

Nizami Gəncəvinin müdrikliyinə açılan beş qapı

Dekabrın 29-da Heydər Əliyev Sarayında Azərbaycanın dahi şairi və filosofu Nizami Gəncəvinin 880 illiyi ilə əlaqədar hazırlanmış “Beş qapı” tamaşası təqdim olundu. Tamaşa, sözün əsil mənasında, böyük mütəfəkkirin düşüncə dünyasına açılan beş həqiqət qapısı təsiri bağışlayırdı. Bu qapılardan böylənən gənc istedadlar da, açılan qapılardan xəyalən Nizaminin fəlsəfi dünyasını izləyən tamaşaçılar da böyük həyat həqiqətlərinə tapındılar.

Nizami Gəncəvinin “Xəmsə”sinin motivləri əsasında hazırlanan, Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Heydər Əliyev Sarayı və Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin birgə təşkilatçılığı ilə baş tutan tamaşanın ssenari müəllifi Şahin Musaoğlu, bəstəkarı Tamilla Əhədova və quruluşçu rejissoru Əməkdar incəsənət xadimi Hafiz Quliyevdir.

Tamaşada səhnədə açılan hər qapı “Xəmsə”dəki bir poemanın mövzuna uyğun məzmun və ideyaları özündə birləşdirən teatral, xoreoqrafik, pantomim elementlərdən ibarət səhnlərlə dahi Nizaminin qələmə aldığı həyat həqiqətlərini canlandırırdı. Nizami Gəncəvi irsindən, düşasından bəhrələnməklə, ayrı-ayrı poemalarda

əks etdirilən hadisələrin beş qapı vasitəsilə müasir insanın düşüncə tərzinə uyğun açılmasına və təbliğinə yönələn müəllif ideyası çox maraqlı yanaşma təsiri bağışlayırdı.

Tamaşanın aktyor heyətinin Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində aktyor sənəti ixtisası üzrə təhsil alan tələbələrəndən ibarət olması da rəmzi mənə daşıyırdı. Nizami düşasının incilərinin məhz yeni püxtələşən aktyorların ifasında hazırlanıb təqdim olunması gənc nəsə mütəfəkkir şairin elmi-fəlsəfi mirasını ötürmək, daha canlı şəkildə çatdırmaq baxımından örnək olası mədəni-kütləvi tədbirlərdən oldu. Sabahın incəsənət



nümayəndələrinin ilk böyük səhnə təcrübələri olmasına baxmayaraq, gələcəyin aktyor və aktrisaları öz rollarını öhdəsindən məhəretlə gəldilər.

Rahib QƏRİB, “Xalq qəzeti”