

“Xarıbülbül” festivalı bizi mənəvi cəhətdən çox təsirləndirdi”

Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı Şuşada, Cıdır düzündə Prezident İlham Əliyevin tapşırığına uyğun olaraq Heydər Əliyev Fondunun təşkil etdiyi “Xarıbülbül” musiqi festivalının keçirilməsi mühüm siyasi və mədəniyyət hadisəsi kimi yadda qaldı. Festivalda iştirak etmiş ziyalıların fikirləri, təəssüratları oxucular üçün maraqlıdır. Bu barədə, şair-publisist, Bakı Kitab Mərkəzinin direktoru Günel Rzayevanın (Anarqızı) fikirlərini öyrəndik.



– Günel xanım, uzun illər in həsretindən sonra Şuşada belə bir festivalın keçirilməsi hər birimizə qürurlu anlar yaşatdı. Ziyalılarımızın və mədəniyyət xadimlərimizin qatıldığı bu festivalda siz də iştirak edirdiniz. Şuşaya getməyiniz, festivalı əyani izləməyiniz sizin üçün hansı təəsüratlarla yadda qaldı?

mövzusunə həsr olunmuşdu. Azərbaycanda yaşayan müxtəlif xalqların incəsənət sahələrinin nümayəndələri bu konsertdə iştirak edirdilər. Əlbəttə ki, çoxmillətli, multikultural Azərbaycanın bu dəyərlərə necə önəm verdiyinin bariz görüntülərini izləyirdik. Çox doğru bir mövzu seçilmişdi və yüksək təşkilatçılığa əsaslanan proqramlarla həyata keçirildi. Müxtəlif musiqilər, rəngarənglik, çalarlılıq – bir sözlə gözəllik var idi bu festivalda. Yeni ortada sənət var idi və həmin əsl sənətkarlığı izləməyimiz bizi məmnun etdi. Xüsusilə muğam ustaları, rəqs ansambları maraqlı bir rəng qatdılar o festivala. İkinci gün isə klassik musiqi günü idi. Klassik musiqi ilə yanaşı, həm də muğam səslənirdi və sözsüz ki, “Qarabağ şikəstəsi” səsləndi. Televiziyadan izləyən tamaşaçılar da bunun şahidi oldular. Olduqca qeyri-adi hisslər

idi. Hətta biz orada oturarkən elə hisslər keçirirdik ki, sanki bu uzun illərin həsrəti az da olsa, xırda-xırda, damcı-damcı varlığını çıxırdı. Yəqin ki, hər kəs televiziya dan o dağların qoynunda özünə yuva quran qartalın əzəmətli görüntülərini şahidi oldu. Bizə elə gəlirdi ki, sanki mərhum böyük sənətkarlarımızın ruhları da başımızın üzərində o şəkildə pərvaz edir, bizimlə olduğunu bildirir. Demək istədiyim odur ki, festivalın hər iki günü bizi mənəvi cəhətdən təsirləndirdi. Halbuki məlum pandemiya səbəbindən neçə vaxt idi ki, demək olar ziyalı kəsim bir-birini az görür, az görüşürdü. Lakin Şuşada keçirilən musiqi festivalı bu boşluğu da doldurdu. Orada iştirak edən hər birimizin emosiyaları aşılıb-daşırdı. Həm musiqinin vəhdəti, həm orada olan insanlar Azərbaycan ziyalılarının qaymaqları, onların ünsiyyəti, əslən Qarabağdan olan

Polad Bülbüloğlu, Fərhad Bədəlbəyli həm də əslən Azərbaycanımızın başqa bölgələrindən olan tanınmış sənətkarların orada vəhdət şəklində iştirakı, yüksək təqdimatları həmin günləri bizim üçün unudulmaz etdi.

– Şuşa qəsbkarların ona vurduğu ziyanlara baxmayaraq, artıq öz əzəli sahibinin əlindədir. Bir qələm nümayəndəsi olaraq necə düşünürsünüz, biz oranı necə dirçəltməliyik?

– Biz Şuşaya qarşı edilənlərin şahidi olduq. Düşmənin vandalizm əməllərini görüntülərini əyani izlədik, hər şeyi öz gözümüzlə gördük. Bir gözümüz ağladı, bir gözümüz isə güldü. Bir tərəfdən uzun illərin həsrəti artıq başa çatmışdı. Çünki ora çatanda biz anladığımız ki, artıq Şuşaya qovuşmuşuq, özümüzü tamamilə xoşbəxt hiss edə bilərik. Lakin digər tərəfdən Şuşanı, bütövlükdə Qarabağı o vəziyyətdə görmək çox acınacaqlı idi. Məncə, dünyanın ən gözəl, ən qeyri - adi şəhərlərindən biri olan Şuşanı vandallar elə kökə salıblar ki, bizə çox böyük güc və səbr lazım olacaq o şəhəri yenidən dirçəltməyə. Bu, ona görə vacibdir ki, Şuşa yenə keçmişdə olduğu kimi öz gözəlliyi, mədəni füsunkarlığı ilə hər kəsi valeh eləsin.

Əlbəttə, Şuşanın təbiətinə söz ola bilməz. Gözəl və qeyri-adi, füsunkar mənzərələrdən ibarət olan Şuşamıza da xoşdur ki, onun əzəli sakinləri o torpaqlara ayaq basırlar. Biz görəndə ki, Şuşamızı hansı hala gətiriblər, əlbəttə hiddətimizdən

yerə-göyə sığmırdıq. Lakin o da var ki, ağılla, təmkinlə Şuşa da daxil olmaqla, Qarabağda quruculuq işlərini aparmaq lazımdır. Son illər bilirsin ki, Azərbaycanda misli görünməmiş işlər görülür, tikinti-quruculuq həyata keçirilir, hər yer abadlaşdırılır. Həm də anlayırıq ki, bu prosesi səbrlə, təmkinlə irəli aparmaq artıq bizim borcumudur və biz heç şübhəsiz ki, bunun öhdəsindən layiqincə gələcəyik. Onu da nəzərə almaq lazımdır ki, Şuşada ölməz sənətkarlarımızın, korifeylərimizin ev muzeyləri var. Onları saxlamaq, restavratsiya etmək gözəl olardı. Əlbəttə, quruculuq işləri hələ ki qarşıdadır. Amma ümidvaram ki, bütün bunlar nəzərə alınacaq.

– Şuşada Bakı Kitab Mərkəzinin filialının açılması barədə nə düşünürsünüz ?

İndi Şuşanın abadlıq-quruculuq işləri aparılır. Həm Heydər Əliyev Fondu, həm də Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən böyük layihələr işlənir. Amma ümidvaram ki, Bakı Kitab Mərkəzinin Şuşa şəhərində filialının açılması doğru addım olar. Bildiyimiz kimi, Bakı Kitab Mərkəzi təkcə kitab satışı mərkəzi kimi deyil, həm də bir yaradıcılıq, ədəbiyyat qovşağı kimi fəaliyyət göstərir. Düşünürəm ki, Nəvəinin, Vaqifin vətəni və fəaliyyət göstərdiyi bir məkanda Şuşa kitab mərkəzi kimi bir ədəbiyyat ocağı olmalıdır.

**Müsahibəni qələmə aldı:
Anar TURAN,
“Xalq qəzeti”**