

Dünya şöhrətli bəstəkarın qələbə çağırışlı sətirləri

□ **Bəstəkar, alim, ictimai xadim və musiqimizin yorulmaz təbliğatçısı, professor Firəngiz Əlizadə müasir Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin dünya miqyasında tanınmış simalarındandır. Onun əsərləri xarici ölkələrdə böyük konsert və teatr səhnələrində, beynəlxalq festivallarda adlı-sanlı ifaçılar tərəfindən səsləndirilir.**

Bəstəkarın musiqisi minlərlə xarici dinləyici tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılanaraq, geniş beynəlxalq arenalarda şöhrət qazanmışdır. Respublikamızın Xalq artisti, UNESCO-nun "Sülh artisti", Bakı Beynəlxalq Multikulturalizm Mərkəzi Himayəçilik Şurasının üzvü, AMEA-nın müxbir üzvü, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri Firəngiz Əlizadə Heydər Əliyev Fondunun rəhbərliyi ilə keçirilən I, II və III "Müğam ələmi", Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının layihəsi əsasında Şekidə və Bakıda keçirilən I, II, III, IV, V, VI və VII "İpək yolu" beynəlxalq musiqi festivallarının bədii rəhbəri və "Üzeyir dünyası" layihəsinin baş redaktoru kimi səmərəli fəaliyyət göstərir.

"Şöhrət" və "Şərəf" ordenli Firəngiz Əlizadənin yarım əsrlik yaradıcılığı çox maraqlı və rəngarəng əsərlərlə zəngindir. Həm təcəssüm etdirdiyi mövzu və obrazlar dairəsi, həm janr müxtəlifliyi, həm dəstxətinin xüsusiyyətləri baxımından F.Əlizadə yaradıcılığı tədqiqatçı üçün maraqlı bir sahədir. Onun bu günə qədər qələmindən çıxmış əsərlər külliyyatının həm obrazlı məzmun cəhətdən, həm janr rəngarəngliyi baxımından zəngindir və daim maraqla qarşılanır. Ən başlıcası isə bu əsərlərdə bəstəkarın artıq təşəkkül tapıb inkişaf

etmiş dəstxətinin təzahür etməsi onun yaradıcılığı barədə ümumiləşdirilmiş müddəaların irəli sürülməsi zərurətini yaradır. Q.Qarayev məktəbinin ən parlaq nümayəndələrindən olan F.Əlizadə musiqinin, demək olar ki, elə bir sahəsi yoxdur ki, orada qələmini sınaşsın -- operalar, baletlər, vokal-simfonik əsərlər, kamera orkestri üçün əsərlər və s.

Respublikamızın mədəni həyatında önəmli rolu olan görkəmli musiqi xadimi Firəngiz Əlizadə bəstəkarlıq çərçivəsindən kənara çıxaraq, şeir ələmində də qələmini sınaşmışdır. Onun İkinci Vətən müharibəsi ərəfəsində ərsəyə gələn vətənpərvərlik şeiri xüsusilə seçilir. Bəstəkar bu şeirdə sanki ruhunun qələmi ilə həsrətinin rəsmini misralara düzüb. Əsası odur ki, Azərbaycan əsgəri artıq böyük sənətkarın arzu etdiyi Qələbəni reallaşdırıb.

Uğrunda ölərəm, ey Vətən!

*Yenilməz türklüyün oğluyam,
Yolumdan dönmərəm, ey Vətən!
Dözmərəm xalqımın dərdinə
Uğrunda ölərəm, ey Vətən!*

*Hər qarış torpağın müqəddəs,
Qüdrətin, saflığın uludur.
Qanına susayan düşmənin
Addımı – sonuncu yoludur...*



*Ölməyən ruhuna sadıqəm
Çağırısan, ey Vətən, hazıram.
Dönmərəm yolumdan heç zaman,
Nəğməmi atəşlə yazıram.*

*Gələcək qələbə yurduma,
Bayrağım əbədi qalxacaq.
Sabahlar Turanla güləndə
Hər şahid bir gül tək açacaq.*

Şeirinin misralarından sanki musiqi sədələri səslənir. Bu misralar insanı düşündürür, oxucunu emosional hisslərə qapadır, işıqlı amallara səsləyir.

Nərgiz QULAMOVA,
musiqişünas