

# Azərbaycan kinosu yeni dövrə qədəm qoyur



**P**andemiya, 44 günlük Vətən müharibəsi ölkəmizin mədəni həyatında müəyyən problemlər yarasatsa da, mədəniyyət müəssisələrimiz öz fəaliyyətlərini onlayn davam etdirərək, yaranmış boşluğu imkan daxilində doldurmağa çalışmışlar. Kinematoqraflarımız da fəaliyyətlərini dayandırmamış, yeni filmlər üzərində işləmişlər. C. Cabbarlı adına "Azərbaycanfilm" kinostudiyası da yaradıcı ab-havanı davam etdirmişdir. Studiyanın direktoru Fariz Əhmədovla söhbətimizdə də bu məsələyə aydınlıq gətirməyə çalışdıq.



dəyişiklikləri aparırıq. Bu da həm filmlərin istehsalı prosesində, həm də filmin istehsaldan sonrakı həyatında, təbliğində, yayımında və tanıtımında özünü bilavasitə müsbət şəkildə göstərəcəyinə əminik.

Pandemiya şəraitində kino istehsalında baş vermiş fasilədən istifadə edib "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının maddi-texniki bazasını yenilədik. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi müasir kino avadanlığı ilə studiyamızı təmin edib. Hazırda kinostudiyada 2 bədii, 2 sənədli filmin paralel çəkilişi üçün müasir kino avadanlığı mövcuddur. Kinostudiyada son dəfə maddi-texniki baza 1982-ci ildə yenilənmişdir. Təsəvvür edin, təxminən 38 ildən sonra artıq "Azərbaycanfilm" kinostudiyası kino çəkilişi avadanlıqlarına sahibdir.

**– Bəs konkret kino çəkilişi ilə bağlı hansı yeniliklər var?**

– Qeyd edim ki, pandemiya ilə əlaqədar olaraq, kino çəkilişində müəyyən fasilələr yaranmışdır. Bu fasilədən istifadə edib kino bazasının yaradılması və digər məsələlərlə bağlı bir çox işlər görüldü.

Bu yaxınlarda dəyərli kinorejissor Həsən Seyidbəylinin 100 illiyi ilə əlaqədar "Bizim Həsən müəllim" sənədli filmini təhvil verdik. Televiziya kanallarında göstərildi. Filmin rejissoru Yavər Rzayevdir.

"Bizim kino" adlı 24 seriyalıq informativ-məlumatlandırıcı layihəyə start vermişik. Deməli, bu 24 filmə biz ümumilikdə Azərbaycan kinosu-

nun tarixi, müasir dövrü haqqında geniş məlumatlar verəcəyik. Televiziya kanallarında yaxın vaxtlarda filmin nümayişinə başlanacaq.

Hazırda Vətən müharibəsi, Qarabağla bağlı sənədli film istehsalatdadır. Biz bu işləri Bakı Media Mərkəzi ilə müştərək həyata keçiririk. "Biz" filmində müharibə ilə bağlı iddialı, eksklüziv kadrlar olacaq. Rejissoru Orman Əliyevdir.

Bundan başqa, tanınmış kinorejissorumuz Vaqif Mustafayevə yeni bir bədii filmin ssenarisi üçün sifariş verilib. Şərti adı "Fəryad-2" olan filmin ssenarisi üzərində artıq işə başlanıb. Xatırlayırınsınızsa, "Fəryad" filminin ssenarisini də Vaqif Mustafayev yazmışdı. Bu filmə də uğur gözləyirik. Xarici kino istehsalçıları ilə də Qarabağla bağlı müştərək filmlərin çəkilməsi üzərində danışıqlar aparılır.

Həmçinin milli kinematoqrafiya sahəsində müstəqil prodüser mərkəzlərinin fəaliyyətini stimullaşdırmaq məqsədilə Mədəniyyət Nazirliyi "Böyük Qayıdış" qısametrajlı bədii, sənədli və animasiya film layihələri müsabiqəsini elan edib. Biz də bu müsabiqəyə istehsalçı şirkət kimi qatılmağı düşünürük. Təqdim olunacaq layihələr üzərində iş gedir.

