



А.БАБАЕВ: «Я СЧАСТЛИВ, ЧТО УЧИЛСЯ У МЕХТИ МАМЕДОВА»

Ровно 36 лет назад порог Лянкяранского государственного драматического театра переступил молодой человек. Зашёл в кабинет директора и сказал: «Здравствуйте. Я окончил актёрский факультет Института искусств и получил направление в ваш театр». С этого и началось знакомство Аллахверана Бабаева с коллективом театра.

Родился он в 1961 году в селе Монидигях Лерикского района. Ещё будучи учеником средней школы, не пропускал ни одного спектакля Лянкяранского государственного драматического театра, гастролировавшего в Лерике. Именно в те годы и зародилась в его душе любовь к сценическому искусству. Но даже в самых смелых мечтах Аллахверан не мог предположить, что судьба свяжет его с этим коллективом.

Никогда не забудет Аллахверан Бабаев лекции в институте, которые читал студентам руководитель курсов выдающийся мастер, народный артист СССР Мехти Мамедов.

«Я горжусь тем, что был учеником этого незабвенного человека. Знания и опыт, которыми он щедро делился с нами, по сей день приносят мне пользу», – говорит он.

В студенческие годы Аллахверан с огромным удовольствием играл в таких спектаклях, как «Дервиш Мастали шах» (Дервиш), «Гроза» (Кудряш), «Честь» (Атабек). В комедии Валентина Катаева «День отдыха» он создал образ профессора Дудкина.

Роль Шорота в спектакле «Большая волна Ганга» Джахан Афруз стала первой для Аллахверана Бабаева на сцене Лянкяранского государственного драматического театра. Удачное исполнение этой роли начинающим актёром не прошло мимо внимания режиссёра-постановщика, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики Бабы Раева, и он предоставил ему возможность выступить в роли Ортыятыма в спектакле «Нечётный день» Намика Аб-

дуллаева. В пьесе для детей Аллахверан очень убедительно, с помощью характерных деталей раскрыл образ Ортыятыма – человека ленивого, стремящегося жить на всём готовом.

За годы работы на профессиональной сцене Аллахверан Бабаев создал целую галерею запоминающихся образов. Среди них образ Васи («Детство генерала» А.Самедова), Мехтара Джафара («Махмуд и Марьям» Эльчина), Держиморды («Ревизор» Н.Гоголя), Октава («Уловки Скапена» Ж.Б.Мольера), Эльнура («Мой белый голубь» Т.Велиевой), Лютвели («Панах хан Джаваншир» Г.Мираламова), Мурида («Шейх Захид Гилани» Б.Раева), Кямрана («Скупой» С.С.Ахундова), Уджала («Суд в семье» М.Ахвердиева), Гейдар хана («Надир шах» Н. Нариманова), слепого («Слепой» М.Метерлинка), Паши («Самозванец» Л. Корсинского), Джаванширбея («Панах хан Джаваншир» Г.Мираламова). И все эти его герои не похожи один на другого. Каждая роль артиста оригинальна, каждая отличается неповторимыми мазками.

В становлении Аллахверана Бабаева как опытного актёра немалая заслуга принадлежит народному артисту Азербайджана Беюкхану Алиеву и Габилу Гулиеву, заслуженным артистам Али Салахлы, Таваккюлю Алиеву и другим. Находясь на сцене рядом с признанными мастерами, он оттачивал свои навыки, совершенствовал творческие и практические познания.

Одна из запоминающихся работа Аллахверана в театре – роль Тиресия в трагедии древнегреческого драматурга и фи-



лософа Софокла «Царь Эдип». Тиресий – глубоко психологический образ. Этот человек умеет предвидеть грядущие события, оповещает царя Эдипа о будущих катаклизмах. Недаром

спектаклей даёт основание утверждать, что в лице А.Бабаева Лянкяранский драматический театр сегодня обрел неординарного исполнителя, способного мастерски перевоплотиться и донести до публики переживания своих многочисленных героев.

Одна из последних и запоминающихся ролей актёра – это Ширахмед из спектакля «Прокурор», поставленного по одноимённому пьесе писателя-драматурга, заслуженного деятеля искусств Азербайджана Мамедгусейна Алиева (1925-1994). С этим персонажем зритель встретится во втором эпизоде??спектакля.

