

1989-1991-ci illərin may ayında Şuşada və Qarabağın digər şəhərlərində keçirilən beynəlxalq musiqi festivalı 30 illik fasilədən sonra Şuşada Heydər Əliyev Fondu tərəfindən yenidən təşkil edilib.

Prezident İlham Əliyevin 2021-ci mayın 7-də imzaladığı sərəncamla Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı elan edilmiş Şuşa şəhərinin qorunması, bərpası, öyrənilməsi, inkişafı və təbliği sayəsində hazırda mühüm tədbirlər həyata keçirilir. Danılmaz faktır ki, Şuşa işğaldan azad olunduqdan dərhal sonra mədəniyyət paytaxtımızda sürətli bərpa-quruculuq işlərinə start verilib, bütün sahələr üzrə kompleks layihələr reallaşdırılır. Şəhərin əsl tarixi simasının bərpası yönündə nəhəng layihələr gerçəkləşdirilir. "Xarıbülbül" festivalı və digər layihələrin həyata keçirilməsi Azərbaycan xalqının mənəvi, tarixi, mədəni irsinin dünyada tanıtılmasına, qorunaraq gələcək nəsillərə ötürülməsinə misilsiz töhfədir.

2022-ci il mayın 12-də V "Xarıbülbül" Beynəlxalq Folklor Festivalının açılışı baş tutdu. Mərəsimin açılışında Prezident İlham Əliyev və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyeva, mədəniyyət, ictimaiyyət nümayəndələri, xarici qonaqlar iştirak etdirdilər. Festivala 10 ölkədən müxtəlif folklor üslublarında musiqiçilər, rəqs kollektivləri, həmçinin Azərbaycanın müxtəlif regionlarından folklor kollektivləri qoşulmuşdu. Festival çərçivəsində Cıdır düzündə Azərbaycanda yaşayan müxtəlif xalqların musiqi yaradıcılığı "Azərbaycan musiqisində multikulturalizm" mövzusunda təqdim edildi, eləcə də, xalq mahnıları və klassik musiqidən ibarət proqram təşkil olundu.

Füsünkar təbiəti ilə göz oxşayan, qeyri-adi gözəlliyi ilə seçilən, qədim Şuşa şəhərində təşkil olunan bu gözəl musiqi bayramında iştirak etmək mənim də qismətimə düşdü. Hər zaman öz təbii gözəlliyi ilə diqqət çəkən Şuşa insan ruhunu, sözün əsl mənasında, ovsunlayır, onun qəlbini və düşüncəsini fəth edir. Bəlkə elə buna görədir ki, ömründə bir dəfə belə olsun Şuşaya səfər edən insan artıq heç vaxt onu unuda bilmir, insanları qəlbində və düşüncəsində özünə əbədi yer tutur.

Mən də bu gözəl, füsünkar təbiətdən ilhamlanaraq, Şuşanın Cıdır düzündə keçirilən festivaldakı rəngarəng çıxışlar haqqında öz fikirlərimi oxucularla bölüşmək istəyirəm. Öncə qeyd edim ki, "Xarıbülbül" Beynəlxalq Folklor Festivalının keçirilməsinin çox böyük tarixi əhəmiyyəti var. Qarabağ

ğın incisi, Azərbaycanın mədəniyyət beşiyi olan Şuşa ölkəmizin qədim tarixini özündə yaşadır. Eləcə də, bu şəhər milli mədəniyyətimizin mərkəzi, poeziyamızın və musiqimizin beşiyidir. Məhz ona görə Şuşanı Qarabağın

Mali, Türkiyə, Özbəkistan, Gürcüstan, Tunis, Misir və Pakistandan olan musiqiçilər, rəqqasə və müğənnilər dəvət edilmişdi. Üç gün ərzində festival səhnəsində təkcə Azərbaycanın deyil, həmçinin dəvət olunmuş digər ölkələrin ən yaxşı musiqi kollektivlərinin uğurlu çıxışları dinləyicilər tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılandı. Onlar öz ölkələrinin folklorunu, xalq musiqisinin digər müasir musiqi janrları ilə sintezini məharətlə təqdim etdilər. Festival çərçivəsində keçirilən tədbirləri dövlət rəsmiləri ilə yanaşı, Azərbaycanın yaradıcı ziyalıları –

məhz bu gün Şuşada, Cıdır düzündə səslənərkən xalqın qalib obrazını yaradırdı. Təbii ki, bu da qürurverici anlar idi.

