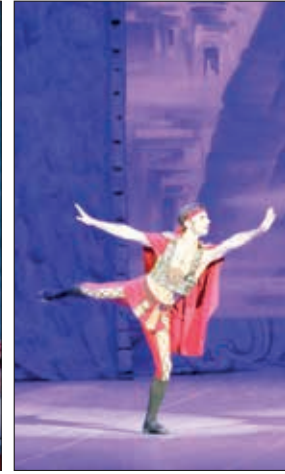


“Babək” Zəfərlə səhnəyə qayıtdı



Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Xalq artisti, bəstəkar Aqşin Əlizadənin “Babək” baletinin yeni quruluşda premyerası keçirilib.

Baletin premyerası böyük anşlaqla keçdi. Bir anlığa zalı bəstəkar Aqşin Əlizadənin qəhrəmanlıq ruhu aşılaraq musiqisi bürüdü. Tamaşaçıların alqışları altında səhnəyə gələn balet artistlərinin çıxışları başladı.

“Babək” qəhrəmanlıq dastanıdır və bu günümüzlə səsleşən bir əsərdir. Ona görə də baletin yeni premyerası tamaşaçılar tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılandı.

Antrakt zamanı tamaşanın quruluşçu baletmeysteri, Xalq artisti Ka-

millə Hüseynova ilə görüşdük. O bildirdi ki, Aqşin Əlizadənin “Babək” baleti 36 il bundan əvvəl ilk dəfə səhnəyə qoyulub. Çağdaş inkişaf və yeni tendensiyalar xoreografiya sənətinə də təsirsiz ötürməyib. “Babək”in musiqi və librettosu birinci tamaşadan götürülsə də, xoreografiyası tamamilə yenidir. Babək tarixi şəxsiyyətdir və bu səbəbdən əsərin əsas leytmotivi saxlanılıb. İndiki dövrdə belə tamaşanın səhnəyə qoyulmasını aktual hesab edirik. Baletə yeni qadın obrazı əlavə et-

mişik, döyüş səhnələri çoxlu akrobatik hərəkətlərlə daha dinamik olub.

– **Kamilla xanım, yeni quruluşda Babək rolunu ifa edən aktyorları hansı meyarlar əsasında seçmişiniz?**

– Bu obrazı ifa etmək olduqca çətinidir aktyordan xüsusi xarakterlik tələb edir. Həmin rol Əməkdar artist Anar Mikayılov canlandırır. O, “Nizami”, “Nəsimi”, “Babək” kimi baletlərdə rollar alıb və təcrübəlidir. Digər aktyorlar da təcrübələrinə görə seçilib. Bir ildən çox idi ki, məşqlərimiz davam edirdi. Biz Babəkin adına layiq bir əsər ortaya qoymağı hədəfləmişik və mənə belə gəlir ki, məqsədimizə nail ola bilmişik.

Yeni əsrin 22-ci ilində “Babək” baletinin səhnə təcəssümü qəhrəmanlıq mövzusunun heç də köhnəlmədiyini göstərir...

Əsərin yeni quruluşda premyerası uğurla keçdi. Tamaşanın yaradıcıları tamaşaçı alqışları altında yenidən səhnəyə qayıtdılar. Bu alqışlar bir daha göstərdi ki, balet yeni quruluşda tamaşaçıların qəlbinə yol tapa bilmişdir.

Baletin quruluşçu rəssamı, Əməkdar mədəniyyət işçisi Tehran Babayev, dirijoru Antal Dorati adına beynəlxalq müsabiqənin laureatı Orxan Haşimovdur.

Əsas rolları Cəmilə Kərimova (Alnise), Makar Ferşandt (Əmir), eləcə də truppının aparıcı solistləri Ayan Eyvazova (Pərişad) və Seymur Qədiyev (Cavidan) ifa edirlər.

**Mehdi MÜKƏRRƏMOĞLU,
Rizvan FİKRƏTOĞLU,
Elişən AĞALAR (foto),
“Xalq qəzeti”**