

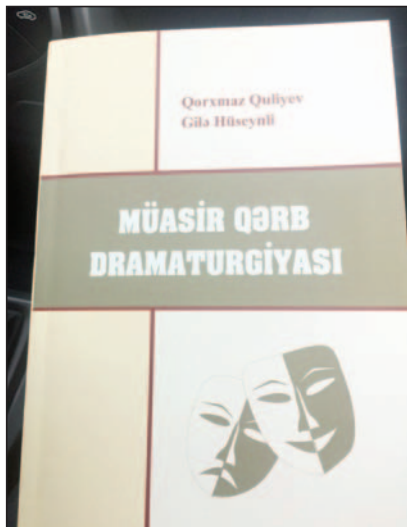
□ ***Dramaturgiya bütün dövrlərdə ədəbi mühitdə özünəməxsus yer tutmuş, dram əsərləri həyat hadisələrini, insan yaşantıları və duyğularını bədii boyalarla təsvir etmək üçün mühüm növlərdən biri olmuşdur. Azərbaycan dramaturgiyasının da bəhrələndiyi dünya dramaturgiyası, xüsusilə də Qərb dramaturqlarının əsərləri bu gün də aktualdır və öyrənilir.***

“Müasir Qərb dramaturgiyası”

Azərbaycan Dillər Universitetinin Elmi Şurasının qərarı ilə çap olunmuş professor Qorxmaz Quliyev və filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Gilə Hüseynlinin müəllifi olduqları “Müasir Qərb dramaturgiyası” kitabı bu baxımdan xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Müəlliflərin məhsuldar araşdırmalarının nəticəsi olaraq meydana çıxmış nəşrdə dramaturgiyanın yaranma tarixçəsi ilə yanaşı, çağdaş Qərb dramaturgiyasının özünəməxsus cəhətləri və ən əsası, müasir Avropa dramaturgiyasında silinməz izlər qoymuş müəlliflərin həyat və yaradıcılığı öz əksini tapıb.

Kitabda Henrix İbsen, Knut Hamsun, Anton Çexov, Artur Miller, Luici Pirandello, Bertold Brext, Tennesi Uilyams, Öjen İonesko, Con Ozborn, Edvard Bond kimi görkəmli dramaturqların yaradıcılıqları təhlil edilir, əsərlərinin dramaturji özəllikləri oxucu üçün açılır, obrazların daxilən keçirdikləri hiss və duyğuların dramaturgiyanın gücü ilə hansı səviyyədə verilməsi müəlliflər tərəfindən oxucuya çatdırılır.

XX əsr dram və teatr sənətində müxtəlif istiqamətlərin bir-birini əvəz etməsi ilə səciyyələnir. Dramaturgiyada bədii sözün imkanlarının üzə çıxarılması problemi XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəllərində qarşıda duran ən mühüm məsələlərdən olub. Müasir cəmiyyətin problemlərini və düşüncə tərzinin xüsusiyyətlərini dramaturgiyaya gətirməklə müəlliflər dramatik dialoqun yeni imkanlarını ortaya qoymuşlar. XX əsrin əvvəllərində Qərbi Avropa mədəniyyəti dram sənətinin güclü yüksəlişi ilə səciyyələnir. Müasirləri o dövrün dramaturgiyasını “yeni dram” adlandırmış və bununla da incəsənətin bu sahəsində dəyişikliklərin baş verdiyini vurğulamışlar.



XX əsrin əvvəllərində meydana gələn “yeni dram” hələ intibah dövründə təşəkkül tapmış ədəbi-bədii təcəssüm prinsiplərindən istifadə edərək, əsasən insan xarakterinin xüsusiyyətlərini əks etdirməklə insan və cəmiyyət haqqında həqiqətləri üzə çıxarmağa cəhd edirdi. Həmin dövrdə istər Qərb, istərsə də Amerika ədəbiyyatında cərəyan edən ədəbi-ictimai hadisələrin dramaturgiyaya təsiri kitabda təhlil edilir. Dövrün ictimai-siyasi hadisələrinin dramaturgiyaya bu və ya digər dərəcədə təsiri geniş şəkildə təsvir edilir.

Qeyd edək ki, kitabın elmi redaktoru Aynur Sabitova, rəyçilər filologiya üzrə elmlər doktoru Cavanşir Əliyev, filologiya üzrə fəlsəfə doktorları Ülviyyə Rəhimova, Yeganə Abdullayevadır. Kitab dramaturgiya ilə maraqlananlar, ədəbiyyatsevərlər, ali məktəb tələbələri üçün nəzərdə tutulub.

Əfsanə BAYRAMQIZI,
“Xalq qəzeti”

Xalq qəzeti.- 2019.- 6 oktyabr.- S.7.