

❑ *Firəngiz Əhmədovanın səsinə dəyərli cazibədarlıq hamını məftun edirdi. Təmiz soprano səs təbri onu başqalarından fərqləndirirdi.*

yaşayır. 2003-cü ildə lentə alınmış "Firəngiz Əhmədova" sənədli filmi isə böyük sənətkarın ömrünün və yaradıcılığının maraqlı anlarını canlandırır.

Xalq artisti Xuraman Qasımova tədbirdə çıxış edərək demişdir: "Biz onu professional səhnədə gördük. Firəngiz xanım həm də kame- ra-vokal janrında əsərlər ifa

Azərbaycan vokal sənətinin görkəmli nümayəndəsi



SSRİ Xalq artisti Firəngiz Əhmədova 1928-ci il sentyabrın 23-də Bakıda anadan olmuşdu. 1955-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirmiş, 1946-1951-ci illərdə Azərbaycan radiosu xorunun, 1951–1988-ci illərdə isə Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solisti olmuşdur. Azərbaycan, rus və Qərbi Avropa bəstəkarlarının operalarında müvəffəqiyyətlə çıxış etmişdir.

F.Əhmədovanın "Nərgiz", "Şah İsmayıl", "Koroğlu", "Sevil", "Azad", "Bahadır və Sona", "Daisi", "Aida", "Toska" və s. operalarda ifa etdiyi partiyalar musiqişünaslar tərəfindən yüksək qiymətləndirilmişdir. O, "Sənsiz", "Ölkəm", "Sual", "Arzu", "Heyran olmuşam" və s. Azərbaycan, eləcə də klassik rus bəstəkarlarından P. Çaykovski, S. Raxmaninov, S. Taneyev və digərlərinin romanslarını məharətlə ifa etmişdir.

Firəngiz xanım professional sənətkar idi. İfa etdiyi

romanslar, mahnılar tamaşaçıların marağına səbəb olurdu. Bəstəkarlar onunla işləməyi xoşlayırdılar.

Geniş diapazonlu, güclü və məlahətli səsi ilə seçilən sənətkar klassik opera səhnəmizin ilk qadın ifaçılarından biri idi. Onun yaradıcılığı yüksək ifaçılıq qabiliyyəti və orijinal aktyorluq məharəti ilə birləşərək, ölkəmizin vokal sənəti tarixində silinməz izlər qoyub. F. Əhmədova opera səhnəmizdə Azərbaycan və dünya klassiklərinin şah əsərlərində aparıcı partiyaların mahir ifaçısı kimi şöhrət tapıb, musiqi salnaməmizə yeni parlaq səhifələr yazmağa müvəffəq olub.

Onun yaratdığı və hər zaman dolğunluğu, yetkinliyi, təbiiliyi ilə seçilən obrazlar Azərbaycan mədəniyyətinin qızıl fonduna əbədi daxil olub.

Milli kino sənətimizdə də onun yaradıcılıq izləri vardır. "O olmasın, bu olsun", "Konserst", "Sevil", "Azərbaycan elləri" filmlərində bu bənzərsiz müğənninin sənəti

Kəmalə Abiyeva görkəmli müğənninin parlaq yaradıcılıq yolundan, sənətkarla bağlı xatirələrindən bəhs edən kitab ərsəyə gətirmişdir.

Bu yaxınlarda Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində görkəmli opera müğənnisi Firəngiz Əhmədovanın 90 illik yubileyi təntənəli şəkildə qeyd olundu.

Tədbir Üzeyir Hacıbəyli X Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində təşkil edilmişdi. Tədbirdə bir daha bildirildi ki, Firəngiz Əhmədova opera

edirdi. Onun ifasında Üzeyir Hacıbəylinin "Sənsiz", Asaf Zeynallının "Ölkəm", Niyazinin "Arzu", Əşrəf Abbasovun "Heyran olmuşam", Ağabacı Rzayevanın "Oxu, gözəl" və başqa romansları dinləyicilər bu gün də yaxşı xatırlayırlar".

"Firəngiz Əhmədova" kitabının müəllifi Kəmalə Abiyeva çıxış edərək sənətkarla bağlı arxiv materiallarını araşdırarkən maraqlı faktlarla qarşılaşdığını qeyd etdi: "Firəngiz Əhmədova konservatoriyada qəbul imtahanı



tamaşalarında musiqimizin korifeyləri Bülbül, Rəşid Behbudov, Müslüm Maqomayev, Lütfiyar İmanov, Rauf Atakişiyev və başqaları ilə tərəfmüqabil olub. O, həmçinin keçmiş SSRİ respublikalarında və bir sıra Avropa ölkələrində qastrol səfərlərində uğurla çıxış edib.

Firəngiz xanım müxtəlif fəxri adlara, orden və medallara layiq görülmüşdür. Mədəniyyət və incəsənət xadimlərinə həmişə qayğı ilə yanaşan ulu öndər Heydər Əliyev 70 illik yubileyi münasibətilə Firəngiz Əhmədovanı "Şöhrət" ordeni ilə təltif edib.

verərkən dahi Üzeyir Hacıbəyli onun istedadlı bir gənc olduğunu görür və deyir ki, "Siz konservatoriyada oxuyacaqsınız". Məlumdur ki, görkəmli sənətkarların səhnədən ayrılması çox çətin olur. Ancaq Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində sənət möcüzələri yaradan Firəngiz Əhmədova çox sakitcə, 50 yaşında ikən səhnədən ayrılır".

Görkəmli sənətkar 2011-ci il dekabrın 16-da Bakı şəhərində vəfat etmişdir.

M.MÜKƏRRƏMOĞLU,
"Xalq qəzeti"