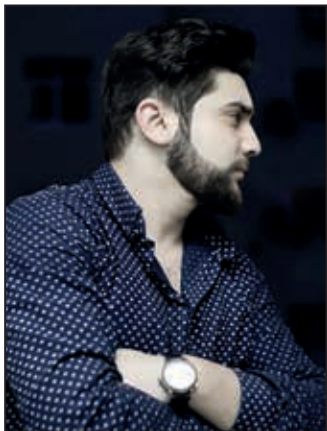


Gənc rəssamın 44 Zəfər plakati



Zəfər günü arxada qalan qələbə yoluna nəzər salan gənc rəssamın əsgərlərimizin Qarabağı onun həsrətini yaşayan insanlara qaytarmaqla onları xoşbəxt etmələri bu əsərlərin hər birinin leytmotivini təşkil edir. Plakat janrının ənənəvi estetikasından incəliklə istifadə edən müəllif görüntüyə gətirdiyi obraz və süjetləri həm də rəqəmsal texnikanın bədii imkanlarına bələmklə bütünlükdə, kompozisiyaların yığcam tutumunun təsirli və yaddaqalan mənəvi qaynağa çevrilməsini şərtləndirmişdir.

Milli zəfərimizin tərənnümünə ünvanlanmış bu plakatların yeni və səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri Ali Baş Komandanın rəhbərliyi altında xalqımızın nisgil dolu çöhrəsinə sevinc və qürurvericilik bəxş edən, dünya hər

tarixinə yeni səhifələr yazan Azərbaycan Ordusunun tarixə qovuşmuş şücaətlərinin real bədii vasitələrlə ictimailəşdirilməsidir. Rəssam yaratdığı zəfər plakatlarında ənənəviləşən müəllif təxəyyülündən çox, həyatda görünənlərə – döyüş bölgəsindən alınan real faktlara əsaslanmışdır.

Suqovuşanda milli bayrağın dalğalandırılması, xüsusi təyinatlıların Şuşanı azad etmələri, “Bayraqtar”ların düşman mövqelərini məzarlığa çevirmələri, Ali Baş Komandanın xalqa xoş xəbərlər çatdırması, eləcə də cəbhə ünvanlı digər hadisələrin hər biri rəssamın yeni əsərinin obyektı olub. Elə rəssamın yeni “Yaşasın Ali Baş Komandan!”, “Dəmir yumruq əməliyyatı”, “Ordumuzla qürur duyuruq!”, “Döyüş alınıma yazılıb!”, “Qələbə səindir, Azərbaycan!”, “Anadır arzulara hər zaman Qarabağ!”, “Şuşa fəthi – Hikmət Mirzəyev”, “Biz qalibik!”, “Qarabağ Azərbaycandır!”, “Yurda qayıdıq!”, “Biz Şuşaya qayıtdıq!”, “Biz Qarabağı bərpa edəcəyik!” və digər çoxsaylı plakatları da dediklərimizi təsdiqləyir.

Qeyd edək ki, mənə-məzmun yükü bilavasitə şahidi olduğumuz hadisələrdən götürülmüş çoxsaylı eskizlərin ilki düşmənin təslimçilik sazişinə imza atdığı sevincli gündə böyük plakata

çevrildi. Onun ardınca rəssamın digər əsərləri yarandı. Sonda böyük bir silsiləyə çevrilən Qələbə ruhlu bədii salnamə əmələ gəldi.

Taleyüklü məsələdə birlik nümayiş etdirərək, həlli müşkülə çevrilmiş problemin 44 gün ərzində həllinə nail olan ordu – xalq birliyinin bu əsərlərdə tərənnümü bədii tutumuna görə də özünəməxsusdur. Əsərlərin bədii ifadəsində klassik plakat “dili”ndən professionalıqla istifadə, yığcam rəng və detalların tətbiqi bir-birindən maraqlı, cəlbedicici – lakonik biçimli kompozisiyaların yaranmasına gətirib çıxarmışdır. Emin Aslanovun “44&44” sərgisində yer almış plakatları, bu janrın bədii-texniki imkanlarının nümayişi ilə yanaşı, həm də zəfərli günlərimizi gələcəyə daşıya biləcək tarixi-bədii qaynaq hesab etmək olar.

Ziyadxan ƏLİYEV,
Əməkdar incəsənət
xadimi, professor

P.S. Qəzetimizin Zəfər gününə həsr olunmuş bugünkü sayının illüstrativ tərtibatında Emin Aslanovun redaksiyamıza göndərdiyi “Zəfər plakarları”ndan geniş istifadə etdik. Rəssama təşəkkürümüzü bildirir, yeni yaradıcılıq uğurları arzulayırıq.