



В РУССКОМ ДОМЕ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ НАТИКА РАСУЛЗАДЕ

Остались ли сегодня в Азербайджане писатели, создающие свои произведения на русском языке? Для примера вспомним, как обстояли дела в этом плане в Союзных республиках. Знаменитый киргизский писатель Чингиз Айтматов свои первые рассказы писал на киргизском языке. Первая повесть, написанная им по-русски, — «Прощай, Гульсары!» о киргизском крестьянине Тананбае, который принял участие в коллективизации, а затем сам стал жертвой партийных карьеристов. Выдающийся казахский поэт Олжас Сулейменов писал только на русском языке. В Азербайджане популярными в советские годы были братья Максуд и Рустам Ибрагимбековы.

Побывав на презентации новой книги народного писателя Азербайджана Нати́га Расулзаде «Всадник в ночи. Игра в покер» в Русском доме я понял, что они ещё остались и в Азербайджане. Известный азербайджанский писатель представил продолжение романа «Всадник в ночи», имевшего большой успех в СССР 44 года назад.

Как сообщает Trend Life, первая книга, рассказывающая о бакинских цеховиках, была выпущена в 1981 году сначала в Баку, потом в Москве, переведена на многие языки. В новой книге «Всадник в ночи. Игра в покер» автор рассказывает о событиях, произошедших тридцать лет спустя, о судьбе своего героя, о его жизни, в которой он прошёл через тяжёлые испытания, но не сломался и добился своей цели. По словам писателя, ему все время казалось, что судьба его героя дописана не до конца, и вторая часть получилась намного интереснее, чем первая.

Отмечу, что на презентации присутствовали руководитель Русского дома в Баку Ирек Зиннуров и мэтр нашей приключенческой литературы Чингиз Абдуллаев, известный читателю по его роману «Дронго», недавно вернувшийся из творческой поездки в Италию. В зале были и другие уважаемые лица, у которых журналисты нашего телевидения и сайтов брали интервью.

Признаюсь, что в 2006 году, когда я работал в газете «Биржа-плюс», и мне удалось взять интервью у Нати́га. Он не очень этого хотел, но под давлением нашего редактора Кямала Али, всё-таки согласился. Прошло немало лет и вот я снова вижу Нати́ка Расулзаде, немного постаревшего, но всё с теми же живыми глазами. Несмотря на то, что книжная индустрия, особенно на русском языке у нас не столь популярна как раньше, что снизило возможности писателя добиться очередного успеха в мире литературы, он не опустил руки.

Коротко скажу, что Нати́г учился в литературном институте имени М. Горького в Москве. Член Союза писателей, Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей Азербайджана, вице-президент ПЕН-клуба Азербайджана, лауреата премии Гостелерадио СССР, кавалер государственного ордена «Шохрат», лауреат многих отечест-

венных и зарубежных литературных премий, автор более пятидесяти книг, изданных в Баку, Москве и странах Европы, многочисленных повестей, рассказов, сценариев и пьес. Был знаком с писателем нашего советского детства Валентином Катаевым и даже играл с ним в бильярд. Кто вспомнит его повесть «Белый парус», тому бонус. В выступлении Чингиза Абдуллаева в тот вечер я услышал много нового о творчестве Н. Расулзаде.

Он, как руководитель, поставил в очередной номер журнала «Литературный Азербайджан» сокращённый вариант книги Нати́га «Игра в покер», а потом и первую книгу в полном варианте, чем очень гордится.

Путь книги в широкие массы был не очень лёгким, поскольку затрагивал тему спекулянтов, которые в советские годы преследовались и за особо тяжкие преступления сурово, вплоть до расстрела, наказывались. Идеология того



времени всячески не допускала использование подобных примеров, особенно в литературе. Тем не менее, цеховики имели место быть и в Азербайджане, и в Грузии, и в Армении.

Книга была напечатана в период руководства республикой Гейдара Алиева, который тогда понимал, что с цензурой, а она в те годы была очень



строгой, ничего не поделаешь. Но книга вышла и имела оглушительный успех. Её читали, передавали друг другу, встречались, делились мнениями.

На самом деле Нати́г ничего не придумал, всё было взято из жизни. Что интересно, человек с годами может меняться, но творчество его остаётся неизменным. Оно становится шире, объёмнее. Несмотря на возраст, писатель,

работу над новой книгой и неожиданно осознал, что пишет продолжение той самой истории.

