



# НАСЛЕДИЕ, В КОТОРОМ ОТРАЗИЛИСЬ ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ...

*Состоялся творческий вечер писателя и публициста Эльмиры Ахундовой*

Каждый раз, приступая к написанию статьи, посвящённой творчеству Заслуженного журналиста, публициста и общественно-политического деятеля, кавалера государственных орденов и международных наград, Народного писателя Эльмиры Ахундовой, меня всегда обуревают состояние неизвестности, выражающееся в том, смогу ли я, скромный газетный журналист, сказать нечто интересное о личности, о которой, вроде, всё уже сказано-пересказано в самых лучших и превосходных степенях, на разных языках и в целом ряде стран ближнего и дальнего зарубежья, мне.

До настоящего времени Эльмира Ахундова ввиду масштабности и жаровой многослойности своих произведений не организовывала творческих вечеров, именно поэтому мероприятию, состоявшееся на днях в Азербайджанском национальном музее искусства при совместной организации Центральной библиотеки им. М.Ш.Вазеха Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Ясамальского района сразу приковало к себе взоры поклонников и читателей Народного писателя.

В книге Э.Ахундовой «Литературные странствия», в которую вошли художественные портреты, литературные эссе, профессиональные рецензии, аналитические или острополюемические статьи, в послесловии к изданию, озаглавленному «История любви к Родине», Заслуженный журналист Азербайджана, покойная Эльмира Алиева, вспоминая о своём знакомстве с молодым журналистом Э.Ахундовой и характеризуя её писательские качества, писала: «Моё знакомство с молодой коллегой, как-то сразу понравившейся мне, прежде всего, своей непосредственностью, вызвало неподдельный интерес к ней. Я старалась не пропустить ни одной её публикации, более того, прочла и те из них, что состоялись до нашей встречи. Они, зачастую носившие аналитический, а то и дискуссионный характер, свидетельствовали о том, что в большую журналистику пришёл не просто талантливый человек, не просто мастер пера, а до дерзости бесстрашный публицист...».

В этом несложно убедиться, окинув взглядом названия её книг: «Это – мы», «Время – жить», «Друзей моих прекрасные черты», «Ильхам Алиев: портрет Президента на фоне перемен» и многих других фун-

даментальных исследований и интереснейших фолиантов.

Прежде, чем рассказать о её встрече с читателями, организованной Центральной библиотекой Ясамальского района в музее, мне хотелось бы высветить и раскрыть авторскую позицию и мысли Эльмиры ханым при написании её книг, каждая из которых становилась событием в современной литературе и культурной жизни Азербайджана, а также на всём пространстве СНГ.

Учитывая значительность и место, которое занимает в творчестве писателя её любимый герой, можно с уверенностью сказать, что основным творческим проектом её писательской судьбы и делом всей жизни послужил образ общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева, его



Алиевы: Любовь длиною в вечность», «На страже государства», «Самым большим диссидентом среди вас был я: Гейдар Алиев и творческая ин-

лишнего пафоса и надрыва», но «с твёрдой гражданской позицией, непоказной принципиальностью, и, конечно же, уверенностью автора в непре-

линно крупного, яркого политического и государственного деятеля мирового масштаба мой герой превратится уже после распада СССР, когда обретёт возможность в полной мере проявить свои качества Лидера нации, когда станет подлинным первостроителем Азербайджанского государства, генератором ряда революционных инициатив, перекроивших политическую карту всего Прикаспийского региона».

В предисловии к книге Эльмира Ахундова пишет: «Гейдар Алиев показал мне весь мир, необычайно расширил мои творческие горизонты, зарядил энергией и писательским вдохновением на долгие годы. Всё прошедшее с момента его ухода время я думаю над его образом практически постоянно.

Судьба этого человека, которому было суждено сначала руководить маленькой республикой, потом огромным Советским Союзом, затем созданным им независимым Азербайджанским государством, отражена в органической взаимосвязи с эпохой. Сегодня мне кажется, что я знаю об этом уникальном человеке немножко больше, чем раньше. И, кажется, что вот-вот – и откроется предо мной великая тайна его Судьбы...».

Автор послесловия к книге, выдающийся казахский поэт и общественный деятель Олжас Сулейменов писал: «О великих людях написано много, часто – при жизни. Мой читательский и писательский опыт помогает безошибочно определить, когда пером автора водило уважение к главному герою, а когда – обыкновенное угодничество. Книга Эльмиры Ахундовой продиктована любовью...».

