



Siyasi fəaliyyətində milli təfəkkürə söykənən lider

Son 60-70 ilərdə tək mən yox, eləcə də atam – Əməkdar müəllim, Xalq artisti Əhməd xan Bakıxanov, əmim – Əməkdar artist Məmməd xan Bakıxanov, qardaşım tanınmış müəllim – solist Məmməd rza Bakıxanov və soy-şəcərəmizdə olan musiqiçi, hərbi və digər peşə sahiblərinin hamısı daim ölkədə gedən ictimai-siyasi proseslərin içində olmuşuq. Bu da təsadüfi deyil. Çünki xalq və dövlət bizim fərdi yaradıcılığımızı, fəaliyyətimizi yüksək qiymətləndirdiyi kimi, həm də Abbasqulu ağa Bakıxanov nəslinin davamçıları kimi, hər birimizə daim diqqətlə yanaşib. Məhz elə ona görə də ölkəmizdə “Heydər Əliyev mərhələsi” deyilən dövrün canlı şahidlərindən biri də mənəm.

Yadımdadır, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Heydər Əliyevin Yeni əsr və üçüncü minillik münasibətilə Azərbaycan xalqına 29 dekabr 2000-ci tarixli məşhur müraciətində belə bir məqam var idi: “XX əsrdə bizim qazandığımız uğurlar, o cümlədən müstəqil dövlət qurmaq əzmimizin köklərini uzaq və yaxın tariximizdə, xüsusilə, XIX əsrdə formalaşmış və təşəkkül tapmış qaynaqlarda axtarıb tapmaq lazımdır. Bu qaynaqlar həm ayrı-ayrı görkəmli şəxsiyyətlərin – Abbasqulu ağa Bakıxanov və Mirzə Kazım bəy kimi nadir insanların çox uğurlu yaradıcı fəaliyyətində öz əksini tapmış, həm də birbaşa milli maarifçilik ideyalarının gerçəkləşməsi ilə bağlı olmuşdur. Azərbaycanda məhz bu dövrdə demokratik mətbuat, anadilli məktəb, dünyəvi teatr yaranaraq milli şüurun formalaşmasına güclü təkan verdi”.

Bu faktı xatırlatmaqda məqsədim odur ki, ulu öndər Heydər Əliyev təkcə özünün yaşadığı dövrdə və ya yaxın keçmişimizdə deyil, tarixin nisbətən daha dərin qatlarında da kimin hansı fəaliyyətlə məşğul olduğunu bilir və dəyərləndirirdi. Mənə 1973-cü ildə Əməkdar incəsənət xadimi fəxrini adıma da, 2000-ci ildə “Şöhrət” ordenini də məhz Heydər Əliyev vermişdir. Odur ki, mən ölkədə Heydər Əliyev siyasətinin davam etdirilməsindən ən çox məmnun olanlardan biriyəm. Həm də cənab Prezident İlham Əliyev bu siyasəti məhz ümummilli liderimizin arzuldığı, istədiyi tərzdə davam etdirir.

Mən şahidəm ki, cənab Prezidentin ölkəmizin görkəmli mədəniyyət xadimləri ilə çoxsaylı görüşləri olub. Maraqlıdır ki, həmin görüşlər təkcə tədbirlərdə deyil, həm də fərdi qaydada, yaxud, təmir edilən və ya yeni tikilən mədəniyyət ocaqlarının açılışlarında da olur. Elə görüşlərdə çox iştirak etmişəm. Prezident özü də etiraf edir ki, belə görüşlərə ehtiyac var. Məhz həmin görüşlərimin nəticəsi vədir ki, yenicən Azərbaycan təmir edilmişdir və ya yenidən qurulmamış heç bir mədəniyyət müəssisəsi qalmayıb.

Ölkənin əsas mədəniyyət ocaqlarından olan Milli Dram Teatrı, Rus Dram Teatrı, Gənc Tamaşaçıları Teatrı, Musiqili Teatr əsaslı təmir olunub. Bölgələrdə yeni teatr binaları tikilib və əsaslı təmir edilib, yeni teatrlar yaradılıb. Bundan başqa, Bakı şəhərinin muzeyləri, demək olar ki, tam şəkildə əsaslı təmir edililib – Tarix Muzeyi, Nizami adına Muzey, Muzey Mərkəzi bilavasitə zamanın tələbləri səviyyəsində yenidən qurulub. İncəsənət Muzeyinin köməkçi binası və Xalça Muzeyi isə tamamilə yeni tikililərdir. Eləcə də son zamanlar Müasir İncəsənət Muzeyi fəaliyyətə başlayıb, müxtəlif şəhər və rayonlarda tarix-diyarşünaslıq muzeyləri istifadəyə verilib.

