



ВСПОМИНАНИЯ ГАРА ГАРАЕВА



5 февраля – славная памятная дата, хорошо известная всем почитателям классической музыки нашей страны. В этот день родился гениальный композитор, педагог, общественный деятель, Народный артист СССР и Азербайджана, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик Гара Гараев (1918-1982). В текущем году отмечается 108-я годовщина со дня его рождения.

В истории азербайджанского академического музыкального искусства Гара Гараеву принадлежит особое место. Преемник двух великих композиторов XX века – Узеира Гаджибея и Дмитрия Шостаковича, Гара Гараев уже при жизни был лидером и признанной главой азербайджанской композиторской школы, выдвинувшим её на самые передовые рубежи мирового музыкального искусства.

Новаторское по своей сущности творчество композитора, представленное его балетами «Семь красавиц» и «Тропой грома», четырьмя симфониями, симфонической поэмой «Лейли и Меджнун», симфоническими гравюрами «Дон Кихот», Скрипичным концертом и другими музыкальными сочинениями, стало мощным стимулом для последующих поколений композиторов в области открытия новых форм музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

Бессмертные произведения Гара Гараева, будучи золотым фондом азербайджанской музыки, традиционно широко представляют искусство Азербайджана в разных странах и континентах. Они составляют неизменную часть гастрольной программы оркестровых коллективов, солистов, ансамблей, звучат в эфире международного музыкального канала «Mezzo».

Сегодня, когда мы говорим о мультикультурализме, как характерной примете единства на глобальном уровне, произведения Г.Гараева, сам тип его мышления как прозрение в будущее, вспоминаются в первую очередь. Его творческое взаимодействие с культурами разных стран и народов является ярким тому подтверждением. Низами, Пушкин, Сервантес, Эдмон Ростан, Питер Абрахамс, Назым Хикмет, Анри Барбюс, Омар Хайям, Ленгстон Хьюз – вот неполный перечень имён представителей разных культур, литературные произведения которых вдохновили его на создание своих шедевров.

Высокая духовность, эстетическая красота и совершенство сочинений великого композитора, их неповторимый

лирико-драматический строй неизменно привлекают к себе внимание как слушателей, так и исполнителей всех возрастов и регалий, будят творческую мысль, порождая новые варианты прочтения, редакции, интерпретации, что вносит свежее дыхание в его бессмертные творения.

Важной составляющей деятельности Гара Гараева была его многолетняя педагогическая работа в Азербайджанской консерватории, которой он отдавал значительную часть своего драгоценного времени. Результатом её стало создание целой композиторской школы – школы Гара Гараева, представленной многочисленными его выпускниками (в том числе и представителями других народов), которые успешно работали и работают на ответственных участках музыкальной культуры. Известными представителями этой школы являются уже покинувшие этот мир композиторы, оставившие нам значительное музыкальное наследие. Среди них Рауф Гаджиев, Гаджи Ханмамедов, Ариф Меликов, Васиф Адыгезалов, Октай Зульфугаров, Хайям Мирзазаде, Муса Мирзоев, Севда Ибрагимова, Эльза Ибрагимова, Мамед Кулиев, Исмаил Гаджибеков и др. А сегодня свою творческую деятельность продолжают такие члены славной гараевской плеяды, как Тофик Бакиханов, Полад Бюльбюльоглы, Фаррадж Караев, Франгиз Ализаде, Азербайджан, Фаик Нагиев, Исмаил Гаджиев, Айдын Азимов, Эльнара Дадашева, Джалал Аббасов. Каждый из перечисленных композиторов имеет свой творческий почерк, свой образный мир, отражающий индивидуальное мировосприятие, но всех их объединяют общие творческие принципы, воспринятые от Учителя – преданность своей профессии, высокая требовательность к качеству музыкальных произведений, принципиальность в оценке художественных явлений. Принадлежность к школе Кара Гараева само по себе уже является и большой честью, и своеобразным «знаком качества».

На протяжении более 30 лет Гара Гараев был Председателем Союза композиторов Азербайджана. Позже этот период назовут «эпохой Кара Гараева», что совершенно справедливо. Творческую эстафету он принял от самого Узеира бека и с честью выполнял свою миссию. В эти годы работа творческого Союза приобрела большой размах, он завоевывал славу как координирующий, стимулирующий, пропагандирующий центр культуры республики, а азербайджанская музыка вышла на мировую арену. Её мозгом, сердцем, живым нервом был сам великий композитор, личность ко-

торого пользовалась непрекращаемым авторитетом и безграничным уважением. С особым вниманием к Гара Гараеву относился Гейдар Алиевич Алиев, всячески поддерживая и поощряя его творчество и организационную деятельность на посту Председателя.

Сегодня Союз композиторов Азербайджана, возглавляемый выпускницей Кара Гараева, всемирно известным композитором, Народной артисткой, членом-корреспондентом НАНА, профессором Франгиз Ализаде, следует заветам гениального композитора и педагога. Творческая организация с большим почтением относится к памяти Кара Гараева. Ежегодно в феврале и мае, в дни памяти Мастера, здесь проводятся интересные мероприятия – концерты, конференции, презентации новых изданий. В эти дни, согласно неписанному соглашению, в Аллее Почётного захоронения собираются его ученики и другие деятели культуры, чтобы возложить цветы к его могиле и выразить своё безграничное преклонение.

