



**Абдулла ШАИГ:**

# «Я БОЛЬШЕ ГОРЖУСЬ СВОЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, НЕЖЕЛИ ПИСАТЕЛЬСКОЙ»

Как известно, на этой неделе, 23 апреля отмечался Всемирный день книги и авторского права. Замечательный подарок преподнесли всем любителям книг и чтения Институт литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана и Музей-квартира Абдуллы Шаига Министерства культуры Азербайджанской Республики.

В этот день при совместной организации вышеуказанных учреждений состоялась презентация нового издания одного из первых учебников на родном языке под названием «Türk çələngi» («Тюркский букет», «Тюркский венок»). Составителем учебника является выдающийся азербайджанский поэт, писатель, драматург, переводчик, просветитель и педагог Абдулла Шаиг.

Трансфонелитерацию учебника «Türk çələngi» осуществила ведущий научный сотрудник Отдела азербайджанской литературы нового периода указанного Института доктор философии по филологии, доцент Арзу Ахмед Гаджиева. Редактором издания является заведующий указанным отделом доктор филологических наук, профессор Ислам Габрибли.

В мероприятии приняли участие представители Института литературы, Музея-квартиры Абдуллы Шаига, домов-музеев Гусейна Джавида, Джафара Джаббарлы и мемориального музея Мамеда Саида Ордубади, детских библиотек имени Фирдинун Бека Кочарлы и имени Абдуллы Шаига, а также представители СМИ.

Открывая мероприятие вступительным словом, заместитель директора по научной работе Института литературы доктор философии по филологии, доцент Мехман Гасанли поприветствовал присутствующих и назвал переиздание учебника «Türk çələngi» знаменательным событием. Отметив при этом, что учебник, составленный в 1919 году, то есть в период первой Демократической Республики на всём Востоке, по сей день сохраняет свою актуальность. «Достаточно лишь ознакомиться с его содержанием, – продолжил Мехман Гасанли, – чтобы понять, что данная книга – это источник и для осознания идей современной независимости, своеобразный идеологический концепт для воспитания детей в свете идеологии азербайджанства и тюркизма».

Замдиректора института сообщил, что Абдулла Шаиг, сыгравший огромную роль в развитии литературы, педагогической и общественной мысли Азербайджана, собрал в учебнике рассказы и стихи представителей тюркской литературы. Лейтмотивом учебника является идея туранизма, единство тюркского мира, что созвучно с сегодняшним днём и было заявлено в речи Президента Ильхама Алиева на церемонии инаугурации, когда Глава государства назвал тюркский мир «нашей семьей» и объявил расширение связей с тюркским миром приоритетом для Азербайджана. Сказав, что всё вышесказанное повышает актуальность учебника «Türk çələngi», Мехман Гасанли поблагодарил от имени руководства Института литературы всех учёных, которые трудились над изданием. Он отметил, что президент НАНА академик Иса Габибейли полностью поддерживал работу над книгой, которая шла на протяжении нескольких лет. «Мы рады, что Институт литературы внёс весомую лепту в подготовку учебника к печати. Мы тесно сотрудничаем и с Музеем-квартирой Абдуллы Шаига, а его создатель академик Камал Талыбзаде долгие годы работал в институте и сыграл особую роль в развитии учреждения».

В своём выступлении директор Музея-квартиры Абдуллы Шаига, ведущий научный сотрудник Института а-



хитектуры и искусства НАНА доктор философии по искусствоведению, доцент Улькер Талыбзаде подчеркнула, что презентация нового издания учебника «Türk çələngi» – важный день для музея. «Ведь в музее не только изучается и пропагандируется наследие Абдуллы Шаига, но и соблюдаются все традиции, заложенные его основателем академиком Камалом Талыбзаде. «Основная традиция заключается в том, чтобы в деятельности музея особое место занимали научные изыскания. Академик Камал Талыбзаде по крупицам собирал все, что связано с



Шаигом, благодаря ему фонд насчитывает более 9-ти тысяч музейных предметов. Особое место занимает книжный фонд, в котором представлены богатые личные библиотеки и Шаига, и самого академика. Всем известно, что в республике есть недочеты в сфере составления учебников. Я считаю, что учебники, подготовленные нашими просветителями, должны стать путеводителями при создании современных учебников», – сказала Улькер Талыбзаде.

