

Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında xalqımızın milli-azadlıq mübarizəsi, qəhrəmanlıq və zəfər mövzusu daim öz parlaq bədii əksini tapmışdır. Bəstəkarlarımız xalqımızın həyatında baş vermiş tarixi hadisələrlə bağlı vətəndaşlıq mövqeyini ifadə edərək, öz əsərləri ilə Azərbaycanın haqq səsinə dünyaya çatdırmağa çalışmışlar. Azərbaycan professional musiqisinin banisi Üzeyir Hacıbəylinin ilk milli-qəhrəmanlıq operası olan “Koroğlu”dan başlamış mübarizlik ideyası ənənələri bu gün də bəstəkarlarımızın yaradıcılığında davam etdirilir.

Musiqimizin Zəfər salnaməsi

Ötən il Zəfər bayramının 1-ci ildönümü münasibətilə bir sıra tədbirlər həyata keçirilmişdir. Bu sırada Azərbaycan bəstəkarlarının yeni vokal-simfonik əsərlərindən ibarət konsertin keçirilməsini, gənc bəstəkarlar arasında “Vətən müharibəsindəki Şanlı Qələbəmizə həsr olunmuş simfonik əsərlər üzrə müsabiqə”ni, “Milli musiqi xəzinəmizdən”

paq” kantatasının III hissəsi dinləyicilərdə lirik əhval-ruhiyyə yaradır. Nərmənə Nağıyevanın “Qarabağa gedirəm” poemasında “Qarabağ şikəstəsi”nin sədaları Vətən torpağına çağırış kimi səslənir. Rəna Qədimovanın “Azərbaycanım” mahnısı Vətənimizin şəninə səslənən himn təsiri bağışlayır.

Xalq artisti Sərdar Fərəcovun “Azad



(Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan) seriyasından “Vətənpərvərlik mahnıları” adlı səs və fortepiano üçün not məcmuəsinin nəşrini göstərmək olar. “Qarabağ Azərbaycandır!” adlı konsert Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı, Heydər Əliyev Sarayı, Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşmişdir.

Konsertdə iştirak edən Mədəniyyət naziri Anar Kərimov “Zəfər Günü”nün Azərbaycanın tarixində ən şanlı səhifələrdən biri olduğunu vurğulayaraq qeyd etmişdir ki, Prezident İlham Əliyevin müdrik siyasəti nəticəsində müzəffər Ordumuz bu Qələbəni qazandı və Azərbaycan xalqına sevinc bəxş etdi. İndi Azərbaycan gələcəyə doğru inamla irəliləyir. Prezident İlham Əliyevin və birinci xanım Mehriban Əliyevanın təşəbbüsü ilə Şuşada Xaribül-bül festivalı, Vaqif Poesiya günləri keçirilib, Milli Musiqi günü münasibətilə dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyi tam bərpa olunaraq qarşısında tədbir reallaşdırılıb.

Konsertin ideya müəllifi və bədii rəhbəri Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, professor Fərəngiz Əlizadə idi. Konsertdə dirijor, Xalq artisti Fəxrəddin Kərimovun rəhbərliyi altında Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri, Azərbaycan Dövlət Xor Kapelesi, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının tələbə xoru, Azərbaycan Televiziya və Radiosunun xoru, Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet teatrının xor qrupu iştirak edirdi.

Əməkdar incəsənət xadimi Ceyhun Allahverdiyevin “Qələbə uvertürası” tənənəli xalq bayramının parlaq bir mənzərəsini yaradır. Əməkdar artist Vüqar Camalzadənin “Qarabağa gedən yol” kompozisiyası isə Şanlı Ordumuzun keçdiyi Zəfər yolunu göz önündə canlandırır.

Gənc bəstəkar, Qarabağ qazisi Vüqar Məmmədzadənin “Dəmir yumruq” əsəri müharibəni öz gözləri ilə görmüş bir əsgərin döyüş həyəcanını əks etdirərək, Müzəffər Ali Baş Komandanın “dəmir yumruğu” ətrafında sıx birləşən xalqımızın iradəsini ifadə edir.

