



ОЛЕГ АМИРБЕКОВ: «МНЕ ДОРОГИ ВСЕ МОИ РОЛИ»

Согласно соответствующему приказу министра культуры Азербайджана Адила Керимили, на должность директора Азербайджанского государственного академического русского драматического театра имени Самеда Вургунна назначен заслуженный артист Республики Олег Амирбеков, сообщили Trend Life в пресс-службе ведомства 14 февраля. До данного назначения Олег Амирбеков занимал должность советника министра культуры. Отметим, что театр является одним из ведущих культурных учреждений страны, обладающим богатыми сценическими традициями и значительным вкладом в развитие театрального искусства Азербайджана. В связи с этим мы решили поместить в этом номере газеты интервью, взятое у Олега Амирбекова 7 февраля 2014 года.

Дружба с Азербайджанским Государственным Русским Драматическим театром им. Самеда Вургунна – одна из ярких страниц в 86-летней истории общественно-политической газеты Азербайджана «Вышка». На протяжении десятилетий пути этих двух учреждений культуры пересекались не раз. И началась эта дружба со дня рождения нашей газеты.

Когда 5 мая 1948 года «Вышка» вместе со своими 60-тысячными читателями отмечала своё двадцатилетие, со всех концов света по адресу: Баку-5, улица Зевина, 9 приходили многочисленные поздравления. Среди телеграмм, присланных по случаю юбилея, были приветствия из Москвы от министра нефтяной промышленности южных и западных регионов СССР Николая Байбакова, и из Махачкалы от секретаря Дагестанского областного комитета партии Азиза Алиева. С днём рождения «Вышку» поздравил тогда поздравил и народный артист РСФСР трижды лауреат Сталинских премий Михаил Жаров.

«Первый номер «Вышки», как сейчас помню, вызвал огромный интерес не только среди нефтяников, но и среди нас, представителей художественной интеллигенции, актёров БРТ, казалось, не имеющих прямого отношения к нефти. Содержательная информация, а также принципиальные статьи об искусстве способствовали идейному и культурному росту нефтяников, знакомили театр с запросами и требованиями его зрителей. Мне отродно вспоминать, что я был свидетелем выхода в свет первого номера «Вышки».

Это письмо, написанное лично рукой М.Жарова, вместе с другими телеграммами и тёплыми дружескими посланиями вот уже 66 лет храниться в архивах редакции.

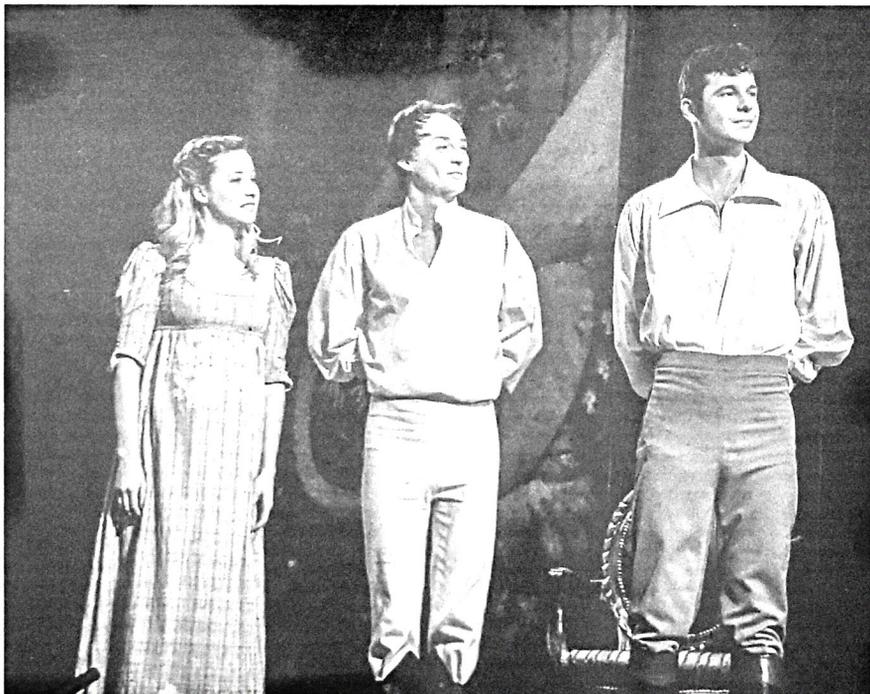
Вышкинцы на протяжении многих лет были самыми постоянными и преданными зрителями театра, занимая весь первый ряд партера. Дважды артисты РДТ были гостями редакции, оставив на память об этих встречах театральные маски, которые бережно хранятся по сей день. Дважды на сцене Русской драмы «Вышка» отмечала знаменательные события своей истории – 70-летие со дня выхода первого номера и 10-летие своей независимости.

