



ЯРКИЕ ОБРАЗЫ, РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Бёюкханым Алиева окончила Института искусств (ныне Университет культуры и искусства) по специальности актёр драмы и кино. Долгие годы служит азербайджанскому искусству, работая в Лянкяранском государственном драматическом театре.

Первая же роль Б.Алиевой на профессиональной сцене – тётя Санам в спектакле по пьесе Мирзы Ибрагимова «Хороший человек» привлекла внимание театральной общественности. Впоследствии актриса создала различные запоминающиеся образы во многих постановках, демонстрируя яркие грани своеобразного искромётного таланта.

Бановша («Деревенщина» М.Ибрагимова), Гермiona («Зимняя сказка» В.Шекспира), Хураман («Вагиф» С.Вургуна), Тахмина («Тахмина и Заур» Анара), Гюльтекин («Айдын» Дж.Джаббарлы), Бегим («Вопль матери» М.Алиева), Рухсара («Клетка для кеклика» Т.Зульфугарова), Фатима («Пришла сказать: люблю!» Дж.Афруза), Дильшад («Храмой Теймур» Г.Джавида) и десятки других образов, созданные ею, занимают особое место в репертуаре Лянкяранского театра.

Поиск внутренней партитуры роли, пожалуй, самая главная отличительная черта в работе Бёюкханым. Сыгранные её даже в молодые годы роли отличались не только достоверностью, но и художественной обобщённостью.

Простая деревенская девушка Бановша («Деревенщина» М.Ибрагимова) в исполнении Б.Алиевой милая, обаятельная, эмоциональная. Актриса прекрасно доводит до зрителя двойкий характер своей героини с помощью использования комедийных приёмов. Кстати, надо отметить, что Бёюкханым Алиева, создавая свои женские образы, никогда не ограничивается каким-то определённым жанром, или же амплуа.

Спектакль «Вопль матери» по пьесе

Спектакль «Вопль матери» по пьесе

Мамедгусейна Алиева рассказывает о тех, кто в годы Великой Отечественной войны работал в тылу, приближая своим героическим трудом долгожданный День Победы. Герои постановки (режиссёр Баба Раев) – матери, жены солдат. Бегим в исполнении Бёюкханым Алиевой – самообытный, сильный характер. Несмотря на то, что женщина получает «похоронку» на своего сына, она продолжает верить в то, что он жив и терпеливо ждёт его возвращения с фронта.

Надо подчеркнуть ещё одно качество, присущее Бёюкханым Алиевой. Актриса, работая над созданием полубившегося образа, способна увидеть человеческую судьбу и прожить её на сцене. И тогда эта роль обязательно станет ей близкой и понятной, а героиня Бёюкханым обязательно понравится зрителям.

Поставленный на сцене Лянкяранского драматического театра спектакль «В хрустальном дворце» по пьесе народного писателя Азербайджана Ильеса Эфендиева затрагивает важные социальные аспекты нашей жизни. Автор и создатели спектакля (режиссёр Гаджирза Алиев) на примере семьи Наджафовых высмеивают людей, живущих во власти личных, мелочных интересов. Бёюкханым Алиева в роли Айнур умело раскрывает ограниченный внутренний мир своей героини, её приспособляемость и социальную обречённость. Айнур осознаёт, что хрустальный дворец родного отца ей принесит одни несчастья, и навсегда покидает его.

Одной из наиболее удачно сыгранных ею ролей сама актриса считает роль Иокасты в спектакле «Царь Эдип» античного греческого драматурга и философа Софокла. Самоубийство жены Эдипа и одновременно его матери Иокасты – самая трогательная сцена в спектакле. Бёюкханым Алиева в этой роли предстаёт глубоко несчастной женщиной, узнаншей о подоплёке трагедии. Она тонко и точно выстраивает образ своей героини – женщины с исковерканной судьбой.



Б.Алиева завоевала признание зрителей участием в различных культурных мероприятиях, народных празднествах как ведущая, была награждена денежными премиями и удостоена почётными дипломами Лянкяранской городской Исполнительной власти. В 1976 году Бёюкханым Алиева она была удостоена звания заслуженной артистки, а в 2000-м – народной артистки Азербайджанской Республики.

За 50 лет сценической деятельности актриса немало сделала для воспитания кадров для сцены, приобщения молодых талантов к секретам театрального искусства и исполнительского мастерства.

И сегодня в свои 78 лет Бёюкханым Алиева остаётся духовным стержнем актёрской труппы Лянкяранского государственного драматического театра.

Агаддин БАБАЕВ.