Ali Baş Komandan İlham Əliyevə həsr olunmuş vətənpərvərlik mahnılarının müəllifi kimi tanınmış bəstəkar Azad Zahidin “Qalib sərkərdəsi Azərbaycanı!” kompozisiyası və bəstəkar, Əməkdar müəllim Lələ Cəfərovanın “Zəfər marşı” xüsusilə diqqətəlayiqdir. Həmçinin Əməkdar artist Məmməd Cəfərovun general Polad Həşimovun xatirəsinə yazılmış “Poema”sını qeyd etmək lazımdır.

Xalq artisti Vəlif Allahverdiyevin “Vətən torpağı” odası ana yurdumuzu tərənnüm edir. Bu mövzunu davam etdirən əsərlərdən Fərid Fətullayevin “Qədim tor-

Şuşa” odası da mədəniyyət paytaxtımız haqqında gözəl əsərdir. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, xalq artisti Fərəngiz Əlizadənin “Zəfər marşı” qalibiyyət yürüşünün zirvə yekunu sayılır.

Təqdirəlayiq haldır ki, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının Zəfər günü tədbirlərində həm yaşlı nəslin, həm orta nəslin, həm də gənc nəslin nümayəndələri iştirak ediblər. Ali Baş Komandan İlham Əliyevin “Qarabağ Azərbaycandır!” nidasını əks etdirən videogörüntülər tədbiri daha da rəvənləndirib.

Mütəmadi olaraq bəstəkarlarımızın Qarabağ mövzusunda yeni əsərləri ictimaiyyətə təqdim olunur. Belə ki, bu yaxınlarda Bəstəkarlar İttifaqının təqdimatı ilə, Azərbaycan Milli Kitabxanasının Mədəniyyət Nazirliyi ilə birgə layihəsi üzrə “Milli musiqi xəzinəmizdə” seriyasından “Vətənpərvərlik mahnıları” adlı səs və fortepiano üçün not məcmuəsi nəşr olunmuşdur.

Ötən il “Vətən müharibəsindəki şanlı Qələbəmizə həsr olunmuş, simfonik əsər kateqoriyasında bəstəkarlıq müsabiqəsi” keçirilmişdir. Həmçinin bu ilin iyun ayında Bakı Musiqi Akademiyasının Opera Studiyasında “Şuşa İli”nə həsr edilmiş ilk balet – bəstəkar İlahə Qismətin “Dəmir yumruq” baletinin premyerası olmuşdur.

Şanlı ordumuzun 44 gündə yazdığı qəhrəmanlıq salnaməsinin kulminasiyasını tərənnüm edən tamaşada hadisələr simvolik olaraq məhz 44 dəqiqə çərçivəsində cərəyan edir. Əsər Bakı Xoreografiya Akademiyasının məzunlarının ifasında təqdim olunub.

Üzeyir Hacıbəyli XIV Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində isə Beynəlxalq Muğam Mərkəzində bəstəkar PİKƏ Axundovanın “Şuşa İli”nə həsr olunmuş “Qələbədir adın” mono-tamaşası təqdim edilib.

“Zəfər günü”nün ikinci ildönümü ilə bağlı Bəstəkarlar İttifaqının təşkilatçılığı və Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə “Gənc bəstəkarların yeni əsərlərindən ibarət Plenum” keçiriləcək.

Dahi Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılıq ənənələrini davam və inkişaf etdirən müasir Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında, o cümlədən Fərəngiz Əlizadənin Qarabağ həqiqətlərinə aid “İntizar” operasında, habelə, Azər Dadaşovun “Şuşa” simfoniyasında, Dadaş Dadaşovun “Qələbə” uvertürasında, İlham Azmanlının “Qədim Türkün yeni 44 günü” kimi əsərlərdə, habelə, gələcək zamanlarda yaranacaq əsərlərdə xalqımızın zəfər ruhu öz yüksək bədii tərənnümünü tapacaq.

Sevda HÜSEYNOVA,
Azərbaycan Bəstəkarlar
İttifaqının baş məsləhətçisi