Мы всегда старались отмечать на страницах газеты важные события, происходившие в жизни коллектива. И сегодня всё, что происходит в стенах этого храма культуры, нас интересует, волнуется и побуждает постоянно поддерживать связь и с руководством театра, и с его талантливым коллективом. В планах редакции – очерки об актёрах, спектаклях, интервью с представителями старшего поколения и талантливой молодёжью, одним из представите-

лей которых является О.А.Амирбеков. Беседу с ним мы предлагаем вниманию читателей газеты.

«Любите ли вы театр?» – вспомнив слова Татьяны Дорониной из её известного монолога, я задала этот вопрос Олегу Арнольдовичу Амирбекову, когда он любезно согласился дать интервью газете «Вышка» и пригласил меня для беседы в свою гримерную. Олег Амирбеков – молодой азербайджанский актёр театра и кино, телеведущий, журналист. Окончил Азербайджанский государственный университет культуры и искусств по специальности «Режиссёр драмы» в 2009 году, курс Азер-Паши Нейматова. Работает в Азербайджанском Государственном Русском Драматическом Театре имени Самеда Вургунна, телеведущим на каналах AzTV и M?d?niy?t (канал «Культура»). В 2008-2009 гг. работал корреспондентом телекомпании «Мир». Сын заслуженных артистов Азербайджана Риты Амирбековой и Арнольда Харченко.

Роли в театре: мистер Дарси – «Гордость и предубеждение» (Дж.Остин); Оливетти – «Опера Мафиозо» (В.Станислав); Баронне – «Распутник» (Э.Э.Шмит); Турктаз, Мунзир, семьёй обиженный – «Семь красавиц» (Низами Гянджеви);



Клавдий Горещкий – «Волки и овцы» (А.Островский); Деметрий – «Сон в летнюю ночь» (У.Шекспир); Алёша Карамазов – «Братья Карамазовы» (Ф.Достоевский); Дональд Бейкер – «Эти свободные бабочки» (Л.Герш); кот Леопольд – «Новые приключения кота Леопольда» (Б.Дмитриев); Царь Го-



рох – «По шучьему веленью» (В.Резникова); Граф – «Снежная королева» (Г.Х.Андерсен); Фархад – «Вирус любви» (В.Неверов); Валентин, Шекспир – «Что угодно!» (У.Шекспир).

Роли в кино: в 2011 году – старший лейтенант Анатолий Василенков в фильме «Я возвращаюсь домой»; в 2012 году – образ Михаила Лермонтова в историческом художественном фильме «S?bh?n s?firi» («Посол зари»), который посвящён писателю-просветителю, основоположнику реализма в азербайджанской литературе, драматургу Мирзе Фатали Ахундову; в 2012 году – Коля, сотрудник НКВД в фильме «Самая обычная фамилия» («Гейдар Алиев»). Так же снимался в нескольких телевизионных сериалах.

пестрят о нём в Интернете. Олег встретил меня очень приветливо, и сразу настроил наше общение на позитивный лад, вспомнив и рассказав эпизод из его жизни, связанный с газетой «Вышкой»:

— Один мой московский друг, иногда прилетает на родину в Баку. Я шутил спрашиваю его – «Как я тебя узнаю?» На что он мне всегда отвечает: «Я в чёрной куртке, а в руке у меня будет газета «Вышка».

— Олег, я прочтала о вас в Интернете, благо теперь это один из наиболее полных и доступных источников информации, хотя и не всегда достоверной. Материалов о вас довольно много и, кажется, охвачены все стороны вашей жизни и деятельности.