Dövlət başçımız bu ilin mart ayında mədəniyyət xadimlərinin bir qrupu ilə görüşərkən xatırlatmışdı ki, bu gün ölkədə yeni kinoteatrların yaradılması, özəl kinoteatrların fəaliyyətə başlaması sevincindirici haldır. Bakılıların və paytaxtımızın qonaqlarının sevsə-sevə üz tutduqları Nizami Kino Mərkəzinin əsaslı şəkildə təmir edilməsi hamını sevindirir.

Məni bir bəstəkar, incəsənət xadimi kimi daha çox məmnun edən cəhətlərdən biri də odur ki, məhz Prezident İlham Əliyevin təşəbbüsü ilə son zamanlar paytaxtımızda görkəmli mədəniyyət xadimlərinin xatirəsini əbədləşdirmək üçün abidələr qoyulur. Qara Qarayev, Fikrət Əmirov, Bülbül, Niyazi və digər görkəmli mədəniyyət xadimlərimizin xatirəsini əbədləşdirilməsi

Bizim gənc nəslimiz milli ruhda tərbiyə olunmalıdır. Ancaq bu halda Azərbaycan əbədi müstəqillik yolu ilə gedə bilər. Buna nail olmaq üçün, əlbəttə ki, əsas amil bizim mədəniyyətimizdir, incəsənətimizdir, ədəbiyyatımızdır, ana dilimizdir, milli təfəkkürümüzdür.

İlham ƏLİYEV
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

biz mədəniyyət işçilərini çox məmnun edir. Elə mənim uzun illər çalışdığım Konservatoriyanın – indiki Bakı Musiqi Akademiyasının əsaslı şəkildə təmir edilməsi və Milli Konservatoriya üçün yeni-ən müasir standartlara cavab verən binanın tikilməsi də biz musiqi ictimaiyyəti nümayəndələrinə böyük hədiyyədir.

Əgər mən mart ayında mədəniyyət xadimlərinin dövlət başçımız və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyeva ilə keçirilən görüşündə iştirak etsəydim, dövlət başçımıza çatdırılmalı bir minnətdarlığım var idi. Yaxşı ki, demək istədiyim həmin fikirləri Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə yitirdi. Mənim də müəllimim olmuş dahi bəstəkar Qara Qarayevdən təkcə musiqi təhsili deyil, həm də həyat dərsi almış Firəngiz xanım böyük qədrbilənliklə dedi: “Mən də bəstəkarlar və musiqişünaslar adından Sizə dərin minnətdarlığımı bildirirəm ki, vaxt tapıb bizimlə görüşdünüz. Amma zənn edirəm ki, hər halda, bizim qədr Sizə minnətdarlığımı yoxdur. Ona görə ki, ilk növbədə, Siz bizə binamızı qaytardınız. Unudulmaz açılış oldu. Biz onu heç vaxt unutmayacağıq. Çox gözəl bir mərasim idi. Sizin və ailənizin çox böyük diqqəti, dəstəyi ilə bu mərasimi həyata keçirdik. Doğrudan da, uzun illər yurdsuz-yuvasız qalan Bəstəkarlar İttifaqı, nəhayət, öz “ev”inə qayıtdı”.

Fikirlərimi cənab Prezidentin Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının 70 illiyinə həsr olunmuş mərasimdə səsləndirdiyi fikirlərlə tamamlamaq istəyirəm. Çünki həmin fikirlər dövlət başçımızın siyasi fəaliyyətində milli təfəkkürə istinad etməsinin bariz təəcəssümüdür: “Əsrlər boyu Azərbaycan xalqını bir xalq kimi qoruyan bizim mədəniyyətimiz, incəsənətimiz, musiqimiz, xalçaçılıq sənətimiz və digər ənənələrimiz olubdur. Bizim bu sahədəki bütün fəaliyyətimizin əsasında Azərbaycan dili dayanır. Azərbaycan dili bizi bir xalq, millət kimi qoruyub. Əsrlər boyu biz başqa ölkələrin, imperiyaların tərkibində yaşadığımız, müstəqil olmadığımız dövrdə milli dəyərlərimizi, ana dilimizi qoruya, saxlaya bilməmişik. Azərbaycan dilinin saflığını qoruya bilməmişik... Azərbaycan dili o qədər zəngindir ki, heç bir xarici kəlməyə ehtiyac yoxdur. Bir daha demək istəyirəm ki, biz əsrlər boyu dilimizi qorumuşuq. Bu gün də qorumalıyıq. Biz Azərbaycan dilinin saflığını təmin etməliyik. Əlbəttə, bəzilər vətəndaşlar, xüsusilə, gənc nəsil nə qədər çox xarici dil bilsələr, o qədər yaxşıdır. Ləngətimiz o növbədə, öz ana dilini bilməlidir... Lüğətimiz o növbədə, öz ana dilini bilməlidir... Və gələcək nəsillərə əmanət kimi təhvil versək bu, bizim bu sahədəki ən böyük nailiyyətimiz olacaqdır”.

Tofiq BAKIXANOV,
Xalq artisti, professor