Daha sonra Azərbaycanın Xalq artisti Polad Bülbüloğlunun ifasında "Çal oyna" xalq mahnısı, "Cəngi" Estrada Folklor Rəqs Ansamblının "Tənzərə", Əməkdar artist Şirzad Fətəliyev və nəfəs alətləri qrupunun "Turacı" xalq rəqsleri də böyük coşqu ilə qarşılandı.

Malinin "Şeyx Tidiane Sek" etno-caz qrupu "Sanqa Bo" kompozisiyasını, "Pakistan rəngləri" qrupu "Bhanqra"

"Xarıbülbül" festivalı xoş günlərin müjdəsidir



döyünən ürəyi adlandırlar. Şuşanın bərpası, dirçəldilməsi, tarixi simasının qaytarılması regionun mədəniyyət mərkəzinin yenidən dirçəldilməsi deməkdir. Bu, həm də milli qürurumuzun, məniyyətimizin, mədəniyyətimizin, incəsənətimizin, tariximizin bərpa edilməsi, yenidən yüksəliş mərhələsinə daxil olmasıdır.

"Xarıbülbül" festivalının iştirakçılarının çıxışlarını iki yerdə – Cıdır düzündə və dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin abidəsi yaxınlığında quraşdırılmış kiçik səhnədə dinlədik.

Festival tədbirlərinə Azərbaycan,

yazıçılar, bəstəkarlar, jurnalistlər, habelə Şuşada xidməti borcunu yerinə yetirən Azərbaycan Ordusunun hərbi qulluqçuları çox qürur duya-duya, fəxarət hissi ilə izləyirdilər. Festivala Mədəniyyət naziri Anar Kərimov da qoşulmuşdu.

Festivalın açılış konserti Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahını və Rəqs Ansamblının ifasında "Vətən süitəsi" ilə başladı. Daha sonra Azərbaycan Milli Konservatoriyasının məzunları, Əməkdar artistlər İlkin Əhmədov, Babək Niftəliyev və Səbinə Ərəblinin ifasında "Qarabağ şikəstəsi" səsləndi. "Qarabağ şikəstəsi"

rəqsini, "Melitassi" Gürcü Folklor Rəqs Ansamblı "Svanuri" rəqsini, həmçinin Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblı avar xalq rəqsini, Tunisin "Yuma" dueti "Smek" kompozisiyasını, Özbəkistanın "Baxor" Dövlət Rəqs Ansamblı isə "Bayot" xalq rəqsini təqdim etdilər. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ən qədim sahələrindən biri olan şifahi ənənəli aşiq sənətinin tanınmış ifaçıları möhtəşəm şəkildə çıxış etdilər.

Festival ikinci günü işini dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin abidəsi yaxınlığında quraşdırılmış kiçik səhnədə davam etdirdi. Burada həm Azərbaycan, həm də xarici caz qrupları öz rəngarəng ifalarını dinləyicilərə təqdim etdilər.

XVIII əsrin II yarısından Şuşa musiqi mərkəzinə çevrilmiş və Azərbaycan musiqisinin yüksəlişinə səbəb olmuşdur. Bu gün böyük qürur hissi ilə bildirmək istəyirəm ki, Cıdır düzündə "Xarıbülbül" Beynəlxalq Folklor Festivalının keçirilməsi hələ başlanğıcdır. Bundan sonra Azərbaycanda bayram bayrama qarışacaq, böyük layihələrimiz hazırlanacaq. Qədim odlar yurdunun növrəği hələ qabaqdadır. "Xarıbülbül" musiqi festivalı isə o xoş günlərin müjdəsidir.

Siyavuş KƏRİMİ,
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru,
Xalq artisti, professor