нравился, и вы сыграли свою роль очень хорошо. И хотя до сих пор Колин Фёрт считался непревзойдённым воплощением этого образа, мне показалось, что Джейн Остин создавала своего героя, глядя на вас: «...со статной фигурой, правильными чертами лица и аристократической внешностью». Не посчитайте это лестью, но вы такой и вне роли. Хотя Дарси у Джейн Остин «был признан одним из самых заносчивых и неприятных людей на свете», к вашему Дарси рождается симпатия, как только вы появляетесь на сцене. Ну, и первый вопрос: какие роли близки вашему характеру, какие из них наиболее дороги вам?

— Не стану отрицать – есть спектакли, которые я играю с большим удовольствием, чем другие. Но, по-моему, это естественно. Тем не менее, называть конкретные спектакли и роли я не буду, они все мне дороги. Ведь за каждой ролью, каждым спектаклем стоят месяцы напряжённых репетиций. А вообще, я вот что подумал... Нет в театре более зависимой профессии, чем актёр! Ведь он зависит от всех: от режиссёров, которые могут дать ему новую роль (а могут и не дать); от художника по костюмам, который придумывает ему костюм; даже от скажем, звукооператора – отключат тебе микрофон, когда ты должен в него петь или говорить, и всё, нет тебя Ужас!

Олег оказался очень приятным человеком и с удовольствием рассказывал о себе, отвечал на все вопросы. И с каждым новым эпизодом из своей жизни он раскрывался как разносторонняя личность, увлечённая своей работой. Пока шла беседа, несколько раз звонил его телефон, по отрывочному разговору было понятно, что у него масса других важных дел – передача, запись, съёмка. Может, тогда и появился очередной вопрос:

— Я так понимаю, вы очень занятой человек и свободного времени у вас или очень мало, или вообще нет. Вы и на телевидении, и в кино, и в театре. Как вам удаётся всё это совмещать, да ещё и на семью время выделять. Как стало известно всем, у вас совсем недавно родился сын Дамиль. Кроме счастья и радости, это же ещё и новые хлопоты, бессонные ночи.

Вопрос, ответ на который был очевиден – «Вот так вот и успеваю». Ещё и интервью давать время находит, и страницу в Facebook периодически новыми фотками и материалами пополняет. Про сына ничего не сказал, просто глаза как-то сразу потеплели и засверкали:

— А сын по ночам спит. А если не спит, то папа его убаюкивает....

— Да хранит его Аллах!

— Спасибо! Это огромное счастье. Кстати к вопросу о занятости – стыдно в этом признаваться, но когда мою супругу Фидан ханум везли в больницу, я был на съёмках фильма в Мардакяне. Правда, меня тут же отпустили, а вся съёмочная группа уже праздновала ещё не состоявшееся рождение моего сына.

Продолжение на стр. 9



ОЛЕГ АМИРБЕКОВ: «МНЕ ДОРОГИ ВСЕ МОИ РОЛИ»

— Насколько я знаю, у вас режиссёрское образование. Как вы относитесь к этой деятельности? Хотелось ли вам попробовать себя в роли режиссёра? В моем понимании режиссёр театра — очень сложная работа, это как дирижёр оркестра — он должен знать, что делать каждому участнику спектакля, и что они должны делать вместе и в одно и то же время.

— Насчёт режиссёрской деятельности... Я думаю об этом, но, видимо, ещё не время. Когда-нибудь приду к этому, скорее всего, когда буду готов. Всею своё время. И, конечно, вы абсолютно правы: режиссёр — профессия непростая. Анджей Вайда сказал: «Режиссёр должен обладать душой поэта и волей капрала». Даже очень талантливого артисту просто необходимо грамотный режиссёр. Именно совместная работа актёра и режиссёра, когда они оба заинтересованы в удачном исходе, приносит свои плоды и является, часто, залогом высокого качества спектакля.

— Есть ли у вас роль, о которой вы мечтаете, и есть ли роли, которыми вы остались недовольны, которые хотелось бы переиграть?

— Нет. Но понятно, что в кино исправить уже ничего невозможно, фильм снят, смонтирован, озвучен и представлен зрителю. В театре есть такая возможность, откорректировать, если что-то не понравилось, на следующем спектакле. Вообще, каждый спектакль проходит каждый раз по-другому. В этом и прелесть театрального искусства — оно живое, происходящее здесь и сейчас. А так... Я не всегда бываю собой доволен, но, должен признать, есть и удачные работы.

