

Bakı Musiqi Akademiyası-100

Üzeyir bəy dühasının ənənələrini yaşadan varislər



Tarix boyu hər bir xalqın özünəməxsus mədəniyyəti, fikiri, düşüncəsi, adət və ənənəsi olub. Bütün bunlar dünya elminin, mədəniyyətinin, eləcə də mənəviyyatın inkişafına daim öz töhfələrini verib.

Azərbaycan pedaqogikasının inkişafında M.F.Axundzadə, S.Ə.Şirvani, M.Ə.Sabir, C.Məmmədquluzadə, S.S.Axundov, Ü.Hacıbəyli və başqaları böyük rol oynamışdılar. Bu müterəqqi milli ziyalılar arasında professional musiqimizin təməlini qoymuş, dahi bəstəkar, pedaqoq, ictimai xadim, publisist Ü.Hacıbəylinin xidməti danılmazdır. XX əsrin əvvəllərində Azərbaycanın musiqi təhsili məsələləri xüsusi diqqət tələb edirdi. Dahi bəstəkar Ü.Hacıbəyli məqsədyönlü təhsil sistemini Şərq və Qərb musiqi mədəniyyətlərinin qarşılıqlı əlaqəsi əsasında qurmaqla ölkəmizin musiqi mədəniyyətində köklü dönüş yaratmağa nail olmuşdur. Odur ki, Üzeyir bəy dühası bir çox bəstəkarların, muğamşünasların, musiqişünasların, ümumiyyətlə, elm adamlarının ərəşəyə gəlməsinə zəmin yaratmışdır. Onun neçə-neçə davamçıları bu gün də həmin ənənələri yaşadır və davam etdirirlər.

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında digər müəssisələrin, təhsil və elm ocaqlarının müstəsna xidmətləri olduğu kimi, insanları doğma, isti bir ocaq kimi öz ətrafında cəmləyən Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının və BMA-nın Orta ixtisas musiqi Məktəb-studiyasının da böyük rolu vardır. Bu gün birəsrlik tarixi olan Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında – hazırkı Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında L.Pressman, Ü.Hacıbəyli, B.Karaçiyeva, K.Səfəreliyeva, Q.Qarayev, S.Rüstəmov, S.Hacıbəyov, Ə.Abbasov, C.Hacıyev, S.Ələsgərov, B.Məmmədova, E.Abbasova, A.Məlikov və digər musiqi xadimləri çalışmışlar. Əsrlər keçsə, nəsillər dəyişsə də, yeni gələn nəsillər sənət aləmindəki böyüklərin ənənələrinə sadıq qalaraq onları yaşadıb, davam və zəmanəyə uyğun inkişaf etdirirlər ki, bu da professional musiqiçilərin yaranmasında özünü büruzə verir.

İstər Məktəb-studiyasının, istərsə də BMA-nın professor-müəllim heyəti, tələbələri, məzunları musiqi mədəniyyətimizi dünya miqyasında daim yüksək səviyyədə təbliğ edirlər. Yarandığı vaxtdan bu günədək ənənəvi hal alan Ü.Hacıbəyli adına BMA və BMA-nın Orta ixtisas musiqi Məktəb-studiyası festivalların, konfransların, müxtəlif layihə və müsabiqələrin, kitab təqdimatlarının,

neçə-neçə yubiley tədbirlərinin, tamaşaların, konsertlərin və digər layihələrin keçirilməsinin uğurla davam etdirilməsində SSRİ və Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəylinin və akademiyanın məsul şəxslərinin əməyi və rolu danılmazdır. Eyni zamanda, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Tərlan Seyidovun və Məktəb-studiyasının əməkdaşlarının müstəsna xidmətləri var. Odur ki bütün bunlar, Azərbaycan mədəniyyəti tarixində silinməz izlər buraxan, milli musiqimizdə özünəməxsus yol açan, vətən sevgisini daima üstün tutan vətəninə sonsuz məhəbbətinin göstəricisidir.

Qeyd edim ki, Respublikamızın musiqi-ictimai həyatında önəmli rolu olan Orta ixtisas musiqi Məktəb-studiyası yubiley ilində növbəti möhtəşəm konsert proqramı ilə çıxış etmişdir. Bakı Musiqi Akademiyasının 100 illik yubileyinə həsr olunmuş bu konsert doğma müəssisəmizin Böyük zalında baş tutmuşdur. Məktəb-studiyasının professor-müəllim heyətinin və tələbələrin iştirakı ilə işıqlandırılan yubiley konsertində təqdim olunan maraqlı musiqi nömrələri dinləyicilər tərəfindən yüksək rəğbətlə, alqışlarla və sevgi ilə qarşılanmışdır. Bu kimi tədbirlərin keçirilməsi insanı daha mükəmməl düşündürür, emosional hissələrə qapadır, işıqlı amallara səsləyir. Qeyd edim ki, BMA-nın Orta ixtisas musiqi Məktəb-studiyası Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Tərlan Seyidovun müəllif layihəsi üzrə yaradılmışdır. Bu sənət ocağının müəllimləri uzun, şərəfli tarixi yol keçib. Onlar öz sələflərinin yolunu bu gün də yeni yaradıcılıq axtarışları apararaq inkişaf etdirirlər.

Dahi şəxsiyyətin adını daşıyan BMA-nın fəaliyyətində böyük musiqiçi nəslinin bir alim, pedaqoq kimi püxtələşməsinə, yetişməsinə böyük diqqət ayrılmışdır. Bu fakt – həm Üzeyir bəyin ocağındakı fəaliyyət, həm də Akademiyanın daxilində fəaliyyət göstərən Məktəb-studiyasında çalışan və təhsil alan hər bir kəs üçün olduqca önəmli və vacibdir. Odur ki, ölkəmizin mədəni həyatında fəal iştirak edən, özünün rəngarəng, əhəmiyyətli tədbirləri ilə musiqi həyatında daim canlanma yaranan, neçə-neçə nəsillərin fərdi istedad və bacarığını üzə çıxaran BMA və Məktəb-studiyasının müstəsna rolu danılmazdır.

**Nərgiz QULAMOVA,
Bakı Musiqi Akademiyasının dissertantı**