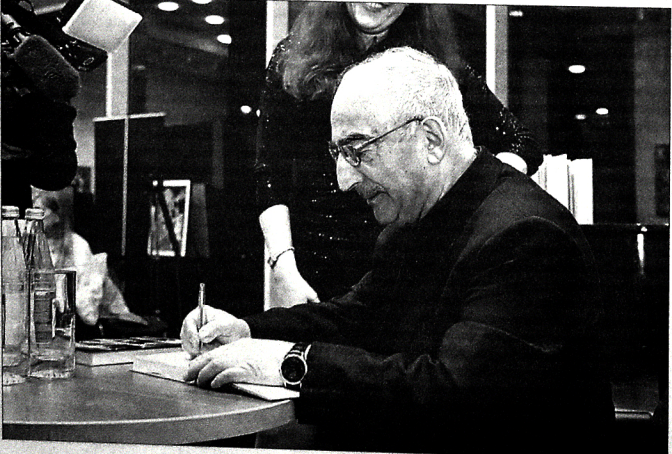
«Я написал около 30-40 страниц и вдруг понял, что это продолжение жизни героя, чья история осталась незавершённой ещё в 1981 году. За прошедшие годы его жизнь кардинально изменилась, он пошёл по совершенно иному пути. И знаете, меня настолько увлекло это продолжение, что я решил издать книгу», — добавил он.

Нати́г Расулзаде также рассказал, что в своих произведениях часто вкладывает в характер персонажей часть качеств своей личности.

«Многие принципы и взгляды на жизнь у меня и моих героев совпадают. Создавая персонаж, автор всегда вкладывает в него часть собственной души: характер, мысли, поступки, взгляд на жизнь. Однако это касается не только главного героя — второстепенные персонажи также выбрали черты людей из моего окружения. Можно сказать, что я черпал вдохновение из своих наблюдений за знакомыми, их жизнью и судьбами», — подытожил народный писатель.

Вечер прошёл в тёплой и дружеской обстановке. Но главный вопрос о том, почему наследие известного писателя не передаётся молодёжи, так и не был задан. Да, у нас была и действовала при Союзе писателей Азербайджана литературная группа «Лунь», был даже свой сайт, но после смерти нашего руководителя профессора Г. Гулиева, она стала бледным наследием. Сегодня есть литературное сообщество «Содружество», в котором состою и я, и где раз в год выходит очередной альманах с произведениями членов нашего сообщества, есть молодёжная группа при Русском Доме. Но, рассматривая творчество молодых и умудрённых опытом участников, приходишь к выводу, что передача эстафеты от старших к младшим так и не состоялась и это обидно.

Я тоже задал вопросы писателю с места, по поводу вечной проблемы отцов и детей даже в литературе, и почему у нас редко ставят пьесы Нати́га Расулзаде в наших театрах. На первый вопрос он ответил, что опыт приходит со временем. Ответом на второй вопрос стали его слова о том, что написанным пьес он занимается мало, а весь акцент направляет на литературную прозу. На вечерне присутствовало немало людей, пожелавших именно здесь приобрести книгу писателя с дарственной надписью. Некоторым это удалось. А для тех, кому не посчастливилось, сообщая, что издание можно приобрести в Доме книги при Управлении делами Президента Азербайджанской Республики.



на самом деле это человек с молодой душой. Чингиз Абдуллаев читал все книги Нати́га Расулзаде, изданные за последние 45 лет. И не только как друг писателя, но и как критик.

Многие читатели постоянно спрашивали, где можно найти эту книгу. Даже в литературном объединении пытались её достать, но найти издание, выпущенное в советское время, оказалось почти невозможно.

Об этом сказал народный писатель Азербайджана Нати́г Расулзаде в ходе презентации новой книги, дилогии-повести «Всадник в ночи» и романа «Игра в покер», состоявшейся в Русском доме в Баку. Отвечая на вопросы с мест, он рассказал о том, что спустя годы читатели продолжали проявлять интерес к истории книги и судьбе её героя. Это и подтолкнуло автора к размышлениям о продолжении работы над книгой.

«Со временем я начал задумываться над тем, что рассказ о судьбе главного героя в той книге остался незавершённым, оборвавшись на самом захватывающем моменте. Это было сделано специально, чтобы читатели могли глубже переживать за персонажа, размышлять о его непростой жизни и представлять, как она могла бы сложиться. Именно неутоленный интерес читателей подтолкнул меня к созданию продолжения», — отметил писатель.

По словам автора, недавно он начал

Семён КАСТРЮЛИН.