— Я помню, какой восторг и восхищение вызвал у меня спектакль «Ретро», поставленный на сцене РТД в конце 70-х годов. Какой был состав актёров — Рахиль Гинзбург, Анатолий Фалькович, Константин Адамов. Как слаженно и красиво они играли. И каким неожиданным было разочарование при просмотре телеспектакля «Ретро», поставленного в то же время каким-то московским театром (не вспомню, каким именно, но в те времена любой московский театр считался лучше, чем наши). Тогда я искренне гордилась Русским Драматическим Театром имени Самеда Вургуня. Кого из старейших актёров РТД вы знаете или с кем довелось играть в одном спектакле? Есть ли у вас кумиры среди актёров старшего поколения?

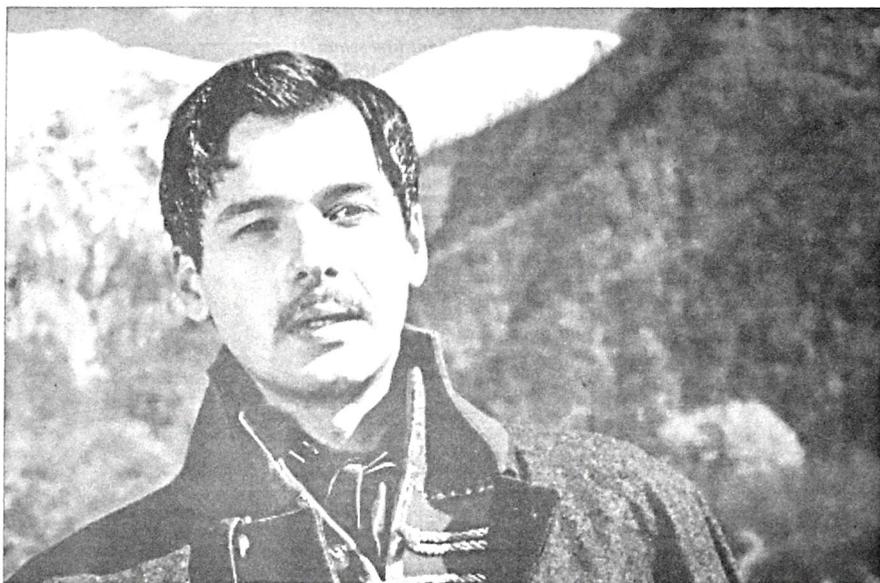
— Мне не так много лет, но в театре я с детства. Поэтому знаю всех наших корифеев. Ещё в детстве я пересмотрел все театральные фотографии и буклеты. Видел в детстве Рахиль Гинзбург, Веру Ширье. Играть с ними, к сожалению, не довелось, их уже давно нет с нами. Великие были артисты. И я считаю, что театр мог бы как-то отмечать их юбилеи. Например, в прошлом году Анатолию Фальковичу исполнилось бы 90 лет. Можно было бы отметить этот юбилей, устроить фотовыставку, например. В следующем, 2015-м году исполнится 100 лет Вере Карловне Ширье и 95 лет Рахиль Гинзбург. Надеюсь, театр не пройдёт мимо

этих дат. А насчёт отношений со старшим поколением — они у меня очень хорошие, я их всех очень люблю, ведь всех их я знаю с детства. Очень близко общаемся, например, с Сафой Мирзагасановым. Хотя, наблюдая его абсолютно молодую энергию и физическую форму, язык не поворачивается отнести его к старшему поколению. С большим удовольствием играл в спектаклях с молодыми талантливыми актёрами Натаван Гаджиевой, Марией Дубовицкой, Теймуром Рагимовым, Инной Имановой.

— Хотелось бы вам играть в другом театре, например, в Аздраме, ведь насколько я знаю, вы хорошо владеете азербайджанским языком?

— Я открыт для сотрудничества с любым театром. Во всём мире артисты играют на разных площадках, помимо театра, в котором они работают на постоянной основе. А языком я, правда, хорошо владею. Мне это помогает не ограничиваться только Русской Драмой. Вот уже пять лет я работаю в эфире каналов, входящих в систему ЗАО Азербайджанское Телевидение и Радио. Это и телеканал Идман, и сам АзТВ, и канал Культура. Кстати, прямой эфир — это ещё большая ответственность.