Творчество и личность Гара Гараева обладает необычайной притягательной силой для исследователей. Как дань благодарности учителю была создана крупноформатная книга Франгиз Ализаде «Гара Гараев», в которую вошли с любовью собранные редкие фотографии и материалы о его жизни и деятельности. Другим объёмным трудом-посвящением стала выпущенная на азербайджанском и русском языках богатой иллюстрированная книга композитора-музыковеда Наргиз Шафиевой – «Гара Гараев в воспоминаниях учеников».

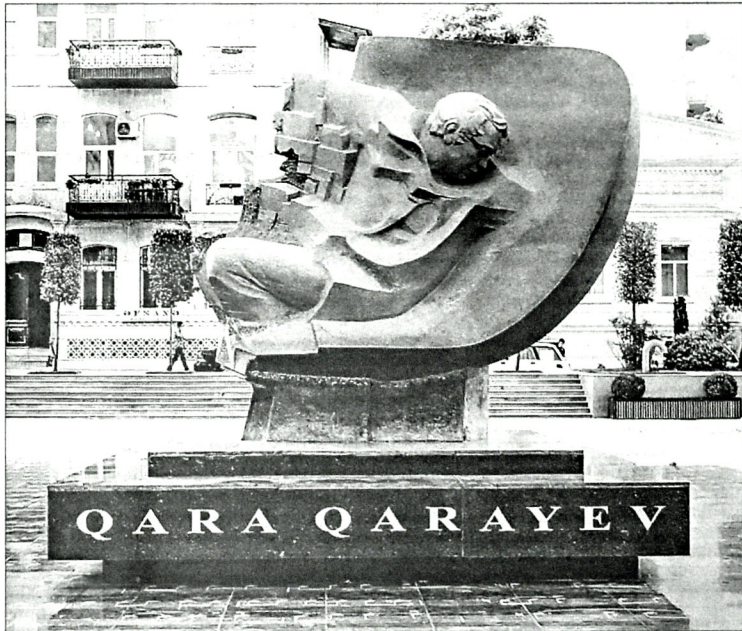
По представлению Союза композиторов и при поддержке Министерства культуры в издательстве «Şərq-Qərb» были изданы ещё 3 книги: «Киномузыка Гара Гараева» (автор – профессор Наил Мехтиева), «Балет Гара Гараева «Семь красавиц»: История сценической жизни» (автор – доктор философии по искусствоведению Наталья Дадашева), «Камерно-инструментальная музыка Га-

ра Гараева» (автор – Муниса Абдуллаева). Презентация всех этих книг в Союзе композиторов привлекла внимание музыкальной общественности, получила отражение в республиканской прессе.

На мероприятиях в Союзе композиторов был также представлен Фото-Плакаты «Выпускники Азербайджанской Государственной консерватории им. У.Гаджибея по классу композиции Гара Гараева», который впоследствии был распространён по всем музыкальным учебным заведениям, а также «Библиографический справочник произведений Гара Гараева», созданный совместно с Национальной библиотекой. Ещё одним значительным проектом Союза композиторов было издание 5-ти брошюр на английском языке для распространения в странах Европы. В эту серию, посвящённую знаковым явлениям азербайджанской музыкальной культуры, вошла и брошюра «Gara Garayev. Lifend Creativity» (автор – Наталья Дадашева).

На научных конференциях, организованных Союзом композиторов и посвящённых памяти композитора, были представлены доклады обо всех сторонах жизни и деятельности Гара Гараева: «Музыкально-общественная деятельность Гара Гараева» (докладчик – заслуженный деятель искусств, профессор Земфира Гафарова), «Музыкально-сценические произведения Гара Гараева» (заслуженный учитель, профессор БМА Кенюль Насирова), «Гараев-педагог» (заслуженный деятель искусств, профессор Эльнара Дадашева), «Камерно-творчество Гара Гараева» (заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения Имруз Эфендиева), «Музыка Гара Гараева к кинофильмам и спектаклям» (заслуженный учитель, профессор Джамиля Гасанова), «О двух композиторских школах Азербайджана: школа Узеира Гаджибея и школа Гара Гараева» (заслуженный деятель искусств Наргиз Шафиева), «Вопросы пропаганды наследия Гара Гараева» (доктор философии по искусствоведению Жаля Гуламова), «Симфоническое творчество Гара Гараева» (доцент БМА Рена Сафаралибекова), «О музыкальной эстетике Гара Гараева» (музыковед Рая Аббасова).

Интересной программой привлёк к себе внимание концерт «Гара Гараев и его школа», состоявшийся в Концертном зале им. У.Гаджибея Союза композиторов. Композиция концерта была выстроена таким образом, что произведения Мастера чередовались с исполнением сочинений его учеников – Тофика Бакиханова, Франгиз Ализаде, Азера Дадашева, Наргиз Шафиевой, Фарханга Гусейнова, Исмаила Гаджибекова. Как отмечала в своём вступительном



слова к концерту Ф.Ализаде, «программа концерта призвана показать насколько Гара Гараев индивидуально подходил к формированию каждого студента, развивал его в присутствии его учеников совершенно не похожий друг на друга».

5 февраля традиционно Союз композиторов будет чтить память Гара Гараева. Как сказала в одном из интервью Франгиз Ализаде, «оторваться от этой традиции, значило бы утратить корни».

Наталья ДАДАШЕВА, доктор философии по искусствоведению, старший консультант Союза композиторов Азербайджана.