Читая книги и даже просто просматривая обложки книг, посвящённых Гейдару Алиеву, в этом убеждаешься снова и снова. Ведь только любовь, и вместе с ней огромное чувство ответственности к своему перу и продукту неизмеримой по колоссальному количеству задействованных лиц, писательской деятельности могут вызвать к жизни столь тонко проработанный и глубоко продуманный фундаментальный труд.

Продолжение на стр.9



дательской жизни и деятельности, отраженные в романе-исследовании «Гейдар Алиев: Личность и Эпоха», «Зарифа и Гейдар

теллигенция» и многих других публикациях, о которых она рассказывает «по возможности не декларативно, без из-

менном осуществлении задуманного».

Эльмиру ханым можно смело назвать первым и признанным биографом титанической личности Г.Алиева, а её произведения, в которых она выступает с позиций тонкого политолога-аналитика, вдумчивого писателя-романиста, пытливого и пронизательного учёного-исследователя, через руки которого прошли тысячи архивных исторических документов, – богатый первоисточником политической школы Г.Алиева.

В первых томах романа-исследования «Гейдар Алиев: Личность и Эпоха», отмечая плюсы и минусы советской эпохи, анализируя тонкости и своеобразие политико-экономических реалий Азербайджана и невозможность появления в пределах СССР подлинных реформаторов, Э.Ахундова заключает: «Он открыл обществу глубинные пласты истории и культуры азербайджанского народа, что вызвало у людей колоссальный прилив гордости за свою нацию, высоко подняло планку национального самосознания. Тем не менее, в под-





# НАСЛЕДИЕ, В КОТОРОМ ОТРАЗИЛИСЬ ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ...

*Состоялся творческий вечер писателя и публициста Эльмиры Ахундовой*

Встреча с Эльмирой Ахундовой, реализованная в рамках проекта «Лекции в музее», подарила участникам не только насыщенные и незабываемые минуты общения с мастером пера и слова, по праву ставшей гордостью национальной литературы Азербайджана, но и минуты подлинного откровения, когда показанный на мониторе ролик и слайд-шоу фотографий, как в фокусе, охватил и высветил самые яркие судьбоносные моменты и звёздные восхождения, легендарные встречи с людьми, каждый из которых представлял собой высочайший мир политики, экономики, образования, культуры и искусства. Все эти исторические пересечения и впечатления, конечно же, не могли не оказать своего сильнейшего воздействия на личность Э.Ахундовой, – не обогатить, не очастливить и не возвысить её.

Ведущей вечера выступила доктор философии по истории, член Союза журналистов Азербайджана, директор ЦБС Ясамальского района, обаятельная Лятифа Мамедова, которая рассказала о многолетней и плодотворной деятельности писательницы. Она отметила, что среди героев произведений Эльмиры Ахундовой, известной своими биографическими исследованиями, эссеистикой и публицистикой, – общенациональный лидер Гейдар Алиев и его супруга, выдающийся учёный Зарифа Алиева, Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первый вице-президент Мехрибан Алиева, народные писатели Имран Гасымов, Исмаил Шыхлы, Мирза Ибрагимов, Натиг Расулзаде и Анар, поэт-журналист Тахир Асланлы, всемирно известный писатель Олжас Сулейменов, фотожурналист, Заслуженный работник культуры Фарид Хайруллин, капитан команды КВН Анар Мамедханов, создатель первого и крупнейшего в мире Музея миниатюрной книги Зарифа Салахова и другие известные личности. Лятифа ханым также подчеркнула роль Э.Ахундовой в качестве переводчицы на русский язык художественных произведений как азербайджанских классиков, так и современных авторов.

«Однако центральной фигурой многолетних исследований и книг Эльмиры Ахундовой, – подчеркнула ведущая, – неизменно остаётся великий лидер Гейдар Алиев, с которым ей довелось лично общаться, сопровождать в зарубежных поездках, быть свидетелем его напряжённой и самоотверженной работы. Для Эльмиры Ахундовой он был не просто выдающимся государственным деятелем, а символом эпохи – воплощением стратегического мышления, несгибаемой воли и подлинного служения Отечеству, нравственным ориентиром и путеводной звездой в её творческом осмыслении истории. И какое счастье, что ей довелось напрямую общаться и работать с Г.Алиевым, что бывает суждено не каждому писателю».

На встречу с Эльмирой Ахундовой пришли её многочисленные читатели, а также



друзья и коллеги, все они делились своими воспоминаниями, рассказывали интересные эпизоды о творческом пути писательницы, задавали вопросы.