— Прослушала в Интернете в вашем исполнении песню «Весенний край — Азербайджан». Удивилась: уж очень ваш голос был похож на голос Муслима Магомаева, особенно вначале. Я не специалист, но у вас хороший красивый голос. Прочитала и о вашем знакомстве с Муслимом Магомаевым. Интересная история, как молодой актёр, начинающий певец, давний почитатель творчества Муслима Магомаева вдруг решает пообщаться со своим кумиром по Интернету, зайдя на его сайт, а потом ещё и приезжает с коробкой бакинской пахлавы на день его рождения в каче-



такой степени простым и открытым для общения, особенно для талантливой молодёжи. А талант ваш он, наверное, сразу определил, особенно, после случая с песней «Весенний край — Азербайджан». Расскажите, как это было.

— Спасибо. Но я в музыкальной области не профессионал, несмотря на то, что пою, в принципе, неплохо. А вот подражать голосам я могу. Записи, о которой вы говорите, была сделана в Москве моим другом, Борисом, у него дома. Записали мы это просто так, для себя. А потом Борис мне рассказал такую историю. Он дал послушать диск с записью Муслиму Магометовичу, не сказав при этом, кто это поёт. И Муслим Магометович, действительно принял эту запись за свою, но сделанную очень давно. Потом, правда, быстро понял, что это не он. Вообще, знакомство и общение на про-

жизни, который никогда не забыть. Удивительный был человек. Я о нём могу очень долго говорить... Светлая ему память!

— Вы снялись в кино в роли Михаила Лермонтова. Насколько мне известно, Лермонтов был невысокого роста. Вы же очень высокий. Не возникали ли проблемы из-за этого? Какие у вас остались впечатления об этой роли?

— Да, была такая проблема. И я сразу об этом сказал. Но режиссёр уверял, что они смогут это как-то отрегулировать. Может поэтому выпали из фильма кадры, когда, по сценарию Лермонтов, прогуливаясь вдоль дороги, беседует с Ахундовым — там убрать разницу в росте было сложно, в остальных случаях как-то удавалось. Впечатления об этой работе у меня самые хорошие. Съёмки проходили в Шеки, одним из красивейших наших городов. Группа была очень хорошая. Остались

— Да. Нельзя жаловаться на судьбу, не ценить то, что у тебя есть сегодня. При этом, конечно, нужно стремиться к лучшему. У меня интересная работа: театр; кино; телевидение. Замечательная семья. Я всегда спешу домой после спектакля или эфира, потому, что дома у меня очень спокойная и уютная атмосфера, что является заслугой моей замечательной супруги Фидан. А это и нужно творческому человеку.

В приятной непринуждённой беседе незаметно пролетели два часа. Конкретный ответ на вопрос, который я задала в начале нашей беседы, не прозвучал. Но было понятно, что Олегу приятно работать в театре, который является родным для его родителей, и в котором до сегодняшних дней продолжает работать его мама Рита Амирбекова, хотя и появляется в спектаклях всё реже и реже.

— Мы вместе были заняты в спектакле «Эти свободные бабочки», в котором она играла мою маму. Работать с ней было удивительно легко и приятно. Лучшей партнёрши по сцене у меня ещё не было.

Искренность и приветливость Олега, желание поделиться со мной своими достижениями и успехами, посетовать на трудности, которые все-таки иногда возникают, и которые ему приходится преодолевать, полагаясь при этом только на свою силу и способности, демонстрировали его целеустремленность и целостность характера.

Хочется пожелать Олегу Амирбекову дальнейшего творческого роста, новых интересных ролей, удачи и здоровья ему, всем его родным и особенно его маленькому сыночку Джамилю.

И сегодня, спустя 12 лет прошедших после публикации этого интервью на страницах нашей газеты, опять же в февральском номере «Вышка» я хочу поздравить Олега Амирбекова с его назначением на пост директора Азербайджанского государственного академического русского драматического театра, который с детства стал для него вторым родным домом.



стве приглашённого. Я и не предполагала, что Муслим Магомаев был человеком до

тяжении нескольких лет с Муслимом Магомаевым — один из самых ярких эпизодов моей

очень приятные воспоминания.

— Считаете ли вы себя счастливым человеком?

Зулейха ЭЙЛАГ ГЫЗЫ.