

“Xalq qəzeti”nin sabiq əməkdaşı, Azərbaycan Yazıçılar və Jurnalistlər birliklərinin üzvü, yazıçı-publisist, Prezident Mükafatçısı Rafiq Hacıyevin yaradıcılığı barədə tanınmış alim, fəlsəfə doktoru Allahverdi Eminovun “Elm və Təhsil” nəşriyyatında nəfis tərtibatla çapdan çıxmış monoqrafiyası belə adlanır: “Söz rəssamı, poetik duyğular ovsunçusu”.

Kitabın elmi redaktoru filologiya elmləri doktoru, professor, Əməkdar elm xadimi, Dövlət Mükafatı laureatı Məhərrəm Qasımlıdır.

“Söz rəssamı, poetik duyğular ovsunçusu”

Nəşriyyatın kitabla bağlı verdiyi annotasiyada qeyd edilir ki, istedadlı yazıçı-publisist, jurnalist, hüquqşünas, respublika və beynəlxalq ədəbi mükafatlar laureatı Rafiq Hacıyevin oçerkləri, hekayələri, povestləri, romanları... oxucuların qəlbində xüsusi təravətlə səslənir. Onun bir-birindən maraqlı ədəbi, publisist və kriminal əsərlərini oxuyanda dilimizin ecazkarlığı önündə baş əyirsən.

Jurnalistikaya və ədəbiyyata “sirli ehtiras”la – təmənnəsiz istəklə bağlanmış Rafiq Hacıyevin əsərlərində hər şey var: musiqi, ritm, müntəzəm akkordlar, işıq, rəng, ətir, yenilik mehi, təzə hava cərəyanı. Ən xoş hisslərlə duyursan ki, müəllif söz gözəlliyinin vurğunu, aşıqıdır. O, cingiltili, qəlb sehləyən, füsunkar sözləri, təsirli cümlələri, əsrarəngiz duyğuları nəinki sevir, onlara ürəkdən məhəbbət bəsləyir. O özünü həmişə bu sözlərin çox yaxın sirdaşı, rəfiqi kimi hiss edir. Buna görə də yazıçı-jurnalistin poetik sözü heç zaman onun fikrindən, düşüncəsindən ayrılmır, bu duyğular ulvi və gözəl məqsədlər daşıyır. Söz rəssamı, cazibədar hisslər ovsunçusu olan müəllifin yazılarında bədii dilin, şifahi nitqin mükəmməlliyi, ritmik lövhələr oxucuları heyran edir. Onlar Azərbaycan sözlərinin və ahənginin aşıqını eşq dolu hisslərlə alqışlayır.

Rafiq Hacıyevin əsərlərindəki ecazkar obrazlar onun yaradıcılığında dürüst faktlarla birləşir. Qəlbə munis olan sözlər və fikirlər danışıqsız bir-birinə tabe olur. Onlar parlayır, al-əlvan işıq saçır. Günəş şəfəqləri, ay nuru və ulduzların parıltısı, dəniz dalğalarının şappıltısı və bahar sularının sevgi pıçılıtlısı. Bəli poeziya sehrbazlığı publisistika pafosu ilə ələ-ələ tutub gedir. Bu yolda isə xeyirxah xislətli yazıçı-jurnalist - özündə Rafiq Hacıyev adlı gur işığın nurunu gəzdiren son dərəcə zəhmətsevər bir insan, söz xiridarını həssas ürəklə və bənzərsiz, özünəməxsus sənətkar qələmi ilə silahlanıb qətiyyətlə irəliləyir...”

Müəllif kitaba yazdığı “Ön söz yerinə” başlıqlı yazıda bildirir: “Rafiq Hacıyev, sən demə, çox mehriban bir müsahib imiş. O. söhbətində həmişə ehtiyatla davranır, heç vaxt ifrata varmır. Belə təqlidəilməz bir müsahiblə heç vaxt görüşməmişdim. Rafiq müəllim səssalan məqalələr və kitablar müəllifidir. Onun istintaqla və musiqi ifaçılığı ilə bağlı çox gözəl, bədii təsir qüvvəsi güclü olan sanballı iki kitabı çapdan çıxıb və o, bu kitablarla az müvəffəqiyyət qazanmayıb (Yeri gəlmişkən, həmin kitablardan biri ustad



tarzən, ürək çalğıcısı Əhsən Dadaşova həsr olunmuş “Əhsən sənə, Əhsən!..” portret romanı 2020-ci ilin dekabr ayında “Humay” Milli Mükafatına layiq görülüb!).

Son dərəcə sadədir, insanlarla münasibətində zərrə qədər üstünlük hiss etdirmir. Səsi məlahətli və qılıqlı, hərəketləri incədir. Üzügülər, təmkinli, təvazökar, mülayim, gənclər kimi temperamentli, nəzakətli və hazır cavab olan Rafiq dərhal müsahibini valeh edir və onun qəlbinə girir: sözün tam mənasında, həmsöhbət olması, danışığında şəhidsirə, kolorit, müdrik çalarlarla.

Rafiq Hacıyevlə tanışlıqdan zənginləşirəm, onun ardıcıl musiqi aləmindən, sənət korifeylərimizdən bəhs edən silsilə məqalələrini oxuyub feyziyab oluram. Rafiqin nə qədər geniş və dərin musiqi duyumuna, incə-kövrək ürəyə, həssaslığa malikliyi duyuram, vallah, qürurlanıram. Ağayanalığı, gözütoxluluğu, habelə sözə, vədə dağıqlılı, səxavəti yaradıcılığını tamamlayır. Böyük ürəyə sahib olmayan şəxs yaxşı yazı qələmə ala bilməz - birmənalı fikrimdir...”

“Söz rəssamı, poetik duyğular ovsunçusu” kitabı dörd fəsildən – “Ötən illərin işığı...”, “Kriminal aləmin dedektiv roman təsviri”, “Publisistikanın əlaqəli davranış gücü”, “Musiqinin qəlb duyumu möcüzəsi” fəsillərindən və “Son söz yerinə”dən ibarətdir.

Geniş oxucu auditoriyası üçün nəzərdə tutulmuş bu kitab hər kəsə yazıçı-publisist Rafiq Hacıyevin yaradıcılığına üz tutmaqda bələdçi olacaqdır.