

Səhnəmizin 110-cu mövsümü də “Leyli və Məcnun” operası ilə açıldı

□ *Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı öz ənənəsinə sadıq qalaraq 110-cu yubiley mövsümünü də Azərbaycan professional musiqisinin və Şərqdə ilk operanın banisi Üzeyir Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası ilə açdı. Korifey bəstəkarın xatirəsinə həsr olunmuş ənənəvi Beynəlxalq Musiqi Festivalının iştirakçıları bu ölməz cənət əsərinin fəxri tamaşaçıları kimi dünya şöhrətli operanın ecazkarlığına heyran qaldılar.*



22 yaşlı müəllim Üzeyir Hacıbəylinin milli oyanış zəminində və zamanın sosial-məfkurəvi sifarişləri olaraq ərsəyə gətirdiyi musiqili səhnəmizin sənət qaranquşu “Leyli və Məcnun” operası ilk dəfə tamaşaya qoyulduğu 1908-ci ilin 25 yanvarından (köhnə

Məcnun”un son dərəcə uğurlu taleyi və şanlı sənət estafeti bir yandan onun ədəbi süjetinin və musiqisinin qüdrəti ilə bağlıdırsa, digər tərəfdən sonrakı nəsillər sənətkarların dünya opera sənətinin inciləri sırasında yer almış bu nadir əsərə müstəsna maraq

meyarlarla yanaşır. Bu operanın daim gənc istedadların qüvvəsi ilə səhnədə yaşadılması üçün fasiləsiz axtarışlar aparır, ən yaxşı səs, uyğun görkəm və aktyor məharəti ilə seçilən istedadlardan ibarət yaradıcı heyət formalaşdırılır. Yeni nəsillər ifaçıların nəfəsi ilə daim tərəvətini qoruyub saxlayan bu gənclik və məhəbbət dastanını builki mövsümün də ilk tamaşası olaraq təqdim edən truppə, əsasən, gənclərdir.

Hafiz Quliyev daha sonra bildirdi ki, baş rollardan Məcnunu ifa edən Əməkdar artist Elnur Zeynalov və Leylini oynayan istedadlı ifaçı Rəvanə Əmiraslanlı respublika muğam müsabiqələrindən keçib gəlmiş, ustad sənətkərlərimizin mötəbər etimadı ilə artıq səhnədə özlərini təsdiq etmiş gənclərdir. Əməkdar artistlər Cahangir Qurbanov



təqvimlə 12 yanvar) avanqard mövqeyini qoruyub saxlayır. Milli musiqimizin şahana incisi olan bu səhnə əsəri ötən bir əsrdən də artıq müddətdə muğam-opera ifaçılığı-muzın formalaşması və inkişafında canlı məktəb rolu oynamışdır. Həm teatr, həm də musiqi sənətimizin bir neçə nəsillə görkəmli nümayəndəsi “Leyli və Məcnun” ifaçılığı məktəbində yetişib zirvəyə yüksəlmişdir. Bu gün də musiqili səhnəmizin sabahını yaşadaçaq ən istedadlı gənclərin sənət yolu “Leyli və Məcnun” imtahanından keçir.

Teatrın baş rejissoru və tamaşanın quruluşçusu, Əməkdar incəsənət xadimi Hafiz Quliyev də qocaman operanın həmişəcavanlığına toxunaraq bildirdi:

– Ötən 110 ildə fasiləsiz olaraq səhnəmizdə oynanılmış “Leyli və

və sevgisi ilə bağlıdır. Qədim Şərq-islam dünyası süjeti olan “Leyli və Məcnun” ərəb mühitində yaransa da, onu ilk dəfə yazılı ədəbiyyata Azərbaycan şairi Nizami gətirmişdir. Şərqdə yaranmış çoxsaylı “Leyli və Məcnun” poemalarının ən gözəl və mükəmməl versiyasını da azərbaycanlı şair Füzuli yaratmışdır. Bu ölməz məhəbbət dastanını Şərqin ilk operası olaraq Füzuli poeması əsasında dünya incəsənətinə bəxş edən yenə də Azərbaycan sənətkarı, dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyli olmuşdur.

“Leyli və Məcnun” süjetinin beləcə tarixən azərbaycanlaşdırılması onu, nəhayət, musiqili səhnəmizin təkrarsız ədəbi-musiqili lideri mərtəbəsinə qaldırmışdır. Teatrımız bu nadir missiyanı dərindən dərk edərək əsərin səhnə taleyinə ən ciddi

(Nofəl), Təyyar Bayramov (İbn-Salam) və başqaları da “Leyli və Məcnun” estafetini uğurla davam etdirən sənətkərlərdir.

Müğənni-aktyorların məharətli ifası, tarzən, Əməkdar artist Elxan Mansurovun solo partiyaları, dirijor, Əməkdar incəsənət xadimi Sevil Hacıyevanın idarəsi ilə orkestrin və xorun yüksək səviyyəli müşayiəti, Xalq rəssamı Rafiz İsmayilovun verdiyi tənənəli səhnə tərtibatı da milli operamızın şah əsərini Üzeyir Hacıbəyli adına Beynəlxalq Musiqi Festivalının iştirakçılarına və operasevərlərə ən yüksək səviyyədə təqdim etməyə imkan verdi.

Tahir AYDINOĞLU,
“Xalq qəzeti”