

# ЦЕЛЬ – ПРОПАГАНДА МНОГОГРАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

*9-го октября в Главном здании НАНА состоялась презентация книги видного учёного-музыковеда, обладателя ордена «Шохрат», заслуженного деятеля науки и искусства, академика Земфиры Сафаровой «Азербайджанское музыковедение: важные этапы».*

Мероприятие прошло при совместной организации Отделения гуманитарных наук НАНА и Института архитектуры и искусства. Открывая мероприятие, президент НАНА, академик Иса Габибейли рассказал о значении книги для музыкальной общности страны и отечественной науки.

Академик Иса Габибейли подчеркнул, что после обретения республикой независимости общенациональный лидер Гейдар Алиев поставил перед НАНА и учёными важную задачу – глубоко изучить и написать историю Азербайджана, в связи с чем возникла необходимость в уточнении этапов развития и разработке концепций, связанных со всеми сферами. Академик отметил, что продуманная политика, проводимая Президентом Ильхамом Алиевым для полного восстановления территориальной целостности и суверенитета Азербайджана, дала все основания нашему народу объективно и глубже освоить многовековую историю и культуру страны и вынести на повестку дня серьёзные научные проблемы.

Сказав, что в последние годы среди обсуждаемых в Академии наук основных вопросов на передний план вынесен вопрос о периодизации различных сфер науки и творчества, руководитель НАНА добавил, что в Академии прошли широкие дискуссии, связанные с историей азербайджанской литературы, впервые была разработана концепция её периодизации и уточнены этапы развития. Академик отметил, что в настоящее время



на основе принятой после широких дискуссий концепции периодизации продолжается работа над 10-томной историей азербайджанской литературы.

Академик Иса Габибейли также сообщил, что недавно на заседании Президиума НАНА при участии представителей широкой научной общественности был прослушан доклад генерального директора Института истории имени А.А.Бакиханова, профессора Керима Шукюрова на тему: «Концепция периодизации и этапы развития истории Азербайджана». На заседании Президиума, продолжил академик, было принято постановление о подготовке новой концепции периодизации истории Азербайджана с учётом предложений, выдвинутых в ходе дискуссий.

Помимо этого, руководитель НАНА подчеркнул, что генеральный директор Института архитектуры и искусства, член-корреспондент НАНА Эртегин Са-

ламзаде работает над разработкой концепции периодизации искусства Азербайджана.

Сказав, что представленный вниманию общественности труд академика Земфиры Сафаровой представляет собой исключительную ценность для изучения нашего музыкального наследия, академик Иса Габибейли добавил, что в данной книге учёный, обладающий глубокими знаниями, охватывающими многовековую историю отечественного музыкознания, впервые подразделяет азербайджанское музыковедение на соответствующие этапы развития и определяет его основную линию и направления.

Президент НАНА отметил, что академик Земфира Сафарова является видным музыковедом, создавшим полную научную картину богатой истории азербайджанской музыки, и новое издание является очередным обобщенным отчётом исследований, которые учёный про-

водит на протяжении почти 70-ти лет. Академик подчеркнул, что новые поколения, современники, последователи и ученики академика Земфиры Сафаровой должны продолжить и ещё более обогатить проводимые ею исследования в области истории и теории музыки.

Затем выступила председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка, член-корреспондент НАНА Фирангиз Ализаде, которая сообщила, что книга, являющаяся ценным вкладом в историю азербайджанской культуры, изобилует материалами, освещающими результаты изысканий в области теории музыки, мугамного и Озано-ашугского искусства, а также статьями, посвящёнными другим отраслям музыковедения.

Говоря о многогранной деятельности академика Земфиры Сафаровой, Фирангиз Ализаде отметила, что учёный серьёзно и системно исследует историю азербайджанской музыки. В своём выступлении генеральный директор Института архитектуры и искусства, член-корреспондент НАНА Эртегин Саламзаде сообщил, что в новом издании, которое состоит из восьми разделов, серьёзно исследованы основные этапы и проблемы азербайджанского музыковедения. Далее на мероприятии выступили глава Исполнительной власти города Баку Эльдар Азизов, народный писатель Эльчин Эфендиев, профессор Наиля Рагимбейли, доктора философии по искусствоведению Зумруд Дадашзаде и Улькер Талыбзаде, которые рассказали о достоинствах представленной книги и исключительной роли подобных ценных трудов для изучения истории азербайджанской музыки.

В заключение академик Земфира Сафарова выразила свою благодарность организаторам и участникам мероприятия.