Говоря об учебнике «Türk çələngi», она отметила сложность языка, в связи с чем трансфонелитерация заняла годы. Директор музея поздравила Арзу Ахмед Гаджиеву с изданием результатов её кропотливого труда и поблагодарила академика Ису Габибейли и весь коллектив Института литературы за вклад в издание учебника.

Затем доцент Арзу Ахмед Гаджиева выступила с докладом «Место учебника «Türk çələngi» в наследии Абдуллы Шаига». Учёный сообщила, что хотя Шаиг жил в эпоху различных политиче-

ских режимов, классик никогда не изменял своим принципам, вся его деятельность была направлена на формирование национального сознания в свете идей тюркизма, Шаиг считается одним из основателей национальной идеологии. Неудивительно, продолжала Арзу Ахмед Гаджиева, что Абдулла Шаиг является основоположником и национальной педагогики, ведь более 40 лет своей жизни классик занимался педагогической деятельностью, был автором и соавтором около 30-ти учебников, в которых представлены материалы, связанные с языком, фольклором, этногенезом тюркских народов.

Учёный отметила, что в литературном творчестве Абдуллы Шаига центральное место занимает идея единства тюркского мира, любовь и стремление к Турану. Подытоживая все вышесказанное, Арзу Ахмед Гаджиева подчеркнула актуальность переиздания «Türk çələngi», в котором собраны ценные источники, охватывающие различные стороны жизни тюркских народов, и поблагодарила всех присутствующих за проявленный интерес к творчеству выдающихся представителей литературы, педагогики и культуры Азербайджана.

В своих выступлениях зав.отделами Института литературы – доктора филологических наук, профессора Ислам Габрибли, Асиф Рустамли, Тахира Мамед, учёный секретарь Института доктор философии по филологии, доцент Айгон Багирли, доктора филологических наук, доценты Лютвия Аскерзаде и Эшгана Бабаева затронули различные аспекты многогранного творчества Абдуллы Шаига. В выступлениях говорилось о лите-



ром съездах учителей, которые прошли в Баку в 1906 и 1907 гг., была учреждена программная комиссия. Будучи в составе этой комиссии, Абдулла Шаиг занимался подготовкой программ и учебников. В 1907 году А.Шаиг вместе с М.Махмудбейзаде, С.Абдурахманзаде, С.Ахундзаде написал учебник «Uşaq çeşməyi» («Детские очки»), в 1908 году – с этими же соавторами – учебники «İkinci il» («Второй год»), в 1910 году – «Uşaq qözlüyü» («Детские очки»), в том же году издал свой учебник на персидском языке «Qülşəni-ədəbiyyat» («Цветник литературы»), в 1912 году – «Qülzar» (на азербайджанском языке).

Чтобы взрастить поколение с национальным мышлением, Абдулла Шаиг пишет для учебников новые произведения, делает переводы произведений восточных и европейских авторов, исследует историю национальной литературы, изучает и анализирует образцы устной народной литературы, составляет учебники по грамматике азербайджанского языка и теории литературы.

В 1918 году был подписан Декрет о национализации школ в Азербайджанской Демократической Республике. Впервые родной язык был объявлен равноправным языком, азербайджанцы получили право учиться на родном языке. В том же году Абдулла Шаиг национализировал класс, в котором преподавал в Бакинской реальной школе, добился, что все предметы, которые до этого преподавались на русском языке, после этого проводились на тюркском. В то время это обучение стало возможным благодаря большому труду и гражданскому позициям. Следует учесть, что Образцовая школа Шаига была первой азербайджанской школой, национализированной в тот период. Она внесла исключительный вклад в подготовку национальных кадров в Азербайджане. Десяти представителей интеллигенции из сферы науки, культуры и литературы, являясь воспитанниками школы Шаига. Его учениками были такие известные личности, как Рухулла Ахундов, Таги Шахбази Симург, Михаил Мушфиг, Джафар Джаббарлы, Афрасияб и Шамси Бадалбейли, Мехти Гусейн, Мамед Ариф, маэстро Ниязи, Гамид Араслы, Сулейман Рустам, Мирза Ибрагимов, Юсиф Мамедалиев, Михаил Рзагулузаде, Мирварид Дильбази и другие.

## НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ

В начале XX века чувствовалась острая нехватка в программах и учебниках на родном языке. На первом и вто-

**Назмин ДЖАФАРОВА,**  
доктор философии  
по искусствоведению (НАНА).