



СВОИМ ТАЛАНТОМ ОН И СЕГОДНЯ ЯРКО ОСВЕЩАЕТ ПУТЬ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ



На днях в Лянкяранском городском центре Гейдара Алиева прошёл вечер памяти выдающегося актёра, заслуженного артиста Таваккуля Алиева, работавшего до конца своей жизни в государственном драматическом театре. Вечере приняли участие интеллектуалы, творческие друзья и члены семьи незабвенного актёра. На вечере, организованном в рамках проекта «Кто пришёл, кто ушёл...» Клуба волонтеров «Друзья нашего театра», участники поделились своими воспоминаниями о Таваккуле Алиеве.

Было отмечено, что актёр Лянкяранского государственного драматического театра Таваккул Алиев – из тех, кто самозабвенно был предан выбранной профессии, чьё мастерство прочно завоевало признание поклонников Мельпомены. Он играл на подмостках этого театра со дня его основания – с 1973 года, заставляя публику горевать и смеяться вместе с его героями, сопереживать их успехам и неудачам. За 44 года до внезапного ухода из жизни в феврале 2017 года Таваккул Алиев создал на сцене

не более ста запоминающихся образов.

Первая же его роль – Азербайджанец в пьесе Мирзы Ибрагимова «Ихшад ад-Дин» («Хороший человек») показала, что в театре пришёл неординарный актёр с яркой индивидуальностью, умеющий придать образу выразительность и завершенность. Затем последовали многие другие, самые разнообразные роли.

Таваккул Алиев мастерски умел не только передать внутренний мир своего героя, но и мог мгновенно перевоплощаться, сочными штрихами выде-

литель характер образа. Именно эти качества помогли ему сыграть Кямрана в спектакле «Унунда билмирим» («Не могу забыть»), Ильдырыма Баязида в «Топал Теймур» («Хромой Теймур»), Агафата в «Шяхрин йай гуялри» («Летние дни города»), Фархада в «Фархад ва Ширин». Эти очень разные роли – молодой человек, жертвующий любовью ради служения народу, прожигающий жизнь в пьяных оргиях богат, мещанин, привыкший судить о людях по содержанию их кармана, но все они в равной мере удались актёру.

Талант Таваккуля Алиева во многом определял стиль Лянкяранского драматического театра. Его работа над ролью, как правило, сопровождалась глубоким погружением в материал. Понимание психологических нюансов роли позволяли актёру создавать образы с филигранной точностью. Он любил и умел строить персонаж реального человека со своей философией, внутренним миром, пристрастиями и

Артист постоянно работал над собой, находился в творческом поиске, что помогал ему справляться одинаково успешно и с классическими и современными образами.

Актёрское дарование Таваккуля Алиева ярко проявилось и в киноискусстве. Он снялся в фильмах Абдула Махмудбекова «Городские первенцы» и Ровшана Алмурадова «Джавад хан». Эти фильмы стали событием в культурной жизни Азербайджана, получили широкое признание зрителей. Работу Та Алиева высоко оценили профессионалы и кинокритики.

За неустанный труд и актёрский талант Таваккулю Алиеву в 2000 году было присвоено звание «Заслуженный артист Азербайджанской Республики, она также была награждена медалью «Таракки».

На вечере памяти выступили директор Центра Гейдара Алиева Рейхана Садыгова, директор театра, заслуженный деятель культуры, заслуженная артистка Дагестана Лалазар Гу-



привычками. Его актёрскую манеру отличали минимализм внешних средств и тщательная проработка внутренних мотивировок поступков своих героев.

Все перечисленные качества актёра отразились в роли Креонта в спектакле «Царь Эдип» – одна из известнейших пьес мира, творение античного греческого драматурга и философа Софокла, поставленная на сцене театра в 2008 году режиссёром-постановщиком, заслуженным деятелем искусств Азербайджана Бабой Рзаевым. Креонт Та Алиева – это благородный, чувствительный человек. Необоснованно обвиненный Эдипом, он в последний момент всё же протягивает ему руку помощи.

В творческой биографии Таваккуля Алиева важное место занимал сыгранные им роли Флориндо в спектакле «Слуга двух господ», Тарлана – «Без тебя», Алексея – «Оптимистическая трагедия», Михаила – «Последняя отсрочка», Эзопа – «Эзоп», Аждара – «Должность», Эдигея – «Мангург» и др.

сейнова, полномочный представитель Управления мусульман Кавказа по Южному региону Гаджи Сади Ахундов, заслуженный артист Дагестана, певец Алияр Гусейнов, артистка Гызылгюль Гулиева, актёры Абульфаз Ахундов, Аллахверди Бабаев, поэт Зияфат Акберов, музыковед Фикрет Керимли, ханенде Имамверди Агаев и другие.

Следует отметить, что незабвенный актёр был супругом народной артистки, персональной пенсионерки Бююкханым Алиевой, с которой проработал много лет. В своём выступлении на вечере памяти она поделилась своими воспоминаниями о актёре и выразила благодарность организаторам и участникам мероприятия от имени своей семьи.

Этот вечер ещё раз воскресил в памяти образ талантливого артиста. Таваккуля Алиева, творчество которого, как путеводная звезда, и сегодня ярко освещает путь мастеров сцены Азербайджана.

Агаддин БАБАЕВ.

