

ЛУНОЛИКАЯ ХАНУМ...



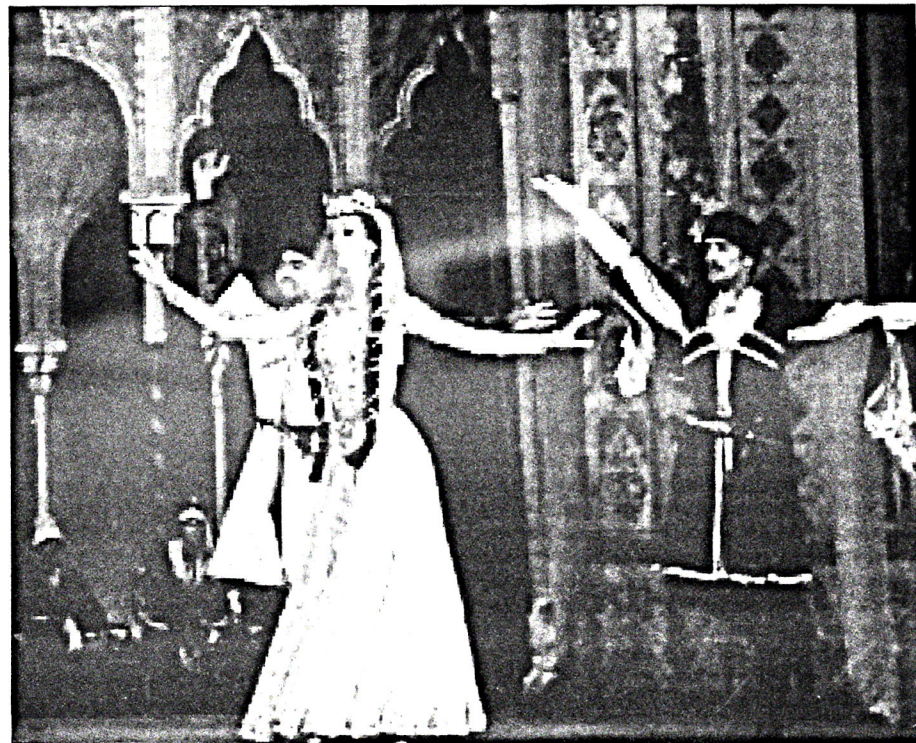
Для неравнодушных к танцам – балету, имя Гамэз Алмасзаде, говорит о многом. Ведь она – человек-легенда! Есть все основания именно так представить нашу героиню. И список её заслуг на этом поприще подтверждает сию истину. Советская балерина, балетмейстер, хореограф, педагог. Народная артистка экс-Союза. Наконец, ведущая балерина Азербайджана и первая балерина на Востоке.

Будущая звезда родилась 10 марта 1915 года в Баку, спустя два дня после женского праздника. Впервые занялась балетом в 6 лет в частной студии (позже – школа при оперном театре, ныне Бакинское хореографическое училище).

Конечно, учиться надо всегда. И, следуя этому мудрому совету, она продолжила профессиональное образование. Так, в 1933–1936 годах Г.Алмасзаде училась в Ленинградском хореографическом техникуме (ныне Академия русского балета им. А.Я.Вагановой), класс М.Ф.Романовой-Улановой (матери балерины Г.С.Улановой). В 1937 году возглавила Государственный ансамбль песни и танца при Азербайджанской филармонии, руководила танцевальной группой ансамбля, ставила народные танцы. Участвовала в экспедиции в районы под руководством композитора Узеира Гаджибекова. Цель – собрать образцы народных танцев для пополнения репертуара ансамбля и их пропаганды.

Стремительный творческий рост Гамэз ханум просто потрясает. Так, с 1953 года она главный балетмейстер Театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова, с 1972 – художественный руководитель балетной труппы. В 1970 году была приглашена Министерством культуры Ирака в Багдад, где под её руководством был основан Иракский ансамбль народного танца. Автор ряда статей по азербайджанскому балетному искусству.

Гастролировала во Франции, Индии и Непале. С 1936 года преподавала в Бакинском хореографическом училище, позже стала его директором (до конца 1990-х). Среди её учеников: Лейла Векилова, Рафига Ахундова, Роза Гаджиева, Тамилла Шириалиева, Чимназ Бабаева. В золотой фонд советского – азербайджанского – мирового искусства Гамэз Алмасзаде вошла блестящими партиями Айши в «Семи красавицах» Кара Караева, Гюльянаг – в «Девичьей башне» Афрасияба Бадалбейли, Гюльшен – в одноимённом балете Солтана Гаджибекова. А выступления в классических постановках – партии Одетты – Одиллии в «Лебедином озере» П.Чайковского, Марии – в «Бахчисарай-



ском фонтане» и Тао-Хоа в «Красном маке» Р.Глиэра стали вершинами творчества Гамэз ханум. И, наконец, ей присвоено почётное звание первого профессора хореографии.

Г.Алмасзаде имела множество наград. Среди них орден Трудового Красного Знамени (1938), Сталинская премия второй степени (1952) – за постановку балетного спектакля «Гюльшен» С.И.Гаджибейли, орден Ленина (1985), орден Октябрьской революции (1971), второй орден Трудового Красного Знамени (1976), орден Дружбы народов (1981), орден «Слава» (Азербайджан) (1995), орден «Трёх слонов» (Лаос). Но больше всех наград для бакинцев остаётся её нежное па...

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

В «Вечёрке» я не раз писал о Гамэз ханум, делал с ней интервью. Но больше узнал о ней по рассказам племянника – композитора Чингиза. С ним подружился сразу, написали немало песен на мои слова. Как и тётя, Чингиз буквально жил – дышал творчеством.

Скончалась Гамэз ханум 7 апреля 2006 года в Баку. Похоронена на Аллее почётного захоронения.

Напоследок раскрою «секрет» заголовка. «Гамэз» переводится с персидского как «луна». А свет спутника Земли источает загадочный – яркий свет и манит к себе.

Панах РУСТАМ.