова благодарности хозяевам – Ирине Георгиевне и Вере Георгиевне.

Гославский, называемый «кавказским Растрелли», за свою очень короткую, но содержательную творческую деятельность он стал известен как замечательный зодчий, а его произведения являются памятниками архитектуры и находятся под охраной Азербайджанского государства.

По материалам сайта www.p Polonia-baku.org