

Hüseynqulu Sarabski – 140

□ **Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin 4 mart 2019-cu il tarixli sərəncamına əsasən Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında görkəmli opera müğənnisi, aktyor, rejissor, Xalq artisti Hüseynqulu Sarabskinin anadan olmasının 140 illik yubileyinə həsr edilən tədbir keçirilmişdir. Cəfər Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi H.Sarabskinin həyat və yaradıcılığını əks etdirən səyyar foto- sərgi ilə qatılmışdır. Sərgi tədbir iştirakçıları tərəfindən böyük maraqla qarşılanmışdır.**

Səhnə fəaliyyətinə 1902-ci ildə Bakıda dramatik rollarla başlayan Hüseynqulu Sarabski 1908-ci ildən "Nicat" Cəmiyyətinin nəzdindəki opera truppasında solist kimi çalışmışdır. "Leyli və Məcnun" operasında Məcnun rolunun ilk və ən gözəl ifaçısı olmuşdur. Bu rolda o, 1908 – 1941-ci illərdə 400 dəfədən çox çıxış etmişdir.

Digər milli opera və ope-rettalarda da əsas partiyaları ilk dəfə H.Sarabski ifa etmişdir: Şeyx Sənan, Şah Abbas, Kərəm, Sərvər, Əsgər ("Şeyx Sənan", "Şah Abbas və Xurşid Banu", "Əsli və Kərəm", "O, olmasın, bu, olsun", "Arşın mal alan" Ü.Hacıbəyli), Qərib (Z.Hacıbəyov – "Aşıq Qərib"), Şah İsmayıl (M.Maqomayev – "Şah İsmayıl") və s. Sarabski

sənətinin eczakırlığı obrazların daxili aləmini təbii boyalarla ifadə etməsində idi.

H.Sarabski Bakıda keçirilən "Şərq gecələri"nin təşəbbüsçüsü və fəal iştirakçısı idi. O, həmçinin "Müsəlman opera truppası" və "Müsəlman dram truppası"nın yaradıcılarından biri olmuşdur. 1910-cu ildən o, rejissor kimi də fəaliyyət göstərmişdir: "Rüstəm və Zöhrab", "Ər və arvad", "Arşın mal alan" əsərlərini tamaşaya qoymuşdur. Bakıda



Məcnun rolunun ilk ifaçısı

Mərkəzi Fəhlə Klubunda dram dərnəyinə rəhbərlik etmişdir (1920). H.Sarabski Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solisti olmaqla bərabər, 1932-ci ildən ömrünün sonuna kimi Xalq yaradıcılığı evinin rəhbəri olmuşdur.

O, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında və Azərbaycan Dövlət Musiqi Məktəbində (muğam sinfi üzrə) dərs demişdir. Azərbaycan muğamlarının təbliğində, proqramlaşmasında və tədrisində H.Sarabskinin

misilsiz xidmətləri olmuşdur. H.Sarabski, həmçinin bir sıra pyeslərin müəllifidir: "Cəhalət", "Axtaran tapar", "Nə tökərsən aşına, o çıxar qaşığına" və s. H.Sarabskinin "Bir aktorun xatirələri" və "Köhnə Bakı" əsərləri teatr tariximizin öyənilməsi və tarixi-etnoqrafik material kimi çox qiymətlidir. H.Sarabski bir sıra mahnıların da müəllifidir.

M.MÜKƏRRƏMOĞLU,
"Xalq qəzeti"