

Hüseyn Seyidzadənin yaradıcılıq otağı açıldı



yib səfərdən imtina etmişdir.

Aydın Kazımzadə çıxışında “Yenilməz batalyon” filminin ərəsəyə gəlməsindən, Xalq yazıçısı Qılman İkin və Hüseyn Seyidzadənin yaradıcılıq əlaqələrindən söz açmışdır. Qeyd etmişdir, rejissorun yaradıcılıq imkanları geniş olsa da, cəmi beş film ərəsəyə gətirə bilməmişdir.

Xalq artisti, kinorejissor Oqtay Mirqasımov layihənin təşəbbüskarlarına minnətdarlığını bildirərək, Hüseyn Seyidzadəni qeyri-adi rejissor kimi səciyyələndirmişdir: “Azərbaycan kinosu tarixində Hüseyn müəllimin özünəməxsus xidmətləri var. O, böyük sənətkar idi. İstərdim ki, Azərbaycan kinosunun tarixi fəni tədris edilərkən Hüseyn

“Azərbaycanfilm” kinostudiyasında çalışan gənc rejissorlar bilməlidirlər ki, bura, həqiqətən, bir sənət məbədidir. Bu otaqlarda neçə-neçə korifey insanların düşüncələri, seve-sevə izlədiyimiz filmlərin yaranma tarixçələri yaşayır.

Sonda Müşfiq Hətəmov kino sahəsinə göstərdiyi diqqət və qayğıya görə dövlət başçısına minnətdarlığını bildirmişdir. Vurğulamışdır ki, ənənələri olan Azərbaycan kinosu daim yaşayacaq və bu sənətdə iz qoyan sənətkarların məktəbi gənc nəsillər tərəfindən davam etdiriləcək.

Məlumat üçün bildirək ki, Hüseyn Seyidzadənin ekran həyatı verdiyi “O olmasın, bu olsun”, “Koroğlu” “Yenilməz batalyon”, “Dəli Kür”,

Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında tanınmış kino xadimlərinin vaxtilə çalışdıqları kabinetlərin yaradıcılıq otaqlarına çevrilməsi ilə bağlı layihə həyata keçirilir. Bu yaxınlarda həmin layihə çərçivəsində Əməkdar incəsənət xadimi, görkəmli kinorejissor Hüseyn Seyidzadənin (1910-1979) yaradıcılıq otağının açılış mərasimi olmuşdur.

Tədbirdə çıxış edən kinostudiyanın direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Müşfiq Hətəmov bildirmişdir ki, “Azərbaycanfilm”in binası təkcə istehsal sahəsi deyil, həm də böyük bir mədəniyyət mərkəzidir ki, burada tarix yaşayır: Bilirsiniz ki, bundan əvvəl görkəmli rejissorlarımız Rasim Ocaqov və Tofiq Tağızadənin çalışdığı otaqların açılış mərasimləri olub. Kinostudiyada muzey-otaqlar kimi fəaliyyət göstərən bu məkanlar korifey sənətkarların yaradıcılığı, iş prosesi barədə təsəvvür yaratmaqla yanaşı, onların xatirəsinin əbədiləşdirilməsinə xidmət edir. Əslində, kinostudiyanın hər bir otağı kino tariximizi özündə yaşadan məkandır”.

M.Hətəmov yaxın gələcəkdə unudulmaz kino xadimlərimiz Həsən Seyidbəyli, Əlisəttar Atakişiyev və Leyla Bədərbəylinin yaradıcılıq otaqlarının açılışının da nəzərdə tutulduğunu, bu ənənənin davam etdiriləcəyini vurğulamışdır.

Kino tədqiqatçısı, Əməkdar incəsənət xadimi Aydın Kazımzadə Hüseyn Seyidzadənin Azərbaycan kinosundakı xidmətlərindən söz açmışdır. Bildirmişdir ki, dünyaca məşhur hind aktyoru və rejissoru Rac Kapur Bakıya gələndə rejissorun filmlərini izləmiş, çox bəyənmiş və onu Hindistana dəvət etmişdi. Hüseyn Seyidzadə isə “Mən hələ öz ölkəm üçün çox az film çəkmişəm və xalqıma xidmət etməliyəm”, – de-



Seyidzadənin filmləri dərs vəsaiti kimi nümayiş olunsun. Hüseyn müəllimin sənətkar kimi filmlərdə nizamı, montajı, kadr estetikası tamaşaçını heyran edir. Onun filmlərinə saxtalıq yaddır və bu, böyük sərvətdir”.

Kinoşünas, Əməkdar incəsənət xadimi Ayaz Salayev xatirə otaqları ənənəsinin davamlı olmasını təqdir etmişdir. Bildirmişdir ki, bu otaqları ziyarət edən məktəblilər və

“Qayınana” bədii filmləri bu gün də tamaşaçıların seve-sevə izlədiyi ekran əsərləridir.

Görkəmli rejissor, həmçinin “Sovqat” (rejissor H.Bədəlovla birgə) qısametrajlı bədii, “Əbədi Odlar diyarı” və “Doğma xalqımıza” (rejissor Y.Fridlə birgə) sənədli filmlərinin müəllifidir.

M.MÜKƏRRƏMOĞLU,
“Xalq qəzeti”