А.Бабаев использует различные оттенки красочной палитры, чтобы полностью раскрыть неординарный характер своего героя. По мере развития событий внутренний мир

его от этого «доброжелательного» жеста. Видя, что на пути к сердцу нового прокурора невозможно, Ширахмед уходит от него с грязными мыслями. А Шохрат, в свою очередь, понимает, что встретил страшного типа и именно Ширахмед замешан в преступлении, совершённом в строительном тресте.

Отметим, что А.Бабаев не только актёр театра. Он снялся и в ряде телесериалов, в том числе в таких, как «Слёзы любви» (Багир), «Будь моим солнцем» (Башир), «Преступления без следа» (Главный сыщик) и других. На протяжении длительного времени он исполняет роль Деде Горгуда на районных празднованиях Новруза. В 2012 году за роль Тиреси в спектакле «Царь Эдип» Софокла А.Бабаев был удостоен диплома Лянкяранской городской Исполнительной



правитель говорит о нём: «Этот слепой видит лучше «зрячих». В исполнении Аллахверана Бабаева Тиресий предстаёт неординарной личностью. Он – обладатель богатейшего интеллекта, философ, религиозный деятель, пропагандирующий духовную чистоту, распознающий секреты богов. Его диалоги с Эдипом дают толчок развитию событий. Так, уравновешенный, на первый взгляд, Тиресий не выдерживает оскорблений Эдипа и вскрывает его сущность, предвещая судьбу монарха. Своей игрой А.Бабаев заставляет зрителей задуматься о бренности мира. Характерный образ Тиресия высвечивает актёрские возможности Аллахверана, его умение профессионально подойти к сложной роли.

Интересна в исполнении А.Бабаева и роль Деде Горгуда в спектакле «Любовь и смерть» Бабы Раева, поставленного по мотивам бессмертного эпоса. Деде Горгуд А.Бабаева мудрец, вождь племени, предсказатель судеб. Без преувеличения можно сказать, что эта и другие работы актёра оставили неизгладимый след в сердцах любителей сценического искусства. Простое перечисление ролей и

Ширахмеда предстаёт перед зрителями во всей своей ужасающей полноте. Мастерски играя свою роль, актёр даёт понять, что Ширахмед очень страшный тип. Хотя внешний вид этого человека прост, внутренний его мир уродлив. Приютившись под крылом своего племянника Газанфара в строительном тресте, Ширахмед находит выход из сложных ситуаций благодаря всевозможным махинациям. С помощью взятки ему удалось обрести «друзей» и крепкие «спины». Среди таких его «друзей» Гиясбеков из республиканской прокуратуры и следователь Амирханов, при посредничестве которых Ширахмеду удаётся скрыть много преступлений. Теперь он надеется на то, что «верные друзья» помогут ему в сокрытии нарушений закона совершенных им в строительном тресте.

Сцена встречи прокурора Шохрета Селимова с Ширахмедом, это встреча двух сил – Добра и Зла. Ширахмед внешне пытается казаться спокойным, но внутри у него всё кипит. Он использует все средства, чтобы завоевать доверие Шохрата, и даже приглашает его к себе домой. Однако Шохрат отказыва-

власти в номинации «Лучший актёр года».

Неоднократно участвовавший в международных театральных фестивалях, проводимых в Грузии, Турции и других зарубежных странах, Аллахверан Бабаев 10 мая 2022 года был удостоен премии Президента Азербайджанской Республики.

А 20 июня 2022 года Министерство культуры Азербайджанской Республики и Союз театральных деятелей Азербайджана наградили А.Бабаева дипломом конкурса «Дженнатим Карабах», посвященного 190-летию Хуршудбану Натаван.

В мае 2023 года по случаю 100-летия общенационального лидера Гейдара Алиева А.Бабаев за плодотворную деятельность был награждён почётной грамотой Лянкяранской районной организации Партии «Ени Азербайджан».

Да, Аллахверан Бабаев ещё не сказал своего последнего слова на сцене. Впереди его ждут новые роли, новые удачи, сложные творческие экзамены. Остаётся творчески талантливому артисту новых успехов в его сценической деятельности.

Агадин БАБАЕВ,
Лянкяран.

