

ГӘҢРӘМАНЫН Е`ТИРАФЫ

Инди дә бурада нүмајиш етдирилән филмлә әләгәдар өз фикрими билдирмәк истәрдим. Ачыгыны дејим ки, бу телевизија филминдә өзүнү көстәрән пешәкарлыг мәни һејрәтә салды. Филм олдугча чанлы вә динамик, һәм дә бахымлыдыр. Бу филмин чәкилиши ссенари мүәллифи Мөһбәддинин, режиссор Огтајын вә башга адамларын чидди чәһди сәјәсиндә баш тутмушдур.

Бүтүнлүклә мәним елми фәалијјәтимә, елми јарадычылығыма вә һәјатыма һәср олунмуш бу филм мәндә бөјүк тәәссүрат јаратды вә мән ондан ләززәт алдым. Анчаг филмин нүмајиши заманы бир аз сыхлан, чыхылмаз вәзијјәтә дүшән анлар да кечиртдим. Чүнки әввәлләр һеч вахт өзүм һаггында белә бөјүк сөзләр ешитмәмишдим. һеч вахт ағлыма кәлмәзди ки, мән әср вә заман үчүн белә кәрәкли адам.

Мән бу филми чох гијмәтләндирирәм. һәм дә ону демәк истәјирәм ки, филм тәкчә елми һәјатымы јох, шәхси һәјатымы да, Бақы һәјатыны да кениш әһатә едир. Мән филмин јарадычыларына – Мөһбәддинә, һәр ики Огтаја өз тәшәккүрүмү билдирирәм. Бәстәкар Бабајевә өз лирик мусигиси илә јаддашымда хатирәләримлә бағлы чанлы тәсәввүрләр јаратдыгына көрә миннәтдарам. Мән һамынызы, бир даһа, бир даһа тәбрик едирәм.

ЛҮТВИ ЗАДӘ,

АБШ-ын Калифорнија Штатындакы Беркли
Университетинин профессору