

“Oğlun əsgər gedir bu gün, ay ana”

Görkəmli bəstəkarın hərbi-vətənpərvərlik mövzusunda əsərləri zamanla səsləşir

İş elə gətirdi ki, Tofiq Bakıxanov “Kapellhaus”da mərhum adaşı, görkəmli bəstəkar Tofiq Quliyevin xatirəsinə həsr edilmiş möhtəşəm konsert proqramı təşkil etdi. Həmin tədbirdə Əməkdar artist Ramil Qasımov Tofiq müəllimin bu mahnısını elə bir peşəkarlıqla oxudu ki, zalda ki alqışlar uzun müddət kəsilmədi. Tədbirdə çıxış edən Əməkdar jurnalist İttifaq Mirzəbəylinin bəstəkarın yeni mahnısı ilə bağlı dediyi fikirlər indi də qulağımda səslənir: “Tofiq müəllim, arzu edirik ki, bu mahnının qəhrəmanı – Azərbaycan əsgəri Şuşaya qədəm basanda da bir mahnı yazasınız!”

... Nə gözəl gündür, İlahi, bu gün Azərbaycan əsgəri Şuşanın bir addımlığındadır. Cəbhə xəbərlərini eşidəndə, istər-istəməz həmin mahnının sətirli, bəndləri, ritmi, tərənesi yadıma düşür:

*Oğlun əsgər gedir bu gün, ay ana!
Dur tamaşa eylə onun boyuna!
Aslan balasıdır, sanki bu cavan
Qartal zəhmi yağır baxışlarından.*

Baxışlarından qartal zəhmi yağan, aslan balası, aslan kimi qorxmaz Azərbaycan əsgəri müstəqilliyimizin elə ilk illərində də öz qüdrətini ortaya qoymaq istəyirdi. Ancaq o zaman əsgərimizi qələbələrə apara biləcək sərkərdə yox idi. Üstəlik, düşmənimiz də tək-cə işğalçı Ermənistan deyildi.



“Xalq qəzeti”nin 26 iyun 2008-ci il tarixli nömrəsində – Azərbaycan Silahlı Qüvvələri Günü – Xalq artisti Tofiq Bakıxanovun şair Mustafa İsgəndərzadənin sözlərinə yazdığı “Oğlun əsgər gedir bu gün, ay ana” adlı mahnısının mətni və not yazısı verilmişdi. Mahnının həm sözləri, həm də musiqisi məndə müsbət təəssürat yaratmışdı. Ona görə də elə o günlərdə həmin mahnının ifasını eşitmək istəyirdim.

Məğlubiyyətlərimiz ard-arda gəlirdi. Tofiq Bakıxanov kimi yaradıcı ziyalılarımız isə Azərbaycan əsgərinin ruhundan düşməməsi üçün nə isə etmək istəyirdilər.

Bəstəkarın 1993-cü ilin yazında qələmə aldığı “Azərbaycan bayrağı” mahnısı da elə həmin məqsədlə yaradılmışdı. “Bakı” qəzetinin 15 aprel 1993-cü il tarixli sayında oxuyuruq ki, Xalq artisti Tofiq Bakıxanovun Əzim İsmayılovun sözlərinə yazılmış “Azərbaycan bayrağı” mahnısı Dövlət Teleradio Verilişləri Şirkətinin solist və xor kollektivinin ifasında səslənir.

Xatırladaq ki, Tofiq Bakıxanovun yaradıcılığında hərbi-vətənpərvərlik mövzulu əsərlər kifayət qədərdir. O, qələmə aldığı “Humayun” simfonik muğamını Xocalı faciəsinin ildönümünə həsr etmişdir. Yazdığı “Azərbaycan” marşı və “Dönməz

əsgərim” mahnısı musiqişünaslar tərəfindən böyük maraqla qarşılanmışdır. “Qarabağ harayı” simfoniyası bəstəkarın 80 illik yubileyi çərçivəsində Dövlət Filarmoniyasında Böyük Simfonik Orkestrin ifasında (dirijor Xalq artisti Rauf Absullayevdir) uğurla ifa olunmuşdur.

Bəstəkarın bu qəbildən olan əsərləri barədə söz açan Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sədri Vasif Talıbov demişdir: “Tofiq Bakıxanovun Vətəninə bağlılığı, Azərbaycana dərin bələd olması mahnılarından görünür. Azərbaycanı tanımayanlar Tofiq Bakıxanovun Vətənimizi tərənnüm edən mahnılarını dinləyib ölkəmizi tanıya, sevmə bilərlər. Onun simfonik orkestr üçün yazdığı “Həmişə bizimləsən” əsəri ümum-millilərimizin unudulmaz xatirəsinə tükənməz məhəbbətin ifadəsidir”.

Bu gün Azərbaycan Ordusu on illər boyu düşmən tapdağında qalmış torpaqlarımızı qarış-qarış, kənd-kənd, rayon-rayon işğaldan azad edir. İşğaldan azad edilən bütün yaşayış məntəqələrimizdə “Azərbaycan bayrağı” qaldırılır. Elə bilərəm ki, həmin bayraqların hamısı görkəmli bəstəkarımızın vəsf etdiyi bayraqlardır. “Dönməz əsgərim”iz düşmənin üstünə “Azərbaycan” marşı ilə gedir, Silahlı Qüvvələrimiz düşməne diz çökdürdükcə, ulu öndərimizin ruhuna müraciət edirik: “Sən həmişə bizimləsən!” İnanıram ki, bizim bəstəkarlarımız artıq “Qarabağ harayı” mövzulu deyil, “Qarabağ tərənesi” adlı əsərlər yazacaqlar.

**Nərgiz QULAMOVA,
Bakı Musiqi Akademiyasının
dissertantı, musiqişünas**