



ДЕНЬ МУЗЫКИ УЗЕИРА

Как известно, ежегодно 18 сентября во всех уголках Азербайджана отмечается День национальной музыки. Этот праздник учреждён в честь дня рождения основоположника профессионального музыкального искусства Азербайджана, автора первой оперы на Востоке, создателя первой национальной оперной труппы, первого нотного оркестра азербайджанских народных инструментов, государственного симфонического оркестра и государственного хора, народного артиста СССР Узеира Гаджибеяли.

Указ «О проведении Дня музыки Узеира» был подписан ещё в 1995 году общенациональным лидером Гейдаром Алиевым.

Узеир Гаджибеяли, объединивший в своём творчестве музыкальные стили Востока и Запада, является создателем таких мугамных опер, как «Лейли и Меджнун», «Шейх Санан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем» и «Гарун и Лейла», оперы «Кероглы», а оставшуюся неоконченной оперу «Фируза» завершил один из представителей рода Гаджибеяли, заслуженный деятель искусств, композитор Исмаил Гаджибеков. Также Узеир Гаджибеяли – автор трёх оперетт («Муж и жена», «Не та, так эта» и «Аршин мал алан»), гимнов Азербайджанской Демократической Республики, который сегодня является Государственным гимном независимого Азербайджана, и Азербайджанской ССР, ряда патриотичных песен. А написав на слова гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви произведения «Сенсиз» и «Севгилиджан», Узеир Гаджибеяли заложил основы нового жанра камерной вокальной музыки – романса-газели.

Велики заслуги Узеира Гаджибеяли и в развитии науки и образования, создании музыкальных школ и техникума в Азербайджане, подготовке высококвалифицированных профессиональных кадров. Он был инициатором основания Азербайджанской государственной консерватории (современная Бакинская музыкальная академия). А своим научным трудом «Основы азербайджанской народной музыки» Узеир Гаджибеяли заложил основы профессионального музыковедения в Азербайджане.

Без Узеира Гаджибеяли невозможно представить и историю общественной мысли XX века, в качестве писателя, публициста, драматурга и переводчика он оставил глубокий след в истории азербайджанской литературы. Поэтому неудивительно, что день рождения великого композитора ежегодно празднуется на государственном уровне.

Имя Узеира Гаджибеяли фигурирует на многих мероприятиях, нацеленных на развитие культуры и туризма в Азербайджане. Наряду с такими международными музыкальными фестивалями, как Бакинский джазовый фестиваль, «Мир мугама», «Шёлковый путь», «Харьбюльбюль», Габалинский музыкальный фестиваль, фестиваль ашугов, фестивали имени Мстислава Ростроповича, Гара Гараева и т.д., с 2009 года в Азербайджане организовывается и Международный музыкальный фестиваль Узеира Гаджибеяли. В рамках фестиваля проходят различные концерты и постановки при участии местных и зарубежных исполнителей, а также проводятся конференции, семинары и выставки.

Очередной, XV фестиваль Узеира Гаджибеяли проходит с 18 по 28 сентября этого года при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры Азербайджанской Республики.

День национальной музыки отметили и в Национальной академии наук Азербайджана, одним из соучредителей и первых действительных членов которой был и Узеир Гаджибеяли. Например, по этому случаю в Институте рукописей имени Мухаммеда Физули НАНА состоялась церемония открытия выставки рукописей и музыкальных произведений Узеира Гаджибеяли, подготовленной Отделом научной экспозиции и представления рукописей.

Мероприятие проходило в Экспозиционном зале Института рукописей. Открыв церемонию вступительной речью, генеральный директор учреждения, академик Теймур Ке-

хрянтся в его личном архиве, и значении этого архива для более глубокого изучения жизни и творчества композитора в дальнейшем.

До конца текущего месяца будет функционировать традиционная выставка «18 сентября – День национальной музыки», организованная в Центральной научной библиотеке НАНА. На выставке демонстрируются произведения, отражающие многовековую музыкальную культуру Азербайджана. Среди этих произведений – оперы, музыкальные комедии, кантаты, фантазии, песни и романсы, камерные и хоровые сочинения Узеира Гаджибеяли, Фикрета Амирова, Гара Гараева и других выдающихся композиторов. Также на выставке представлены ценные печатные издания: выпущенный в свет при поддержке Фонда Гейдара Алиева сборник на английском языке «Space of Mugam», посвящённый истории возникновения и развития искусства ханенде; книга выдающегося художника-миниатюриста Фахраддина Али «Азербайджанский мугам в миниатюрах»; «Энциклопедия мугама»; сборники «Мастера искусства ханенде»; «Молодые ханенде»; «Карабахские ханенде» и т.д.

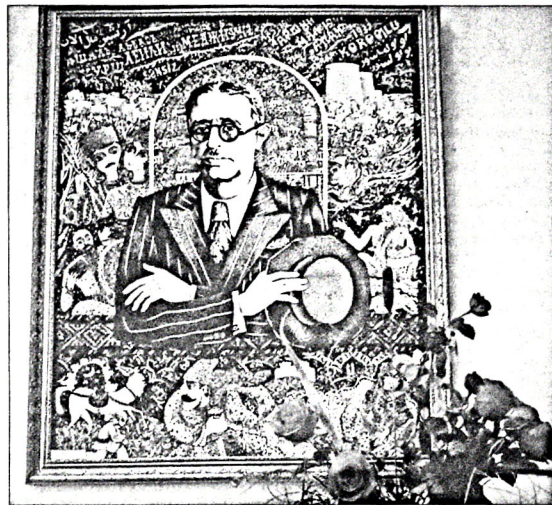


римли рассказал о всемирно известных музыкальных жемчужинах, созданных Узеиром Гаджибеяли, и его исключительных заслугах в сфере популяризации национального музыкального искусства в мире. Академик сообщил, что Узеир Гаджибеяли, которого мы с чувством особой гордости вспоминаем сегодня, заложил основы нового направления в истории музыкальной культуры Азербайджана и национальной профессиональной композиторской школы.