По словам ведущей Л.Мамедовой, при подготовке романа-исследования «Гейдар Алиев: Личность и Эпоха» автор взяла интервью у более двухсот пятидесяти человек. Поскольку незримым главным образом, витавшим в атмосфере этой встречи был главный герой книг Эльмиры Ахундовой, – забываемый Гейдар Алиев, программа вечера была продумана так, что исполнялись песни, которые любил слушать, а иногда и сам исполнял великий лидер.

Народные и композиторские песни с большим чувством и трепетом исполнили молодые вокалисты Зульфугу Асададзе и Орхан Джалилов, успевшие за-

Джамаледдин, Гонель Заур, Ларису Тарусову, Зенфиру Алиеву, Пашу Юсубова, Назрин Дадашеву, Любовь Алекперову, Назрин Мамедову, Сабину Меликову и др. Все они с большим волнением читали отрывки и фрагменты из произведений Э.Ахундовой, в которых раскрывалась недавняя история азербайджанского государства, стратегическое видение и дальновидность ушедшего в мир иной Президента, его чувства, тревоги и радости. Подобные литературные чтения всегда пользуются вниманием заинтересованной аудитории, побуждая её на серьёзное чтение, не говоря о том, что хотелось, чтобы таких творческих встреч с Эльмирой ханым было бы побольше и почаще, тем более, что и сама автор лично зачитывала некоторые отрывки из своих книг.

Один из героев Э.Ахундовой, её коллега и давний друг, Народный писатель Натиг Расулзаде, конечно же, не мог в этот знаменательный день не посетить первый творческий вечер столь яркой личности.

«Многолетний труд, потраченный на создание шеститомного романа-исследования, не просто огромный, – подчеркнул Натиг муаллим, – он воистину колоссальный и титанический, а само произведение является документально-художествен-

ным романом о великой исторической личности». Н.Расулзаде высказал предложение о том, чтобы в школьные учебники были включены некоторые фрагменты из этой книги, свидетельствующие о не столь далёкой истории Азербайджана и личности, благодаря которой Азербайджан громко заявил о себе в мире. Н.Расулзаде пожелал своему другу и коллеге по перу творческого долголетия и новых книг.

Одноклассница и подруга детства Э.Ахундовой, Народная артистка Александра Никушина, делясь воспоминаниями и говоря о вкладе Эльмиры ханым в развитие современной литературы и публицистики, очень метко охарактеризовала её как «человека, который определил своё Время и вошёл в историю», с чем крайне трудно не согласиться.

Ведя доверительный диалог с читателями на основе их вопросов, Эльмира ханым рассказала о том, как она пришла в литературу, занималась научными исследованиями и художественным переводом. Однако именно Карабахские события послужили мощным толчком к тому, что она начала заниматься журналистикой, причём, международной. Этому послужило то, что ей доверили ответственность специального корреспондента легендарной «Литературной газеты», на страницах которой в течение четырёх лет она вела борьбу с ярым сепаратистом Зорием Балаяном. Встречу с членом Конституционного суда Исой Наджафовым публицист назвала судьбоносной в том плане, что он предоставил ей интересные материалы уголовного дела и вдохновил написание художественного произведения. В результате их совместной работы появился роман в жанре политического детектива «Смерть полиграфиста», который впоследствии автор представила вниманию Гейдара Алиева. Руководитель республики высоко отозвался о романе, чем воодушевил молодую писательницу на создание ещё двух романов «Звонок в полночь» и «Стеклянный дворец». И здесь произошёл поворот Э.Ахундовой от успешной и резонансной журналистики к не менее успешному и триумфальному писательству в жанре художественной публицистики.

«В этих двух ипостасях, – призналась автор, – я чувствую себя невероятно счастливой, потому что работа в этих направлениях подарила мне знакомство и общение с великим человеком, образ которого будет владеть мной до конца моей жизни...».

Творческий вечер запомнился читателям многочисленными вопросами и ответами, а в заключении были блещ вопросы и ответы.

Эльмире Ахундовой был вручен диплом Почётного читателя Центральной библиотеки им.М.Ш.Вазеха, открытой по поручению общенационального лидера Азербайджана в 1978 году.

Народный писатель Эльмира Ахундова подарила участникам свои книги с автографом.



**Афет ИСЛАМ,**  
член СЖ, Почётный читатель  
Центральной библиотеки  
им.М.Ш.Вазеха.