

## Xalqın sevimliləri

□ **Söhbətin ünlü və bənzərsiz sənəti ilə ürəklərdə yuva qurmuş respublikanın Əməkdar artisti Ağalar Bayramovdan getdiyini, yəqin, sənətsevər oxucularımız dərhal duydular. Bəli, o, həqiqətən, xalqın sevimlisidir, milli şeirimizin danışan dilidir, canlı poeziya teatrıdır.**

40 ildən bəridir ki, milli poeziyamızın ən yaxşı nümunələrinə parlaq bədii qiraət quruluşu vermiş, canlı bir poeziya teatrı kimi milyonlarla soydaşımızı öz dinləyicisinə və tamaşaçısına sevdirməyi bacarmış Ağalar Bayramovu özündən yaxşı heç kəs təqdim edə bilməz. Həyatda belə bir bacarıq, adətən, istedadlı və çalışqan insanlara nəsib olur. Ağalar müəllimin bircə ifası da bəsdir ki, onun məramını, sevgisini, ən başlıcası, ifaçılıq məharətini qədərincə duyub-anlayasan. Bu gün ömrünün tamam olan 65-ci ilinin zirvəsində onun keçib gəldiyi zəngin və mənalı ömür yolunun ən önəmli fakt və hadisələri isə əhatəli şəkildə, əlbəttə, hamıya məlum deyil. Həyat və yaradıcılığının növbəti hesabat məqamında Ağalar Bayramovun ömür

Dövlət İncəsənət İnstitutunu bitirib. Yüksək təhsil uğuruna və istedadına görə yetirməsi olduğu ali məktəbin aktyor sənəti kafedrasında müəllim saxlanılıb. 1991-ci ildən səhnə danışığı kafedrasında çalışır, dosentdir.

Ötən əsrin 80-ci illərindən ixtisası ilə yaxından bağlı olan və ciddi mədəni ehtiyacından qaynaqlanan professional bədii qiraətlə məşğuldur. Teleradio yayımlarının saysız-hesabsız ədəbi-bədii verilişlərində və şeir məclislərində, sevimli şairlərimizin yubileylərində və görüşlərində, kütləvi el şənliklərində və dövlət tədbirlərində davamlı olaraq poeziyamızın canlı ifasına, danışan dilinə çevrilib. Audio-videoyazılarda və sosial şəbəkə yayımlarında çıxışları ən çox izlənən sənətçilərdən biridir.

şeyrlərindən ibarət videotamaşalar Ağalar Bayramovu xalqımıza milli poeziya nümunələrimizin mahir ifaçısı kimi tanıdıb və AzTV-nin fondunda saxlanılır. Poeziya həvəskarları klassik və çağdaş şeirimizin ən yaxşı nümunələri ilə Ağalar Bayramovun ifasında davamlı tanış olublar.

Məfkurə, hikmət, gözəllik və sevgi poeziyamızdan kütləvi auditoriyanın duyğu-düşüncələrinə sənət körpüsü salmış nadir sənətçi insanlara bəxş etdiyi sevinc qədər də onların sevgisini qazanıb. Ötən illərdə Ağalar Bayramovun şirin, mehriban,

sənət müəllimlərindən biri olmuş Nəsir Sadıqzadənin müdrik tövsiyələri ilə ayağa qalxmaqda ona kömək etdiyini yada saldı. Bir də Azərbaycan Televiziyasının rejissoru olmuş Əmirhüseyn Məcidovun onu bədii qiraət sənətinə təşviq etməsinin sonrakı taleyində önəmli rol oynadığını bildirdi. Müsahibimiz söylədi ki, xalqımızın çox yüksək sənət zövqü, dərin poetik duyumu onu daim axtarışlar aparmağa, öz üzərində işləməyə, daha ilhamlı sənət sərgiləməyə ruhlandırır.

Çağdaş söz sənətimizin görkəmli yazarları, nüfuzlu sənət

etmişəm. Ona görə də ümummilli liderin imzaladığı sərəncamla Ağalar Bayramova Əməkdar artist adı verilmişdir. İnanıram ki, xalqın çox sevdiyi sənətkar bu dəyərin təsdiqi olaraq bir gün Xalq artisti adına da layiq görülməkdir.

**Görkəmli şərqşünas, akademik Vasim Məmmədəliyev Ağalar Bayramovun sənət özəlliyini belə səciyyələndirib:**

– Bizim günlərdə bədii qiraətlə məşğul olan aktyorlar istər klassik, istərsə də müasir poeziyamızın ən gözəl nümunələrini məharətlə səsləndirməklə şeir həvəskarlarına yüksək zövq bəxş

mənəvi dəyərlər aşılایır, xüsusən, gənclərin estetik zövqünü cılayır, onlarda ali duyğu-düşüncələr yaranması ilə nəticələnir. Əsl sənət də bax budur.