Затем выступили представители Бакинской музыкальной академии, Азербайджанской национальной консерватории, а также учёные Института рукописей. Они рассказали о богатом и ценном литературном наследии Узеира Гаджибеяли, который всю свою жизнь посвятил служению азербайджанской культуре и национальному музыкальному искусству. В выступлениях также говорилось о редких документах, которые

Помимо этого, выставлены труды, посвящённые классической и народной музыке, ашугскому искусству, национальным танцам, музыкальным инструментам и т.п. Это книги из серии «Узеироведение», а также такие издания, как «Фикрет Амиров» (Саадат Тахмиразызы), «Гара Гараев в воспоминаниях учеников» (составитель – Наргиз Шафиева), «Двойной концерт для виолончели, фортепиано и симфонического оркестра. Партитура» (Сулейман Алескеров), «Феданы искусства» (Ильхам Рагимли) и другие.

Говоря о великом композиторе, следует немного рассказать и о развитии музеев музыкального профиля в Азербайджане, два из которых непосредственно связаны с его именем. Головным музыкальным музеем республики считается Азербайджанский государственный музей музыкальной культуры, филиалами которого являются Постоянная выставка народных музыкальных



инструментов, Квартира-музей Ниязи, а также дома-музеи Вагифа Мустафазаде и Гара Гараева. Также в столице функционируют Дом-музей Узеира Гаджибеяли, Мемориальный музей Бюльбюля, Дом-музей Ледопада и Мстислава Ростроповича, а в Товузе – Азербайджанский государственный музей Ашугского искусства. Учитывая богатое литературное наследие Узеира бека, его дома-музеи частично причисляют и к музеям литературного профиля.

Музей Узеира Гаджибеяли в Баку организован в доме, в котором композитор проживал в 1915-1942 гг. Торжественное открытие музея состоялось в ноябре 1975 года при участии общенационального лидера Гейдара Алиева. Ещё один дом-музей композитора функционирует в Шуше с 1959 по 1992 год. В результате оккупации наши земли не был полностью разрушен. После Отечественной войны 2020 года на освобождённых территориях идут широкомасштабные ремонтно-реставрационные работы, и в ближайшем будущем все наши культурные объекты будут восстановлены.

Подчеркнём, что в «консерватории Кавказа» в 1982 году по инициативе Гейдара Алиева был открыт ещё один музей музыкального профиля – Дом-музей Бюльбюля, который вскоре после освобождения территории от оккупации был отреставрирован и сдан в пользование. Кроме этого, в Карабахе функционировали ещё два музыкальных музея – Дом-музей первого народного артиста Азербайджана, знаменитого тариста Гурбана Пиримова в селе Абдал-Гюлабы (Агдам) и Дом-музей известного мастера баяты XVII века Сары Ашуга в селе Гюлябирд (Лачын). Они также были полностью разрушены и ждут своего восстановления.

В честь Дня национальной музыки мероприятия прошли и в ряде музеев республики. Одно из них было организовано в Доме-музее Гусейна Джавида Минкультуры Азербайджана в рамках XV Международного музыкального фестиваля Узеира Гаджибеяли. Открывая мероприятие «Узеир Гаджибеяли и семья Джавидов» вступительным словом, директор музея, доктор филологических наук Гольбензиц Бабаханлы рассказала о роли гениального композитора в развитии отечественной музыки и совместной деятельности Узеира бека и Эрто-

рула Джавида. Директор сообщила, что после окончания в 1940 году Педагогического института Эртогул Джавид поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию. В 1941-1942 гг. он изучал композиторское искусство в классе Узеира Гаджибеяли, проявил себя в качестве талантливого и способного студента, и вскоре стал одним из любимых учеников Узеира бека. Работая под руководством Бюльбюля в Научно-исследовательском кабинете музыки при Азербайджанской государственной консерватории, Эртогул Джавид собирал и записывал на ноты образцы музыкального фольклора.

Особо подчеркнём, что в экспозиции музея демонстрируются письма Эртогула Джавида, адресованные Узеиру Гаджибеяли, Гольбензиц Бабаханлы отметила, что эти материалы свидетельствуют об искренних дружеских взаимоотношениях между педагогом и студентом. Сказав, что Узеир Гаджибеяли, всегда думавший о будущем национальной культуры и музыки Азербайджана, возлагал большие надежды на талантливого сына Гусейна Джавида, директор добавила, что гениальный композитор испытывал гордость, знакомясь с сочинениями своего ученика, и верил, что его ждёт великое будущее. В свою очередь, Эртогул Джавид посвятил своему любимому педагогу «9 вариаций» для фортепиано.

«Читая письма Эртогула Джавида с фронта в годы Великой Отечественной войны, – продолжила Гольбензиц Бабаханлы, – мы становимся свидетелями заботливого отношения Узеира бека к семье репрессированного поэта Гусейна Джавида. О тёплых, сердечных взаимоотношениях между двумя композиторами говорят и другие ценные материалы, которые хранятся в фонде музея.

Далее участники мероприятия ознакомились с выставкой, организованной в честь этого дня. На выставке демонстрировались хранящиеся в фонде личные архивные материалы, письма Эртогула Джавида своему учителю и духовному наставнику, а также издания его музыкальных произведений. В течение всего дня в экспозиционных залах Дома-музея Гусейна Джавида звучала музыка гениального композитора Узеира Гаджибеяли.

Назним ДЖАФАРОВА,
доктор философии по
искусствоведению (НАНА).