**– Fariz müəllim, çox gözəl, bunlar aydındır. Bəs yaxın bir neçə ilin perspektiv planı üzərində bir fikir formalaşdı mı?**

– "Azərbaycanfilm" kinostudiyası hər zaman milli maraqları önə çıxarır, dəyərlərimizin kino dili ilə təbliğinə

önəm verir. Hələ ötən illərdə müxtəlif mövzulu filmlərlə yanaşı, Qarabağ haqqında filmlər çəkilirdi. Zəfər qazandıqdan sonra da, düşünürəm ki, yaxın bir neçə il ərzində əsas prioritet mövzumuz Qarabağla, qazandığımız zəfərlə bağlı olacaq.

Yeni "Mədəniyyət konsepsiyası"nda 4 strateji hədəf nəzərdə tutulub ki, kinostudiya da bir mədəniyyət qurumu olaraq, bunun üzərində çalışır.

Onlar mədəniyyətimizi mühafizə və inkişaf etdirmək, cəmiyyətin inkişafına kino vasitəsilə töhfə vermək, yaradıcı mühitin təmini, insan resurslarının hazırlanmasından ibarətdir. Bir hədəfimiz də mədəniyyətimizin beynəlxalq səviyyədə təbliğidir. Kino vasitəsilə mədəniyyətimizin təbliği bizim əsas hədəflərimizdən olacaq.

Bunlardan başqa, bildiyiniz kimi, 2023-cü ildə "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının yaradılmasının 100 yaşı tamam olur. Bu yubileyə də xüsusi hazırlaşacağıq. Ölkəyə yeni xarici sərmayə gətirmək istəyirik, yəni müştərək filmlərin istehsalı nəzərdə tutulur.

Ümumiyyətlə, nazirliyin kinematoqrafiya şöbəsi ilə sıx əməkdaşlıq edirik. Kino mühitinin yaradılması, yenilənməsi, bu sahədə konstruktiv rəqabətin təşkili üzərində iş gedir. Yeni, yaxın aylardan kino sahəsində yeniliklərin şahidi olacaqsınız.

**Qələmə aldı:  
M.MÜKƏRRƏMOĞLU,  
"Xalq qəzeti"**

**– Fariz müəllim, yaxşı olar ki, söhbətimizə son vaxtlar kinomuzda gedən proseslərdən başlayaq.**

– Deyə bilərəm ki, Azərbaycan kinosu yeni dövrə qədəm qoyur. Ölkədəki kino strukturu köklü şəkildə dəyişir. Mədəniyyət naziri Anar Kərimovun bu yaxınlarda açıqladığı kimi, Azərbaycan Respublikası Kino Agentliyi yaradılır. Bu, bütün kino strukturunun yenidən qurulması deməkdir.

Bundan başqa, kino qanunvericiliyini yeniləmək zərurəti yaranıb. 1997-ci ildə qəbul edilmiş "Kinematoqrafiya haqqında" Qanun müasir dövrün bir çox tələblərini əks etdirmir. Müasir kino sənayesi ilə ayaqlaşmaq üçün bir çox müddəalara yenidən baxılmalıdır. Artıq yeni qanun üzərində müzakirələr gedir.

**– Tarixi ənənələri olan "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında bugünkü vəziyyətlə bağlı nələri demək istərdiniz?**

– "Azərbaycanfilm" kinostudiyası ölkəmizin ən böyük kino istehsalı müəssisəsidir. Kino sahəsindəki hər hansı bir cüzi dəyişiklik təbii ki, bizim də fəaliyyətimizə təsir edəcək. Amma biz özümüz də inkişafa dəstək olmaq üçün çalışırıq. Studiyamızı və ümumiyyətlə, kinomuzu necə dirçəltmək barədə düşünürük. İlk növbədə təşkilati-struktur