**Tanınmış şair Əjdər Ol yaxın dostu Ağalar Bayramovun milli bədii qiraət sənətimizdəki novatorluğundan söz açaraq dedi:**

– Ağalar Bayramov özünəqədərki bədii qiraətçilərdən Kazım Ziyanın, Soltan Nəcəfovun, Əli Zeynalovun, Müxlis Cənabzadənin, Əminə Yusifqızının, Həsən Əbluğun, Mikayıl Mirzənin üslublarına yaxşı bələddir. Ənənəyə dərin

na, zövqünə və vətənpərvərliyinə, yaxşı mənada, qibtə edə bilər.

Ağalar Bayramov universitetdəki məsul pedaqoji fəaliyyəti də ayrıca bir söhbətin mövzudur. Onun bu xidmətinə bir cümlə ilə ifadə edərsə, deməli ki, bu sənətinin bilik və təcrübəsindən əlavə, ustad örnəyi də səhnə ifaçılığının davamçıları üçün zəngin bir qaynaq, canlı bir məktəbdir. Ağalar müəllim bu yaxınlarda istedadlı tələbələri ilə birlikdə Xalq şairi Fikrət Qocanın müxtəlif illərdə qələmə aldığı və günümüzün gerçəkliyi ilə səsleşən “Sonra da deyirik ki...” adlı yaradıcılıq-ifa işini böyük uğurla çalışdırdığı ali məktəbin səhnəsində poeziya həvəskarlarına təqdim etdi. Ölkəmizdə bədii qiraət sənətini böyük məharət və cəfakəsliliklə davam etdirmiş və populyarlaşdırmış Ağalar Bayramovun Fikrət Qocanın psixoloji-lirik səpkili sərbəst şeirlərini məzmun və formaya uyğun bir tərzdə ifa etməsi salondakıları dərindən təsirləndirdi.

**Orijinal poeziya tamaşasında iştirak edən sevimli şairimiz Fikrət Qoca bildirdi ki, poeziya ifaçılığı sənətini barmaqla sayılacaq qədər az olan ustad bədii qiraətçilərimizdən qiymətli əmanət kimi qəbul edib yüksək bir səviyyəyə və populyarlığa çatdırmış Ağalar müəllim öz ardıcıllarını da yetirmişdir:**

– Onun öz tələbələri ilə hazırladığı tamaşa yetkin bir poeziya teatrı təsiri bağışladı. Kitab oxucularının və çap tirajlarının azlığı, sənətlə canlı ünsiyyətə tələbatın artdığı bir dövrdə milli poeziyamızı təbliğ etməkdə, onun ideallarını kütlələrə çatdırmaqda belə bir təatrativ cəhdə ehtiyac duyulur. Unudulmaz Xalq artisti Rəşid Behbudov öz parlaq ifaçılığı və təcrübəsi ilə Mahni Teatrımızı yaratdığı kimi, mahir bədii qiraət ustası və incəsənət üzrə dosent Ağalar Bayramov da artıq gərəklili bir poeziya teatrını ərşəyə gətirmişdir. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti və Yazıçılar Birliyi bu işi professional səviyyədə başa çatdırmaqda Ağalar müəllimə və onun yetirmələrinə öz köməyini göstərə bilər.

Əməkdar artist, ustad bədii qiraətçi Ağalar Bayramov ömrünün müdriklik, yaradıcılığının kamillik dövrünü yaşayıb, yeni-yeni çıxışları ilə pərəstişkarlarını sevindirir, sənət davamçılarını yetişdirir. Xalqımızın sevimli sənətkarına ömrünün yeddinci onilliyinin ikinci yarısında da uğurlar və sənət sevincləri arzulayırıq.

**Tahir AYDINOĞLU,**  
“Xalq qəzeti”

# Milli şeirimizin danışan dili



doğma səsi yaxın-uzaq xaric mütəlif ölkələrində – Köln, Otta-va, Oslo, Kopenhagen, Brüssel, London, Stokholm, Moskva, Sankt-Peterburq, Riqa, Almatı, Dərbənd, Yaroslavl, İstanbul, Antalya və digər şəhərlərdə keçirilən Azərbaycanı tanıma tədbirlərində, dünya azərbaycanlılarının məclislərində ucadan səslənib, çoxsaylı pərəstişkarlarının çevrəsini bir az da genişləndirib.

Onun səsinə bahar tərəvəzi və hərərəti var – dinləyənlərin könlünə qərribə bir işıq-istilik gətirir. Bu səsdə həm də yaz gürşadının coşğun bir hay-harayı aşib-daşır – doğma, əziz, unudulmaz olan hər şeyi öz dalğalarında ləngərləyib ortaq məcraya yönəldir. Bu səs könulləri dilləndirib həmdəlik, düşüncələri səsləyib həmrəylik yaradır. Bu səsin şimşək kimi çaxmağı, qılınc kimisi sıyrılmağı da olur. Bu kükrəyis qeyrət damarımiza toxunub Şərəf nifrətimizi coşdurur, Xeyrə sevgimizi qanadlandırır. Bu səsin hikmət və hekayətləri bənzərsiz bədii-estetik biçimdə, uca bir ideya-məfkurəvi məzmununda milli sərəvətə çevrilir.

Ağalar müəllim özü isə keçirdiyi ağır uşaqlıq illərinin ona həyatda həmişə çalışqanlıq, mübarizə əzmi verdiyini söylədi. Həyatının ən ağır günlərində

biliciləri, tanınmış siyasət və dövlət adamları, müxtəlif peşə və zövq sahibləri Ağalar Bayramovun yeni forma və müdərəcəli ifaçılığını tək bədii qiraət, bir aktyorun teatrı kimi deyil, həm də şeçmə repertuarlı, xüsusi quruluşlu səhnə və meydan ifaçılığı kimi dəyərləndiriblər.

**Respublika Ağsaqqallar Surasının sədri, Milli Məclisin deputatı Fəttah Heydərov da Ağalar Bayramov sənətinin tanınmış pərəstişkarlarından biridir:**

– Ağalar xalqını, dövlətini bütün varlığı ilə sevən bir sənətkardır. O, yaradıcılığını geniş miqyasda bu sevginin ifadə olunmasına, 50 milyonluq soydaşlarımıza çatdırılmasına həsr etmişdir. Mən seçkilər zamanı təbliğat kampaniyasında Ağalar Bayramovun haqqa, doğru yola, inamlı gələcəyə çağırışlarının necə sürəklə qarşılanmasının dəfərlə şahidi olmuşam. Belə sənət xalq tərəfindən sevildiyi kimi, dövlət tərəfindən də təqdir və təltif olunur. Mən tənənəli mərasimlərdə, görkəmli şairlərimizin yubileylərində ulu öndər Heydər Əliyevin Ağaların söylədiyi şeirləri necə diqqətlə dinləməsinə və hərərətlə alqışlanmasına da yaxından müşahidə

edirlər. Onların sırasında Ağalar Bayramov bir sıra özəl və gözəl keyfiyyətləri ilə seçilir. Bunlardan biri və bəlkə də, birincisi onun səsinin özünün poetikliyi, əlvanlığıdır. Ağalar geniş səs imkanlarından hər bir şeirin forma və məzmununa uyğun olaraq istifadə edir. O, bu mənada incə zövqlü bir rejissor kimi öz ifalarına münasib quruluş verir.

**Unudulmaz dilçi, akademik Tofiq Hacıyev isə Ağalar Bayramovun sənətkarlıq məziyyətini belə ifadə etmişdir:**

– Ağalar tək aktyor kimi kamil ifaçılıq sərgiləmiş, o həm də mahir şeir-sənət xiridarıdır. Onun repertuarında bircə dəne də olsun konyuktura məhsulu, yaxud zəif şeirə rast gəlməzsən. Bir də bu insan istər sevdiyi şairin yaradıcılığına müraciət edəndə, istərsə də tematik repertuar hazırlayanda tamaşaçı və dinləyicilərin estetik tələbatı ilə yanaşı, məfkurəvi ehtiyacını da nəzərə alır. Buna görə də onun çıxışları xalqımıza yüksək

hörmətlə yanaşan bu sənətkar öz yeni üslubu ilə bədii qiraəti yüksək səviyyəyə qaldırmışdır. Professional bədii qiraətçi olaraq Ağalar daim öz üzərində çalışır, repertuarını yeniləşdirir. Yaddaşının möhkəmliyi, ilhamının coşğunluğu, sənətinə dərin bağlılıq onun gündən-günə artan populyarlığının və yüksələn nüfuzunun tükənməz qaynağıdır. Onu cəsərlə milli poeziyamızın canlı saxlanıcı, yaddaşı da adlandırmaq olar.

**Nəhayət, Ağaların sənət dostu, Xalq artisti Rasim Balayevün ürək sözlərinə diqqət yetirək:**

– Ağalar gözəl kino, səhnə aktyoru da ola bilərdi. Maraqlı rollar da yaradardı. Qiraətçi aktyor yolunu tutmaqda özünü sənətdə tapdı və təsdiqlədi. Onun sevilen sənətkarların sırasında layiqli yer tutması, bədii qiraəti sənət zirvəsinə qaldırması dostlarını çox sevindirir. Ağaların həyatda arxada qaldığı istedadı və çalışqanlıqı olub. Hər bir aktyor onun yaddaşı-



tarixçəsinə və uğurlar silsiləsinə bircə nəzər salaq.

1954-cü il yanvarın 16-da xalqımıza Füzuli kimi poeziya nəhəngini bəxş etmiş bir tayfanın Azərbaycanında məskunlaşdığı məkanlardan birində – Ucar rayonunun Boyat kəndində anadan olub. Uşaqlığı qoca nənəsinin himayəsində keçib. 1979-cu ildə Bakı Mədəni-Maarif Texnikumunu, 1985-ci ildə isə Azərbaycan

Bir aktyorun teatrı janrında quruluş verib ifa etdiyi Aşıq Ələsgərin “Heç demirsən Ələsgərim hardadı?”, “Qoca bəxtim”, “Bilsin Göyçə mahalı”, “Elindən xəbər varmı?”, “Ələsgərim hər elmdən halıyam”, “Dərsi azlar Ələsgərdən dərs alsın”, “Mərd sözün üzə söylər”, Məmməd Arazın “Atamın kitabı”, “Yol ayrıcında söhbət” və “Vətən desin!”, Fikrət Qocanın “Zamandan kənardə”, Əjdər Olun